

অনুপ্রাস

বঙ্গবাসী কলেজের প্রাকেমসার

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম. এ.

কর্তৃক প্রণীত

কলিকাতা

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট,

ভট্টাচার্য্য গ্রন্থ সনের পুস্তকালয় হটতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত

৬

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, স্বর্ণপ্রসে

শ্রীমনোরঞ্জন সরকার কর্তৃক মুদ্রিত

১৩২০ ।

মূল্য আট আনা ।

ভূমিকা ।

এই পুস্তকে মদিত প্রবন্ধ কয়টি সংখ্যায় অনেকগুলি ছোটোও
সবগুলি একই বিষয়ের আলোচনা, সবগুলিরই কেন্দ্র এক : কেননা সব
গুলিতেই 'অনুপ্রাসের কথা'। প্রবন্ধগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মাসিক
পরে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই কারণে সকল পাঠকের সকল প্রবন্ধপাঠের
সুযোগ ঘটে নাই। বাহ্যতে সকল পাঠকই সমস্ত প্রবন্ধ পড়িতে পারেন,
সেইজন্য এক্ষণে সব কয়টি একত্র পুনর্মুদ্রিত হইল। পুনর্মুদ্রণকালে
মূল-রচনা নানাপ্রকারে পরিবর্তিত হইয়াছে। এতগুলি প্রবন্ধ একই
বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের আলোচনা, সুতরাং প্রসঙ্গক্রমে একাধিক
স্থলে এক কথার পুনরাবৃত্তি হইয়াছে। বিষয়ের সম্পূর্ণতার জন্য ইহা
অপরিহার্য। প্রবন্ধগুলি একটানে পড়িলে কতকটা একঘেয়ে লাগিবে।
ভ্রঙ্ক পাঠকবর্গকে অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা যেন একটানে একটির
বেশী না পড়েন ; তাহা হইলে তত বিরক্তিবোধ হইবে না। যাহারা তরল
প্রকৃতি, শুদ্ধ মজা লুটিবার জন্য পুস্তকপাঠে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা
যেন কেবল 'অনুপ্রাসের অট্টহাস্যে' মনোযোগ দান করেন। পক্ষান্তরে,
যাহারা গম্ভীরপ্রকৃতি, কবীর কথা শুনিতে চাহেন, বাজে বকুনি ভাল
বাসেন না, তাঁহারা যেন কেবল 'অনুপ্রাসের অপিকার বিচার' লইয়া
নাড়াচাড়া করেন। আর যাহারা বাস্তববাগীশ, অধিক পড়িবার অবকাশ পান
না, তদংশ মিনিটের মত আমোদ চাহেন, তাঁহারা যেন 'সুকুমার সাহিত্যে

অল্পপ্রাসে' বা 'প্রবাদবাক্য-প্রবচনে অল্পপ্রাসে' একবার চোখ বুলান।
 ৭শা বাচলা, বথার্থ বিচারক পাঠক, দ্বাদশমাসে দ্বাদশরাশিতে সংক্রমণশীল
 তর্কের জায়, দ্বাদশটি প্রবন্ধে যথাক্রমে বিচরণ করিবেন।

অল্পপ্রাসের তরফে ওকালতী করিবার জন্য প্রবন্ধগুলি লিখিত
 হয় নাই। এক সময়ে, শুধু আনন্দের সাহিত্যে কেন, সকল দেশের
 সাহিত্যেই, অল্পপ্রাসের খুব চল ছিল। এখন ইহা অনেকের ন্যেত
 সেকেলে হইয়া পড়িয়াছে। লেখক সেই পুরাতন প্রথাও পুনঃপ্রবর্তনের
 জন্য কাহাকেও উৎসাহিত করিতে উদ্বৃত্ত হন নাই। সঙ্কদর্শী বঙ্কিমচন্দ্র
 ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা সমালোচনা প্রসঙ্গে এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই
 এ সম্বন্ধে শেষ কথা। এক কথায় বলিতে গেলে, রন্ধনে লবণ না থাকিলে
 যেমন বাজান সুস্বাদু হয় না, অথচ নাক অধিক হইলে অথাত্ত হয়,
 অল্পপ্রাসও সেইরূপ পরিমিতপ্রয়োগে রচনার সৌন্দর্য্য সাধন করে, ভূরি
 পরিমাণে প্রযুক্ত হইলে কর্ণপীড়া উৎপাদন করে। জোরজবরদস্তি করিয়া,
 কষ্টকল্পনা করিয়া, অল্পপ্রাসের অভ্যস্ত সৃষ্টি করিতে গেলে হিতে বিপরীত
 হইয়া পড়ে। “রে পাসও নও, এই প্রকাও রক্ষাও কাও দেখিয়াও
 কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া বকাও-প্রত্যাশার জায় লওভও হইয়া ভও-
 সম্যাসীর জায় ভক্তিভাও ভঞ্জন করিতেছ এবং গবাগণ্ডের জায় গাও
 জন্মিয়া গণ্ডকীহ গণ্ডশিলার গণ্ড না বুঝিয়া গণ্ডগোল করিতেছ,”—এরূপ
 অল্পপ্রাস-অলঙ্কারের নমুনা বাস্তবিকই “ভাসার গলগণ্ডস্বরূপ।”

কল কথা, ভাসাতত্ত্বের একটি কোতুকাবহ রহস্য প্রদর্শন
 করাই আমার প্রকৃত উদ্দেশ্য। কটুকথারস্বাদ ভাসাতত্ত্বের কথা একটু
 মিষ্টরসে পাক করিয়া বাজারে বাহির করিয়াছি। ইহা আমলকীর মোরঝা
 —মিছরীর কুঁদো নহে; কুইনাইন কাপসুল বা টাইকোসোডা ট্যাবলেট—
 চিনির নৈবেদ্য নহে। পাঠকগণের যেন রজ্জুতে সর্পস্নান হয় না।

আজকালকার বাজারে ছবি বিনা বই বিক্রয় না—প্রকাশকের প্রমুখ্যৎ শুনি। বটতলা এ বিষয়ে অনেক পূর্বে পথ দেখাইয়াছে (আমরা আজও যে বটতলার সরস্বতীর রূপাকটাক্ষ এড়াইতে পারি নাই!) অথচ অনুপ্রাস-বিসয়ক প্রবন্ধাবলিতে কি ছবি খাপ খাইবে ইহা ঠিক করাও কঠিন। শেষে ‘অনেক চিন্তার পর করিলাম স্থির’ যে, কবি কালিদাস-কঙ্ক বন্দিত জগতের মাতাপিতা দেবদম্পতী পার্শ্বতীপরমেশ্বরের চিত্র লাগাইলে, আপাতদৃষ্টিক সার্থিতাক উভয় উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হইবে—পুস্তকের মঙ্গলাচরণও হইবে অথচ অনুপ্রাসের মানও রহিবে। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বিখ্যাত চিত্রশিল্পী প্রিয়দর্শন শ্রীমন্ত ভবানীচরণ লাহা নগ্নশরকে হরগৌরীর একখানি মনোরম ছবি আঁকিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম; তিনি স্বাভাবিক সৌজ্ঞাত্তবে আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন ও ব্লক কাটাষ্টবার জন্ত ছবিখানির প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া লইতে আমাকে অনুমতি দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে অগণ্য ধন্যবাদ দিতেছি। ঐতালমতিপল্লবিতন।

বঙ্গবাসী কলেজ, কলিকাতা

১লা শ্রাবণ ১৩১০

}

শ্রীললিতকুমার শর্মা

অন্তর্য

বাঞ্জনসানো অন্তপ্রাস হয়, স্বরসানো বৈচিত্র্যভাববশত; অন্তপ্রাস তখন না --সংস্কৃত-ভাষায় অলঙ্কারিক-গণের এই বিধান। কিন্তু ইংরাজীতে alliteration ও assonance, বাঞ্জনসানা ও স্বরসানা, দুই প্রকারই দেখা যায়। ইংরাজীর নজীরে 'অন্তপ্রাস' শব্দটি একটু ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করিয়াছি এবং 'উরাঃ উটাঃ' (।) প্রভৃতি উদাহরণ উহার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছি। ভারতচন্দ্রের বিখ্যাত কাব্যে 'আদ্য আয়রূপা আশ পূরাত আসিয়া। আনিয়াছ আপনি আমারে আত্মা দিয়া॥' প্রভৃতি স্থলে পর পর অনেকগুলি পদে আদিব্রের সামো বৈচিত্র্য ঘটে নাই কি? অলঙ্কারশাস্ত্রে রকম রকমের অন্তপ্রাস আছে; পরতঃ পরশর এক রকমের অন্তপ্রাস; নব বন, হরি রিহ, রমা মার, মন্না রাম, আর এক রকমের অন্তপ্রাস। আবার কাঠখড়, জলঝড়, এ সব শব্দদ্বয়ও অন্তপ্রাস, উহার নাম ণতান্ত্রপ্রাস। প্রবন্ধগুলিতে এইরূপ হরেক রকম অন্তপ্রাসের রাশি রাশি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। বাঙ্গালার বিকৃত উচ্চারণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শ ব স, গ ন, ব ব, জ ব, র ড, খ ক্ষ, গ জ, অন্তপ্রাসস্থলে এক বলিয়া পরিগাছি। মধো মধো বাঙ্গালার ভাষায় প্রচলিত ইংরাজী শব্দও তালিকা-ভুক্ত করার লোভ সংবরণ করিতে পারি নাই। তবে যে গুলি আত্মলী বিলাতী শব্দ, সেগুলি দ্বার-বন্ধনীর মধো দিয়া স্পর্শদোষ পরিহার করিয়াছি।



অনুপ্রাস ।

ধর্মকর্মের অনুপ্রাস ।

(সাহিত্য, প্রাৰণ ১০১০)

ধর্মের কাহিনী কেহ শুনিবেন কিনা জানি না কিন্তু আমি বলিতে বাধ্য যে, ধরাধামে সকলক্ষেত্রে অনুপ্রাসের অবাধ অধিকার । গুণ্ডানের আদিম মানব আদম, শীশামুশা, কৃশকান্ত, মাতৃমূর্তি মরিষম, দেবদূত, স্তম্ভাচার, প্রভাতপ্রার্থনা, বাইবেল, টিনিটি, মারটার, পুন্ডিট, চর্চ, রেজ-রেজশান ; মুসলমানের আল্লা খোদা তাল্লা, আল্লা আল্লা বিসমল্লা, আল্লাহো আকবর, হজরত মহম্মদ, দিনজনিয়ার মালেক, ইমাম, প্রেরিত পুরুষ (Prophet), পীরপরগম্বর, পাচপীর, শিয়া ও সন্নি, হাসানহোসেন, মহরম, মক্কা মদিনা, জেদা জেমো, মোল্লা মুয়াজ্জিন, জুম্মা মসজিদ, মতি মসজিদ, মীনা মসজিদ, রমজানে রোজা ; বৌদ্ধের বুদ্ধদেব, শাক্যসিংহ, কুরুকুল্লা, পদ্মপাণি, প্রজ্ঞাপারমিতা, ত্রিতত্ত্ব বা চীনের সোং-ফেণ-ফণ, দিব্যাবদান, বৌদ্ধবিহার, দালাইলামা ; শিখের নানক, গুরুগোবিন্দ, গুরুজীৱ জয়, গুরুদরবার ; জৈনের গুণাপৌঠ পার্শ্বনাথ

পাহাড় ; আর্চাসমাজের স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ; ব্রাহ্মসমাজের রাজা রামমোহন রায়, সাধারণ সমাজের শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী ও নববিধানের ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ; সংপথী সম্প্রদায়, আউলবার্ডলের দল, লাবন (ককীর), কাঙ্গালের ব্রহ্মাওবেদ, কেহই অনুপ্রাসের উপরোধ উপেক্ষা করিতে পারেন না । কানায়ুনে কেদারনাথ তীর্থ, তিব্বতে তারানাথ, কোটকাঙ্গরার ৮ নয়না, পঞ্জাবে প্রহ্লাদপুরী, মন্ডারে মনোহরকুণ্ড ও মধুসূদন, বঙ্গমানে বঁয়াইয়ে বসন্তচণ্ডী সবই অনুপ্রাসের গভীর ভিতরে । প্রাচীন প্রথার প্রকৃতিপূজা প্রেতপূজা পিতৃপূজাও অনুপ্রাসভজা । নার্কিন মুখুরের মন্ডান (Mormon) অনুপ্রাস-প্রবণ । মহানাসলোলুপ অসভ্যজাতির মম্বোজম্বো (Mumbo Jumbo) দেবতা ও পাউআউ (Pow-Wow) পুরোহিতও অনুপ্রাস রহিত নহে । সার্কিভোম ধম্মে, সর্কবাদিসম্মত স্তোত্রে অনুপ্রাস । বকধাম্মিক ও ধম্মধর্মজীও অনুপ্রাসে গররাজী নহেন ।

সনাতন হিন্দুধম্মে, নিগুণ নিরূপাদি নিরাকার শুদ্ধবুদ্ধ ব্রহ্মই বলুন, আর সগুণ সোপাদি সাকার ব্রহ্মাই বলুন, কেহই অনুপ্রাসের অতীত নহেন । উপনিষদের আত্মতত্ত্বে, ব্রহ্মবিজ্ঞান, অনুপ্রাস । জ্ঞানযোগে অনুপ্রাসের আমেজ আছে । কণ্ঠকাণ্ডে, মজ্জিমাগে, জ্ঞাননেত্রে, অনুপ্রাস স্পষ্ট । গভীর প্রণব উচ্চারণের পর যে তৎ সং, তাহাতে অনুপ্রাসের রূপ মূর্তিমৎ ; তত্ত্বমসি যেতকেতো, সত্যং শিবং সূন্দরং, পরম পুরুষ, পরাংপর, সারাংসার, সংচিং, আনন্দ, রসো বৈ সং, সব অনুপ্রাসরসে ওতপ্রোত । যেতাস্থতর (উপনিষদ্), বজুঃ (বেদ), তৈত্তিরীয় (শাখা), নাথান্দিন (শাখা), শতপথ (ব্রাহ্মণ), কেন কঠ, মুণ্ডকনাথুকা, ব্রহ্মবিন্দু, পুরুষসূক্ত, সর্বত্র অনুপ্রাস । গুনরশ্মক, যেতকেতু, ব্রহ্মবাদিনী গাগী, বিশ্ববারা, আত্রেয়ী-মৈত্রেয়ী (যুগলে), অনুপ্রাসের অধীন । জীবে শিবে অভেদ, জীবাঙ্ঘা পরমাত্মায় অভেদ, অনুপ্রাসের অবচ্ছেদ । সাধনাগ

সিদ্ধি অমৃতপ্রাসের শ্রীকৃষ্ণ । ‘ভক্তাধীন ভগবান’ অমৃতপ্রাসের জাজ্জলমান
প্রমাণ । ‘ডাক ডুব মুটো আর সব মুটো’ এবং ‘ভক্তি হ’তে মুক্তি হয়
এই সার মুক্তি’,—অমৃতপ্রাসের প্রভাবে অকটা ।

পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্ম্ম অমৃতপ্রাস পদে পদে । ব্রহ্মা বিষ্ণু, কৃষ্ণ
বিষ্ণু, বিধিবিষ্ণুশিব, ত্রিমূর্তি, দত্তাত্রেয়, ইন্দ্রচন্দ্র, বায়ুবরণ, স্বাহাস্বধা,
পিতৃপতি, প্রজাপতি, বিশ্বাবস্তু, বিশ্বদেবাঃ, দিতিঅদিতি, নাগগণের মাতা
পিতা কন্দ-কশ্যপ, দেবদৈত্য, দৈত্যদানব, যক্ষরক্ষঃ, যম যমুনা, কাঙ্কিকেশ,
নরনারায়ণ, বৈকুণ্ঠবাসী বিষ্ণু, কৈলাসবাসী সদাশিব সকলেই অমৃতপ্রাস
শুভ্রলে বদ্ধ । পঞ্চোপাসক ও অমৃতপ্রাস-নাশক নহে ।

ভগবান্ ভূতভাবন ভবানীপতি দেবাদিদেব চক্রেচুড় ত্রিনেত্র পিনাকপাণি
নৃষভবাহন নীললোহিত কালকূটকণ্ঠ পশুপতি পরমপিতা সদাশিব । তিনিই
তারকেশ্বর দক্ষিণেশ্বর, নকুলেশ্বর নন্দেশ্বর, বীরেশ্বর বিশ্বেশ্বর, শৈলেশ্বর,
সিদ্ধেশ্বর, আবার তিনিই চুঁচুড়ায় ষাড়েশ্বর শিব । বাবা বিশ্বনাথ ও বাবা
বৈষ্ণনাথেও জাগ্রৎ অমৃতপ্রাস । সদাশিবের শ্মশানে মশানে বিলবৃক্ষতলে
বা মহাকালের মন্দিরে বাস । তালবেতাল-ত্রিশূলী তাঁহার অমৃতচর ।
বিভূতি-নৃষভ তাঁহার ভূষণ-বাহন ।

শিবের শক্তি নগনন্দিনী গিরিশগুহিণী বিন্দুবাসিনী ত্রিতাপতারিণী
ভবভয়বারিণী মহানাগা সিদ্ধেশ্বরী শ্রামা মা জগজ্জননী দয়ানয়ী মূর্তিমতী
মাতৃমূর্তি । পার্শ্বে দাঁড়াইয়া জয়-বিজয়া । তিনিই চন্দ্রগী মৃদুগী, তিনিই
বোড়গী, রাজরাজেশ্বরী, গিরিরাজ-গৃহে গৌরী । মা কখনও বিন্ধ্যবাসিনী,
কখনও কৈলাসবাসিনী, কখনও কাশীবাসিনী বিশ্বেশ্বরের অঙ্গপূর্ণা । আবার
কখনও বা শ্রীমন্ত সদাগরকে রূপা করিতে কমল-কামিনী ।

সুরশৈবলিনী শৈলমুতা-সপত্নী পতিতপাবনী কলিকলনশাশিনী সুরেশ্বরী
জঙ্ঘুকজ্জা গঙ্গা । খেতসরোজবাসিনী শারদাস্তোভবদনা সারদা সরস্বতী

বাগ্‌বাদিনী নীণাপাণি বিদ্যাদায়িনী । চক্ৰলী কমলার রূপকটাক্ষেও
(মনধাত্তে লক্ষ্মীলাভে) অমৃতপ্রাসের লক্ষ্য আছে ।

শৈব 'শিবায় শাশ্বতায়' বলিয়া স্তবস্ততি করিতেছেন, 'শিব শিব শাশ্বতায়
বম্ বম্ ভোলা' বলিয়া গান্ধদকল্প । ভবানীভক্ত শাক্তের অশানবাসিনী
শবাসনা দিগ্‌বসনা কালী করালী কুলকুণ্ডলিনী রক্ষাওভাঃপ্রাদরী চণ্ডমুণ্ড
গাতিনী চা মণ্ডাম্ভি তুণ্ডনিম্বতু নাশিনী রণরঞ্জিনী মহিমমাক্ষিনী ত্রেতিপেতি-
শোভিতা, গোটক-পপিরকরা, ডাকিনীমোগিনীসমভিবাচারিণী, গলে দোলে
মণ্ডমালা । ভক্ত শাক্ত 'চাঁওকে চামুণ্ডে মণ্ডমালিনী' মন্ত্রে তাঁহাকে ভক্তিভরে
ভজনা করিতেছেন, পিণ্ডাচসিদ্ধ হইবার ভজ্য তন্ত্রমন্ত্রবলে পঞ্চ মন্ত্রের সহযোগে
শব-সাপনা করিতেছেন । মহামাসও কচিং পূজার উপচার । সাধকশ্রেষ্ঠ
সর্বানন্দ সর্ববিজ্ঞা । শুধু সন্ন্যাসী কেন, সংসারীও 'কালী কুলাও'
বা 'কালী কলভক' বলিয়া কলাপ কামনা করিতেছেন । হ্রস্বমন্ত্রের
বাক্তবিক্রপেও 'হিং-টং-চট' 'তট তট তেতর' অমৃতপ্রাসের উদয় ।

জ্ঞানের মাত্রা বাড়িলে, কালীকৃষ্ণ কৃষ্ণকালী একাকার, কড় মণ্ডমালী
কড় বনমালী, কড় গ্রাম কড় গ্রামা, করে কড় অসি কড় বাণী । অথবা
হরিহর-রূপে তন্ত্র আদ আদ, আতা কিবা মুরহর পুরহর একদেহে
বিরাজে । আবার তারা মা কখনও শবশিবা, কখনও হরগৌরী মিলিতাক্ষ
হইএ একে বিরাজে, পুরুষ-প্রকৃতি একাকার ।

সৃষ্টিস্থিতিসংহারে অমৃতপ্রাস । নারায়ণ যুগে যুগে দানবদর্পদমন বা
দমুজদলন ও ভূভারহরণ করিতে ধরাধামে অবতরণ করেন । বৃক্ষবংশের
কৃষ্ণে ও কলিতে ককী অবতারে পরিপূর্ণ অমৃতপ্রাস । গৌরী-গিরিশের পুত্র
বিষ্ণুবিনাশন গণেশের ধ্যানে, নারায়ণের ধ্যানে, মহাদেব ও মহামায়ার ধ্যানে,
মহিষমর্দকে, সূর্য্যমর্দকে, সুপবিত্র সাবিত্রী-মন্ত্রে, লক্ষ্মীর নিকট ধনধাত্ত-
আর্থনায়, সরস্বতীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে, অথও-মণ্ডলাকারং মন্ত্রে শুকর

অচ্ছিন্ন, পাপমুক্তি প্রার্থনার পুণ্ডরীকাক্ষের শরণ গ্রহণে, অমৃত প্রাস মতিমা প্রকট ।

হিন্দুর শাস্ত্রশাস্ত্রের ঐতিহ্যটি আগমনিগম, বেদউপনিষদ, বা বেদবেদান্তবেদান্ত, তন্ত্রতন্ত্র ও স্মৃতিসংহিতার ত্রিবিধতন্ত্র প্রায়শ্চিত্ততন্ত্র, নাক্ষত্রের চণ্ডী, বক্ষবৈবর্তপুরাণ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, হিন্দুর অসংখ্য স্তবগ স্তবদি ও মেঘসমুদ্র, পুণ্ড্রপুণ্ড্র বানদেব, হিন্দুর আদি কবি বাস বাসীক, হিন্দুর প্রবৃত্তিনিবৃত্তিতে শাস্ত্রসিদ্ধ বিধিনিষেধ, হিন্দুর শাস্ত্রবক্তা শুকসনকাদি সাধু এবং দৈবাগমন ও তাঁহার শিষ্য বৈষ্ণবগণ, হিন্দুর ভক্তিভক্তের প্রবৃত্তিগত সনক সনক সনাটম সনৎকুমার এই চতুষ্টয়, হিন্দুর সাধুসন্ন্যাসী হিণ্ডুগীতা, শঙ্করঃ শঙ্করঃ স্বয়ং শঙ্করস্বামী, শিবানন্দস্বামী, শিবনারায়ণস্বামী, শ্রীধরস্বামী, শৃঙ্গেরী মঠের শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, মোহঃ স্বামী, (মণ্ডনমিশ্রে অমৃত প্রাস, উভয়ভারতীতেও অমৃত প্রাস), রামস্বামী, বক্ষানন্দ ভারতী (ঐতিহ্য প্রাস), বিভূজানন্দ সরস্বতী, মোহাশ্রম মহারাজ, মাতাজী মহারণী, হিন্দুর ধর্মকণ্ঠ ক্রিয়াকাণ্ডের নিয়ামক বেদবিদ বেদবাক্য, হিন্দুর স্মৃতিশাস্ত্রের সংস্কারক স্মৃতিশিরোমণি রঘুনন্দন । হিন্দুর জরিস্থিত জমীকেশ, হিন্দুর গতিমুক্তি গয়াগজাগদার বা গোগজাগরামী, হিন্দুর আরামা শালগ্রাম শিলা ও বটবৃক্ষ, হিন্দুর অপণের সভায় ভামা-তুলসী, হিন্দুর সংকল্পের সাক্ষী সূর্যসোম যম, হিন্দুর পূণ্যপুণ্য সভা জেতা, হিন্দুর পুণ্যবারি জালুদী যমুনঃ সরস্বতী দক্ষবেণী ও মুক্তবেণী, হরিদ্বার গঙ্গাসাগর, নানস-সরোবর, হিন্দুর তীর্থ কার্ণী কাক্ষী কামরূপ কান্যকোবা কাণের কাছে কাক্ষীঘাট, সাগরসঙ্গম, মহামুনি, (বাসকাণ্ড), হিন্দুর কামা জালুদীজীবনে বা তুলসীতলায় নারায়ণ-অরণ করিয়া তত্ত্বতাগ, বৃকবরসে কাশীবাস, মামে প্রভাণ ও পতিতপাবনের পাদপদ্ম নরণে শরণ ।

হিন্দুর আচার বিচার, নিষ্ঠা নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ, ধ্যানধারণা,

জপতপ, যাগযজ্ঞ, স্তবস্ততি, স্তবস্নাত্ত, স্ততিভূতি, সঙ্কল্পস্থক্ত, মূলমন্ত্র, গচ্ছিসিদ্ধি, পূজাপদ্ধতি, সঙ্কল্পসিদ্ধি, বেদোচ্ছলা বুদ্ধি, ভজনপূজন, নানদান, দানখ্যান, শাস্তি স্বস্তায়ন, প্রায়শ্চিত্ত পুণ্যচারণ চাক্ষায়ণ, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, আত্মশ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধশাস্তি, শ্রাদ্ধসপিণ্ডীকরণ, পিতৃপ্রেতকৃত্যো পিণ্ডপ্রদান, পুত্রঃ পিণ্ডপ্রয়োজনঃ (জলাঞ্জলির কৃত্য), অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু মম্মে স্বস্তিবাচন, আসন-সংশোধন, হোতা পোতা, শিষ্যসেবক, গুরু-পুরুত (পুরোহিত), গুরুগৃহে শিক্ষাদীক্ষণ, পালপার্কণ, পূজাপার্কণ, পূজাপাঠ, প্রতিমাপূজা, প্রতীকপূজা (পুতুলপূজা !), ঘটে পটে পূজা, প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পত্রিকাপ্রবেশ, দেবদেবীর ভূষণ-বাচন, ফলফুলে বিবদলে গন্ধাজলে পূজা, বারব্রত, দোলভগোৎসব, রথরাস, জগন্নাথের রথ, পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মণবৈষ্ণব-বন্দনা, দেবসেবা, দেবদর্শন, দেবমিছে ভক্তি, অতিথি অভ্যাগতের সেবা, সংসঙ্গ, সজ্জনসেবা, সাধুসেবা, ভগবানের ভোগরাগ, পরে ভক্তিতরে প্রসাদপ্রাপ্তি, অমুরস্ত অমুপ্রাস ।

হিন্দুর পুরাণে ব্রহ্মার বর, শিবের বর, ব্রহ্মবাক্য বিফল হয় না ; হিন্দুর দেবাদেশ দৈববাণী, হিন্দুর দেবদ্বারে দেবদাসী, হিন্দুর পিতৃপুরুষের পুণ্যে স্মৃতিসৌভাগ্য, বা ললাট-লিখন কপালমূল্য, হিন্দুর পরপীড়নে পাপ, হিন্দুর কামিনী-কাঞ্চন কুংসিত, হিন্দুর নরককুণ্ডের নাম রোরব, হিন্দুর সশরীরে স্বর্গলাভ, হিন্দুর স্বর্গসুখ নন্দনকানন, হিন্দুর ঐশ্বর্য্য কুবের-ভাণ্ডার, হিন্দুর স্মৃতিসন রামরাজ্য, হিন্দুর প্রজারঞ্জক রাজ্য চারচক্ষু : । হিন্দুর প্রভুভক্তি বা প্রভূপরায়ণতার পরাকাষ্ঠা বীরবর, হিন্দুর স্মন্দরীশিরোমণি তিলোত্তমা, হিন্দুর আদর্শ সপত্নী দুর্গা ও গঙ্গা, হিন্দুর আদর্শদম্পতী সুরলোকে শিবসতী বা হরগৌরী বা গৌরী-গিরিশ বা পার্শ্বতী-পরমেশ্বর বা উমা-মহেশ্বর * (রোমরাজ্যে ছুপিটার-জুনো !), ও

* নবীয়ার নন্দীনারায়ণ ও রাঢ়ের লক্ষী-নারায়ণও আদর্শ-দম্পতী ।

নরলোকে সাবিত্রী-সত্যবান্ । হিন্দুর পঞ্চ পতিব্রতা-রমণীরক্ সতী-সীতা-
সাবিত্রী-শৈব্যা-শকুন্তলা । এই তিনই হিন্দুকবি অমৃতপ্রাসের আশ্রয়-
লইয়া গাড়িয়াছেন—‘পতিপদে মতি যা’র তা’রে বলি সতী ।’

অমৃতপ্রাসের তাড়নায় শিবশূন্য বস্ত্র পশু । অমৃতপ্রাসের চাপে পঞ্চপ্রাণ
ও পঞ্চপিতা । শিবকবচ, কালীকবচ, কৃষ্ণকবচ, অমৃতপ্রাসের প্রভাবে
অমোঘ । কালীতলা, নৈবেদ্যে ছোলাকলা, কলামুলা বা চালকলা,
তিলতণ্ডুল, স্নেহতর্পণ, তিলতর্পণ, পিতৃতর্পণ, চিনির নৈবেদ্য, ঘোড়াশোপচারে
উপাসনা, পঞ্চপল্লব, ত্রিপাত্র, পঞ্চপ্রদীপ, পুষ্পপাত্র, পূর্ণপাত্র, কুশাসন,
কোশাকুলী, ধূপধূনা, গুণ্ণগুল, ধূপদীপ, দীপদান, সায়ংসন্ধ্যা, গ্রহণে
গঙ্গাম্নান, বিপ্রপাদোদকপান, একগলা গঙ্গাজল, গুরুগিরি, রাস্তিরেতে
পাতঃপ্রণাম, পাপের প্রারম্ভিভ, স্পর্শদোষ, জল আচরণীয় জাতি, উৎসব
উপলক্ষে ঢাকাঢোল, পাঠ্যকাটা, বলিদানের বাজনা, বিসর্জনের বাজনা,
রামরাজা, মেড়াপোড়া, মৃণমালা, চালচিহ্নির, তর্গার দশ ভাত, লাল ঢেলী,
ঢেলীর পুঁটুলী, ব্রাহ্মবিবাহ, বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ, মলমাস, বারবেলাবিচার,
কালবেলা কুলিকবেলা, দক্ষাদোষ, শনির শেষ, বিদ্যাৎ বারের বারবেলা,
সর্কসিদ্ধেশ্বরোদর্শী, পরদায় পরদায় অমৃতপ্রাস । বঙ্গভঙ্গবদলের পর
প্রবাসী বাঙ্গালীর দিল্লীতে তুর্গোৎসবেও অমৃতপ্রাসের মতিমা । বর্তমান
বৎসরে বোধন-বিষয়ে ব্যবস্থার বঙ্গবাসী বিখ্যাত (১৩১৯) । জ্বলন্তে শাস্ত্র-
প্রকাশেও অমৃতপ্রাস সপ্রকাশ । অমৃতপ্রাসের গুণে গুণ্ণপ্রেস ও পি এম্
বাগচির পঞ্জিকার ঘরে ঘরে আদর এবং প্রসন্ন শাস্ত্রীর পকেট চণ্ডীর
পাচ আনা মূল্য ।

কার্তিকে কার্তিকপূজা, চৈত্রে চড়ক, দাস্তুনে দাগুয়া ও কুটকড়াই-
মুড়কী, মাঘমাসে মাঘমেলা, জ্যৈষ্ঠে জামাইঘড়ী ও যুগলের মেলা, পৌষ-
পার্বণ, ভাদ্রাষিটীয়া, শীতলা-ঘড়ী, নৃত্তিকা ঘড়ী, গোষ্ঠ-অষ্টমী, চম্পকচতুর্দশী,

চতুর্দশীর চৌদ্দশাক, রবিবারে মংসুনাংস মাংসকলাই নিষেধ ও তৈলতরুণী-
বর্জন, শুভহুচনী, সাজপুজনী, তুষতুষনী, কুলকুলতী, চাঁপাচন্দন,
পুণ্ডিপুকুর, মাঘমাসে মাঘমণ্ডল, কাঙ্কনে কাঙ্কনকোণা ব্রত, কসাই-কালী,
কাণী-কোতোয়াল কালভৈরব, ফণী মনসা, কালীঘাটের কালী, কালী-
শিবরাত্রির সনিতা, সর্বত্র অমৃতপ্রাস-মাহাত্ম্য। উড়িষ্যার উড়াপট,
মনসাপূজার কথায় অল্প অল্প অলঙ্কার ও উমনোঝুনো, ভূতপ্রোভের
ডয়ে রামনাম, কণকতা, পুরাণপাঠ, পূজার পার্শ্বাঙ্গী, বারইয়ারী বাপার,
ব্রহ্মার বেটা বিষ্ণু, বিশকম্বার বেটা বিরাল্লিশকম্বা, গণেশের ভুঁড়, প্রিয়
পরিজনের কল্যাণকামনার পাঁচশিকার পূজা ও পাঁচপীরের কাছে বা
সতানারারণের সওয়া পাঁচ আনার সিরি এতদেও কি অমৃতপ্রাস-মাহাত্ম্য
সন্দেহ করেন ?

এইবার মধুরেণ সমাপরেৎ । বৈষ্ণব বাবাজীর জন্মকালে রাইরাজা
আর রাখালরাজা । সখারস, দান্তরস, মধুর মধুর রাসরস, কোথায় না
অমৃতপ্রাস ? চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস গোবিন্দদাস বলরামদাস বৈষ্ণবদাস কৃষ্ণদাস
কবিরাজ—সমস্তভাবে অমৃতপ্রাসের দাসামুদাস । চণ্ডীদাসের রানী রক্তকিনী
অমৃতপ্রাসরসে ডগমগ । প্রভুপরম্পরার আবির্ভাব-তিরোভাবে অমৃতপ্রাস ।
পুরুষোত্তম পণ্ডিত অমৃতপ্রাস-মণ্ডিত । শ্রীনন্দনন্দনের আনন্দকানন শ্রীকৃষ্ণ-
বন বৈষ্ণবের তীর্থ, ইহলোকে বৃন্দাবন-বাস ও পরলোকে বৈকুণ্ঠবাস তাঁহার
স্বর্গস্থ, পাটপর্ষাটন তাঁহার কাম্যকর্ম, রথরজ্জুধারণ রথারোহণ রথাক্র-
ম-জগন্নাথ-দর্শন তাঁহার পূর্ণপূণ্য, কৃষ্ণকলি ফুলে ‘কৃষ্ণ: করোতু কল্যাণং’
মন্ত্রে তাঁহার দেবপূজা । গিরিগোবর্দ্ধনধারণ তাঁহার শ্রীগুরু গোপেশ্বরের
শৌর্ধ্যবীর্ষ্য, নবনারীকুঞ্জর ব্রজবিহার বৃন্দাবনবিলাস কেলিকুঞ্জ কেলিকদম্ব
বংশীবাদন কালিন্দীর কূলে বোল-শ’ গোপীর বসনহরণ বা বমুনীর জলে
জলকলি তাঁহার দেবতার লীলাখেলা, জটিল কুটীলা তাঁহার শ্রীরাধার

সাধনার শত্রু, বৃন্দাদৃতি, কৃষ্ণ ও কুঞ্জা, পরকীয়াপ্রীতি তাঁহার মধুর-
রসের উৎস, কানাট বলাই ত্রিদাম সুদাম ভুবল তাঁহার সখ্যারসের
সাধনার সম্বল, (রাখাল বালক ল'য়ে বনে বনে ধবলী শ্রামলী গরু
চরান), ধলায় ধূসর নন্দকিশোর তাঁহার বাৎসল্যের আধার, দধিভৃগু
কীরসর নবনীত তাঁহার দামোদরের ভোগরাগ, বৃন্দাবনের মাখমমাটী
তাঁহার অমৃত আহার, ধড়া চূড়া শিখিপাখা বংশীবট চূষাচন্দন কুঙ্কমকন্তুরী
তাঁহার বংশীধারী হরির প্রসাধন, মুকুন্দমুরারি রাধামাধব শ্রামসুন্দর মদন
মোহন বৃগলজীবন বংশীবদন বঙ্কুবিকারী বাঁকেবিকারী বালগোপাল নন্দভলাল
নীলমণি তাঁহার দেবতার নিত্য নব নব নাম । কৃষ্ণকর্ণামৃত, কৃষ্ণকীর্তন,
চমৎকার-চক্ৰিকা, গোপীগীতা, গোপীগোষ্ঠ, বৈষ্ণববিধান, বৃন্দাবনধান,
বৃন্দাবনবিলাস, ভ্রমবিহার, বিবর্ত বিলাস, প্রাচীন পদাবলী, তাঁহার দেবতার
শুণগান-গ্রথিত সংসারিতা, সখীসংবাদ, সুবল সংবাদ, মানমাথুর, তাঁহার
সাধের সঙ্গীত, রজবুলি তাঁহার ভাবের ভাষা, নামগান তাঁহার গান
জ্ঞান, হরি হে দীনবন্ধু তাঁহার আকুল আহ্বান, ঘটসন্দর্ভ তাঁহার দর্শনশাস্ত্র,
প্রভুপাদ তাঁহার পূজ্যপদবী, পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী কৃতকরিসেব শ্রীজয়-
দেবের গীতগোবিন্দ তাঁহার কর্ণকুহলে মধুধারা বর্ষণ করে—আর ভাবের
আবেশে এই মাটিতে বৃন্দক হুয় বলিয়া তিনি গড়াগড়ি দেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তসম্প্রদায়ের সাধনার, শচীসুত নদীয়ার নিমাই নিতাই
নাটের গুরু, নীলাচলে গৌরহরির নবলীলা, পুণ্ডরীক প্রেমনিধি মহাপ্রভুর
পরমভক্ত, ভগাই-মাধাই-উদ্ধার নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের মহামহিমা । শ্রীরাঘ
রামানন্দ, গম্ভীরার শ্রীগোরাঙ্গ, গীতগোরাঙ্গ, চৈতন্তচৌতিশা, চৈতন্তচরিত,
চৈতন্তচরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত), চৈতন্তচক্ৰিকা, চৈতন্তচন্দ্রোদয়
(কবিকর্ণপুর-প্রণীত)—সর্বত্রই অতুপ্রাসের অভ্যাস । চৈতন্তচন্দ্রোদয়
যথ্যে ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রেমপ্রচারিণী সভায়ও অতুপ্রাস ।

এ ঘোর কলিকালেও অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ, গড়দেহের শ্রামসুন্দরের
কলদোল, শিব-নিবাসে মাঘমাসে মধনমোহনের মেলা, রামানন্দের রাস,
রাণী রাসমণির রূপার রথ, জ্যেষ্ঠে যুগল, পটপূর্ণিমা, সঙ্কীৰ্ত-সঙ্কীৰ্তনে খোল
করতাল খঞ্জনী, মুদঙ্গমন্দিরা, ভেক নিয়ে ভিখ মাগা, চরিনামের মালা,
তুলসীতলা, ফোঁটা কাটা, চৈতন-চুটকি, বহির্বাস, সেবাদাসী—নিজে নদের
নোক হ'য়ে আর নেড়ানেড়ীর নক্স নেব না—অনুপ্রাস-মাহাত্মা অক্ষু
রাখিয়াছে ।

বিদ্যামন্দিরে অনুপ্রাস ।*

(প্রতিভা, কাঙ্ক্ষিক ১০১১)

বাগ্‌বাদিনী বীণাপাণি বিদ্যা-মন্দিরে বিরাজিতা দেবী ; অতএব
বিদ্যার আদান-প্রদান বা আধুনিক কালের ক্রয়বিক্রয়-বাণিজ্যাব্যাপারে
অনুপ্রাস অনায়াসলভ্য হওয়াই উচিত । বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিতরে ও বাহিরে
অনুপ্রাসের অব্যবহৃত অধিকার ।

পাঠশালার পড়ুয়ার পাততাড়ীতে, বেতহাতে গুরুমহাশয়ের ছেলে-
লেখানতে, কোদালে 'ক' কাগের ছা বগের ছা বা হিজিবিজি বা হিলি-
বিলি লেখায়, আঁকুরে 'ক'এ, আনাগোনা 'ঘ'এ, বেগুনবীচি 'চ'এ,
কাঁকে কলসী 'ঝ'এ, লাড়গোড়-ভাঙ্গা 'দ'এ, পেটকাটা 'ধ'এ, হলহলে
'হ'এ, 'ক'এ করাত 'খ'এ খরগোস প্রভৃতি প্রাচীন কিণ্ডারগার্টেন

* কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে বা বিশ্ববিদ্যালয়-সমিতিতে সাক্ষ্য-
সম্মিলনে গঠিত । (৮ই অক্টোবর ১৯১২) ।

প্রণালীতে, অমুপ্রাস গজ্ গজ্ করিতেছে । শিশুশিক্ষাকালে ‘অবত্ব (অবত্ব বো) গিরিসুতা, মায়ে বলে পড় পুতা’ ‘লেখাপড়া করে যেই, গাড়ী ষোড়া চড়ে সেই’ ইত্যাদি শ্লোকবাক্যে অমুপ্রাসের খর নজর আছে । কালী কলম কাগজে, কালী কলম মনে, লালনীল পেনশিলে, সেলেক্-কিলিং ফাউন্টেন পেনে, টাইপ-রাইটারে, অমুপ্রাসের আঁচড় আছে । না-প’ড়ে পণ্ডিতও অমুপ্রাসের খাতির রাখেন । ঠেকে শেখা ও দেখে শেখা—উভয়ই অমুপ্রাসের অমুপ্রাণে । বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধির কথাই বলুন আর ‘শতশ্লোকেন পণ্ডিতঃ’ এষ্ট প্রবাদবাক্যই ব্যবহার করুন, অমুপ্রাস অপরিহার্য ।

দ্বীশিক্ষায়, বালিকা বিদ্যালয়ে, ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়ে, বীটুন বালিকা বিদ্যালয়ে, প্রথম প্রতিষ্ঠান প্যারীচরণ সরকারের দ্বারাসত বালিকা-বিদ্যালয় ও চোরবাগান বালিকা-বিদ্যালয়ে, মাতাজী মহারাগীর মহাকালী পাঠশালায়, এবং ‘কন্যাপোষঃ পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিবহুতঃ’, এষ্ট মূলমন্ত্রে অমুপ্রাসের শুভ অবসর রহিয়াছে ।

সংস্কৃত শিক্ষায়, বিজ্ঞাবিনোদিনী সভায়, বঙ্গবিবুধ-জ্ঞাননী সভায়, বর্ধমান বিজয়কেন্দ্রে, ‘আর্য্যশিক্ষাসমিতিতে, সংস্কৃতসঞ্জীবন সমাজে, সংস্কৃত-সঞ্জীবনী সভায়, সংস্কৃত সমিতিতে, সন্মিলনী সভায়, সারস্বত সমিতিতে, সারস্বত সন্মিলনে, সারস্বত সমাজে, সর্বত্র অমুপ্রাস স্তপ্রকাশ । টোল-চৌপাঠীর উপাধিতেও অমুপ্রাসের উপরোধ উপেক্ষিত হয় না । যথা—কবিকণ্ঠভরণ, কবিবল্লভ, কাব্যকণ্ঠ, কাব্যকৌমুদী, তর্কতীর্থ, ভক্তিকুব্জ, ভাগবত-ভূষণ, বাণীবিনোদ, বিজ্ঞাবাগীশ, বিজ্ঞাবাচস্পতি, বিজ্ঞাবিনোদ, বিজ্ঞাবিশারদ, বিদ্যবল্লভ, বেদান্তবাগীশ, বেদান্তবাচস্পতি বা চকু, বেদান্তরত্ন, সাংখ্যসাগর, সাত্ত্বিত্যসরস্বতী, সিদ্ধান্তসাগর, সিদ্ধান্ত-শিরোমণি—অমুপ্রাস সকলেরই মাথার মণি । কল কথা, স্মার্ত্তশিরোনগিট

বলুন আর বিদ্যাদিগুগুজই বলুন, মহামহোপাধ্যায়ই বলুন আর পোলিটিক্যাল পণ্ডিতই বলুন, কেচই অমুপ্রাসের অতীত নহেন ।

বিলাতী বিশ্ববিদ্যালয়ে, কর্পস্ ক্রিষ্ট কলেজ, সিডনি সাসেক্স কলেজ, ক্লেয়ার কলেজ কেমব্রিজ, কলেজ ক্যাপ, ট্রিনিটি টার্ন, সমার সেমেণ্টার (জার্মান), পিট প্রেস সিরিস, হোরেস হাট, ক্রেভন্ ক্যাসিক্যাল স্কলারশিপ, সিনিয়র রায়ালার—সর্বত্রই অমুপ্রাসের বাহার ।

কমরখাল কলেজ বা বাণিজ্যবিদ্যালয়, কৃষি-কলেজ, কারিগরি-কলেজ, বয়ন-বিদ্যালয়, বিজ্ঞান-বিদ্যালয়, হাতে-কোঁতেড়ে শিক্ষা, সায়ান্স এসোসিয়েশন, কিংডারগার্টেন কর্মসঙ্গীত, জাতীয়-শিক্ষা সমিতি, সাধারণশিক্ষা, শিশুশিক্ষা, প্রতিযোগি-পরীক্ষা, ব্রাহ্ম বয়েস্ বোর্ডিং, ডেক্ এণ্ড ডাম্ স্কুল, প্রাইমারী বা প্রাথমিক পাঠশালা, কবীন্দ্র কলেজ, বারাগসী বেদ-বিদ্যালয়, বিজ্ঞানমন্ড বিদ্যালয়—সর্বত্রই অমুপ্রাস । মেডিক্যাল কলেজের মানবদানে অমুপ্রাস উকি মারিতেছেন, ক্যাথল হাঁসপাতাল, জ্ঞানজ্ঞান কাউন্সিল ও মটন ইন্সটিটিউশানের পশ্চাতে অমুপ্রাস লাগিয়া আছেন । মাষ্টার মশায়, প্রাইভেট টিউটর, রয়াল রীডার, সেকালের জুনিয়র সিনিয়র স্কলার, হেয়ার-হিন্দু, হেয়ার স্কুলের পূর্বপরিচয় স্কুল-সোসাইটির স্কুল, শারবোর্ণ সাহেবের স্কুল,—অমুপ্রাসই এ সকলের মূল । বড়দিনের বন্ধ, শেষ শনিবারে ছুটি, অমুপ্রাসের যোগাযোগে । এন্ এ কেলের মাষ্টারী করিতে করিতে মোজারী পড়া অমুপ্রাসেরই অমুরোধে ।

স্কুল-কলেজের খেলাধুলার আমোদ-প্রমোদেও অমুপ্রাস উকিঝুঁকি মারেন । যথা—কলেজ ক্রিকেট ক্লাব, প্রেসিডেন্সী স্পোর্টস, দীননাথ ও বঙ্কিমবিহারী সেন শীল্ড । ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে অমুপ্রাস জল্ জল্ করিতেছে । বালকবাসের বোর্ডিং ব্যবস্থায়ও অমুপ্রাসের হাত আছে ; যথা, হিন্দু-হোটেল, ডান্-ডাস্ হোটেল ।

মাধব বাবুর বাজারের ধারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অমুপ্রাসের চাট জমজমাট । শিক্ষা ও পরীক্ষা, বিধিব্যবস্থা, পরীক্ষা-পদ্ধতি, পাঠ্য-পুস্তক, প্রশ্নপত্র, প্রশংসাপত্র, পদক প্রাইজ পারিতোষিক পুরস্কার, স্কল-কলেজ, সেকসান, রীডার, পেপার-সেটার, ল লেকচার, যুট কোর্ট, [Rules & Regulations, Senate & Syndicate, Subjects & Syllabus, Curriculum, Tabulator & Moderator, original research, modern method, Keys Cribes & Cram-books, Subscription & Donation, Fees & Fines ; I. A., B. A., M. A.; I. Sc., B. Sc., M. Sc; Ph. D., D. Sc.; B. L., M. L., D. L.;] মামুলি এল এল ইত্যাদি উপাধিধারী—সর্বস্বটে অমুপ্রাস । General Geography, Mixed Mathematics, আগের আমলের Sanitary Science প্রভৃতি বিষয়নির্দেশেও অমুপ্রাস । History & Economics এ অমুপ্রাসের অভাব দেখিয়া নববিধানে Economics & Politics এ ষোড় মিলান চইয়াছে । এই ভুলই কি আমাদের বার Jane Austen এর Emma এম্ এর কোর্স চইয়াছিল ? Entrance Examination বা প্রবেশিকা পরীক্ষায় স্নতর অমুপ্রাস ছিল ; নূতন নাম Matriculation Examination এও আছে, তবে পুচ্ছদেশে ভবভুজ আছে ।

প্যাচোটি প্রাইজ, মতিলাল মল্লিক মেডাল, টিকেন ফিনি মেডাল, সংযুক্ত সোনাশি মেডাল, মোহিনীমোহন মিত্র রোপ্যপদক, এম্ বিতে ম্যাকলাউড্ মেডাল, ম্যাথাম্যাটিক্সে ম্যাককান্ মেডাল, এবং ছাত্রজীবনের সেরা সম্মান (blue ribbon) মাউরাট মেডাল ও প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিতে অমুপ্রাসেরই অমুবৃত্তি । অমুপ্রাস-প্রবণ ম্যাথাম্যাটিক্সে কৃতবিশ্ব বাঙ্গালী চই চই জন বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চ্যান্সেলার-পদে ‘নমিনেশান’

পাইয়াছেন, ইহাতেও অনুপ্রাসের ভয়ভরকার। অনুপ্রাসের অনুগ্রহে, প্রেসিডেন্সীতে প্রথম বাঙ্গালী প্রোফেসর প্যারিচরণ সরকার, ও প্রথম বাঙ্গালী প্রিন্সিপ্যাল (ডাক্তার) প্রমথকুমার রায় (P. K. Roy), প্রথম বাঙ্গালী কলেজ মেটপলিট্যান ইনষ্টিটিউশ্যান। বহুর বঙ্গ-বাসী কলেজে ও কৃষ্ণনগর কলেজে অনুপ্রাস। সিটকলেজে ও সেন্টাল কলেজে ও ইংরাজীতে অক্ষরগত অনুপ্রাস আছে। অনুপ্রাসের অনুরোধে বহরমপুর কলেজ (কৃষ্ণনগর কলেজের কাছাকাছি বলিয়া ?) কৃষ্ণনাথ কলেজ হইয়াছে, গোহাটা কলেজ কটন কলেজ হইয়াছে, ও ময়মনসিংহে কলেজের নামে আনন্দমোহনের স্মৃতি সম্মানিত হইয়াছে।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় বয়োবৃদ্ধি ও পরিশ্রম-প্রযুক্ত পরীক্ষা-পাশে কৃতকার্যতা বা সম্মানে উত্তরণ অনুপ্রাসের পোষক প্রমাণ নহে কি ? অনুপ্রাসের অনুরোধেই প্রথম বিভাগে পাশের পরিমাণ বাড়িয়াছে কি না (বিশেষতঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায়) কে জানে ? বাড়াবাড়ি দেখিয়া পরীক্ষা-পাশে প্রতিভার পরিমাপ বা বিস্তার বহর বিচার হয় না এটী অনুভূতে কেহ কেহ পরীক্ষাপাশ পণ্ডশ্রম ও উপাধি ব্যাধি বলিয়া তুচ্ছ তাক্সলা করেন। তাঁহাদিগকে অনুপ্রাসে অনুরক্ত মহাকবি ভবভূতির কথায় বলিতে ইচ্ছা করে,—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথরন্ত্যাবজ্জাঃ

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈব যত্নঃ ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শুভসাধনাকল্পে নবনিযুক্ত শিক্ষাসচিব ও সহকারী শিক্ষাসচিব অনুপ্রাসের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতেছেন। সে বাহাই হউক, আমরা হীনপ্রাণ, হোমরা চোমরা সাহেব-সুবার খার খারি না। অশ্রদ্ধাদির অদৃষ্টের হস্তাকর্ত্তাবিধাতা বা দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা—অক্লান্তকর্ত্তা অধ্বর্ষনামা ডবল ডাক্তার সৰ্ব্ববিজ্ঞাবিশারদ বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়ের সারসৰ্ব্ব স্বার

শ্রীআন্তোম সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি, ডি এল, ডি এন্স সি, এক আর এ এন্স, এক আর এন্স ই, ৭৭ রসা রোডে রহিয়াছেন !

দেবভাষায় অনুপ্রাস ।*

(প্রতিভা, কানুন ১০১৮)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীশ্রী সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ-ভূষিত সংস্কৃতপাঠশালায় সারস্বত-সম্মিলনে যেরূপ অনুপ্রাস, তাহাতে এ ক্ষেত্রে অনুপ্রাসের অল্পস্বল্প আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

সংস্কৃতশাস্ত্র-সাগরে ও সাহিত্যসরিতে রীতিনুত প্রবেশ না করিয়াও যেটুকু অনুপ্রাসের প্রভাব অনুভব করিয়াছি, তাহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিব । যে ভাষায় শোকট প্লোক হইয়া দাঁড়াইয়াছে (“প্লোকত্বনা-
পঙ্কত বস্তু শোকঃ”), সে ভাষায় অনুপ্রাস ত স্বতঃসিদ্ধ । সেট জন্মই বোধ
করি দর্পণকার ‘বাকাং রসায়ুকং কাবাং’ বলিয়া কাবোর লক্ষণনির্দেশেই
অনুপ্রাসের আদর্শ প্রচার করিয়াছেন । শুধু কাবো কেন, অজ্ঞাতও অনু-
প্রাসের অবসর আছে ।

কোথাও গ্রন্থের নামে, কোথাও গ্রন্থকারের নামে, কোথাও বা উভয়জ
অনুপ্রাস আছে । কোথাও কোথাও আবার গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামে
মিলিয়া অনুপ্রাসের তিলতপ্পলবৎ সংসৃষ্টি । মলাট ছাড়িয়া গ্রন্থের ভিতর
আসিলে, বর্ণনীয় বিষয়ে, নায়ক-নায়িকার নামনির্দেশে, ইতর পাত্রপাত্রী-

* সংস্কৃত কলেজে সারস্বত-সম্মিলনে গঠিত।

গণের পরিচয়-প্রসঙ্গে, অমৃতপ্রাসের অবতারণা দেখিতে পাই । ক্রমে দেখা-
ইতেছি ।

গ্রন্থের নানে অমৃতপ্রাস কথা—

(১) কাব্য । অনর্থরাঘব, (কণ্ঠ) সরিৎসাগর, কাদম্বরীকথা, কীৰ্ত্তি-
কৌমুদী, চন্দ্রপ্রভচরিত, ধনঞ্জয়বিজয়, ঝাগানন্দ নাটক, নেমিনির্ঝাণ, পার্শ্বতী-
পরিণয়, পুরুষপরীক্ষা (বিভূষিত-প্রণীত), পুষ্পবাণবিলাস, মন্দারমরন্দ,
মল্লিকামারুত, মালতীমাধব, রসসঙ্কন, রাঘবপাণ্ডবীর, রাবণাঙ্কুরীয়,
লটকমেলক, বঙ্গেশবিজয়, বাতদূত, বাহুদেববিজয়, বিদগ্ধমুখমণ্ডন,
বেতালপঞ্চবিংশতি, শ্রীনিবাসবিলাস, সঙ্গীতপারিজাত, সপ্তশতক, হর-
চরিতচিন্তামণি ।

(২) ছন্দঃশাস্ত্র । প্রাকৃত-পিঙ্গল ।

(৩) অলঙ্কার-শাস্ত্র । কাব্যপ্রকাশ, ধ্বন্যালোকলোচন ।

(৪) ব্যাকরণ-শাস্ত্র । কবিকল্পদ্রুম, কলাপকাতন্ত্র, কাতন্ত্রধাতুত্বতি,
বান্ধব ব্যাকরণ, বৃত্তিবার্ত্তিক, সারস্বত ব্যাকরণ, সংক্ষিপ্তসার । পাণিনি
নিজে অমৃতপ্রাসের অধীন ; বরহচির প্রাকৃতপ্রকাশে অমৃতপ্রাস সুপ্রকাশ ।
৬নীলমণি জ্ঞানালঙ্কারের মণিমঞ্জরীও বাদ যান না ।

(৫) জ্যোতিঃশাস্ত্র । মুহূর্ত্তমার্ভণ্ড, সামুদ্রিকশাস্ত্র, সামুদ্রিক শিক্ষা,
সিদ্ধান্তশিরোমণি, স্বর্যাসিদ্ধান্ত ।

(৬) বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র । পরিভাষাপ্রদীপ, রসরত্নসমুচ্চয়, রসরত্নাকর,
রসসার, রসেন্দ্রসারসংগ্রহ, শাক্তধরসংগ্রহ, শাক্তধরসংহিতা, স্তম্ভতসংহিতা ।
স্বয়ং ধ্বন্তরি অমৃতপ্রাসের অরি নহেন ।

(৭) বৈষ্ণব শাস্ত্র । উজ্জলনীলমণি, উজ্জলরসসার, কমলাকরণ-
বিলাস, গীতগোবিন্দ, গোপীগীতা, চৈতন্তচন্দ্রোদয়, বিবর্ত্তবিলাস, ব্রজবিহার ।

(৮) দর্শনশাস্ত্র । আত্মতত্ত্ব-বিবেক, জৈবরাহুমানচিন্তামণি, উপমান-

চিন্তামণি, খণ্ডনখণ্ডখণ্ড, তর্ককৌমুদী, পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন, মীমাংসাপরিভাষা, শব্দশক্তিপ্রকাশিকা, বটসম্বর্ড, বড়দর্শনসমুচ্চয়, সর্বদর্শনসংগ্রহ, সাংখ্য-সমুচ্চয়, সাংখ্যসূত্র, সাংখ্যসার ।

(৯) স্মৃতিশাস্ত্র । স্মৃতিসংহিতা, শাতাতিপসংহিতা, স্মৃতিসংহিতা, নবমর্থমুক্তাবলী, কৃত্যাত্ত্ব, তিথিতত্ত্ব, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, স্মৃতিসিদ্ধান্ত ।

(১০) ধর্মশাস্ত্র । অমৃতম-স্ববনাবলী, অবধূতগীতা, আখ্যা সপ্তশতী, কালীকৈবল্যদারিনী, ক্রিষাকাণ্ডবারিধি, গণেশগীতা, গর্ভগীতা, গুরুগীতা, মোহমঙ্গল, তত্ত্বতত্ত্ব, বাসসংহিতা, শতশ্লোকী, শাণ্ডিল্যসূত্র, শাণ্ডিল্যশতক, শাস্ত্রশতক, জামাসন্তোষ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, সূর্য্যশতক, দৌরসূক্ত, শুধকবচমালা ।

(১১) পুরাণশাস্ত্র । পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত ।

(১২) বেদবেদাঙ্গ । যজু (কৈন্দ), শতপথ (ব্রাহ্মণ), তৈত্তিরীয় (শাখা), মাধাক্ষিন (শাখা) । ষেতাষতর, ব্রহ্মবিন্দু, পুরুষসূক্ত, কেনকঠ, মুণ্ডক-মাণ্ডুকা, যোড়ে যোড়ে অমুপ্রাস । উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরিত স্বরে, পদপাতে, অমুপ্রাস ।

গ্রন্থকারের নাম বা উপাধিতে অমুপ্রাস । যথা বেদবাস, বরকচি, ভবভূতি, ভবদেবভট্ট, ভোক্তরাজ, বীররাঘব, মুরারিমিশ্র, কবিকর্ণপুর । কাব্যপ্রকাশকার মন্বটভট্টও অমুপ্রাসপিষ্ট ; তবে বড় আড়ষ্ট, ঠিক যেন ভট্ট কটাং পরটঃ প্রবিষ্টঃ !

মন্বটভট্টের কাব্যপ্রকাশ, বরকচির প্রাকৃত-প্রকাশ, মুরারি-মিশ্রের অনর্থরাঘব, কবিকর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয়, এ সকল স্থলে প্রণেতার নামেও অমুপ্রাস, পুস্তকের নামেও অমুপ্রাস । বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্র, দণ্ডীর দশ-কুমারচরিত, সোমদেবের (কথা) সরিৎসাগর, বীররাঘবের বীরচরিতটীকা, এ করেকটি স্থলে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামে মিলিয়া অমুপ্রাস । সোমিল

রামিল পূৰ্ণকবিষয়ে যুগলে অমুপ্রাস । রামায়ণের রচয়িতা রত্নাকর ধরিলে অমুপ্রাসের অবসর ঘটে ।

ছন্দোবন্ধ, পাদপূরণ, তিলতুল্যবৎ সংস্থতি, টীকাকার, টীকাটিপ্পনী, সুভাষিত, পারিপার্শ্বিক, বিকল্পক, নাক্ষী, শোরসেনী, প্রাকৃত ও সংস্কৃত, শ্রবা কাব্য, কোষকাব্য, রূপক উপরূপক, নাটকত্রোটক, বীররস, রুদ্ররস, বীজবিন্দু, শুভশ্বেদ (সাধিক), পতংগাকর্ষ, মুখ প্রতিমুখ, চেটবিট, বৃদ্ধবিপ্র কঙ্কী, বাঞ্ছনাবৃত্তি, লক্ষণাবাঞ্ছনা, স্বকীয়া পরকীয়া, মানভঞ্জন, চাটুবচন, পাদপতন, চরণসংবাহন, পাদপদ্মে প্রীতি, স্তোকবাক্য, কৃতককোপ, কৃতক-কলহ, মদনমহোৎসব, প্রভৃতি বহুবিধ ব্যাপারেও অমুপ্রাস দেখা যায় ।

পঞ্চতন্ত্র-চিত্তোপদেশে—কাকোন্মূকীয়, কাককুশ, মূষিককপোতকথা, কাকমৃগশৃগালানাং, পোতবণিকপত্নী-রাজপুত্রয়োঃ, বণিকবৃষসিংহশৃগালানাং, ব্যাধমৃগশুকরসর্পশৃগালানাং, শকু শরাব, করালকেশর, ধরনধর, বীণাকর্ণ, রথ-কার, স্রবর্ণসিক, সোমশশা, ধর্মবুদ্ধি পাপবুদ্ধি, কর্পূরপট, কাষ্ঠকূট, কুল্লোৎপল, বীরবর, সঙ্কটবিকট, করটকদমনক, কলাগকটক ও পাটলীপুত্রনামনগর প্রভৃতি বহুতর অমুপ্রাস ।

দশকুমারচরিতে, উপচারবন্দা, অপহারবন্দা, মিত্রগুপ্ত মন্ত্রগুপ্ত, গোমিনী-ধূমিনী, নিম্ববতী নিতম্ববতী, প্রভৃতি ঘোড়ে ঘোড়ে নামে অমুপ্রাস । পূর্ণ-পীঠিকার অমুপ্রাস, কন্দুকক্রীড়ার অমুপ্রাস ।

প্রিয়দশিকায় বিনয়বন্ত, নাগানন্দে জীমূতকেতুর পুত্র জীমূতবাহন, বিশ্বাবন্তুর পুত্র মিত্রাবন্ত, মিত্রাবন্তুর ভগিনী মলয়বতী (মলয়াচলের উপত্য-কার), রত্নাবলীতে সাগরিকার সখী সুসঙ্গতা, বৎসরাজপত্নী বাসবদত্তা প্রভোতচুহিতা, বিক্রমবাহ, বাভ্রবা, বিদূষক বসন্তক, বিক্রমবাহুর পুত্র বহু-ভূতি, বিজয়বন্দা জয়বন্দা ভ্রাতৃঘর, সুদারাক্ষসে চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী চাপকা, অমুপ্রাসের আধিকা নহে কি ?

কবি কালিদাসের পিতৃপ্রদত্ত নামটা নিত্যস্থ বদধত ছিল, কিন্তু তিনি পার্ব্বতীপরমেশ্বরের স্তব করিয়া অপরাধ-ভঞ্জন করিয়াছেন। 'শকুন্তলা'র সত্যাসেবক শাক্ত্যরব-শারদত তাঁহার অনুপ্রাসপ্রিয়তার সাক্ষী। 'শকু-সংহার' নামে অনুপ্রাসের বাছার না থাকিলেও বর্ষাবর্ণন-বসন্তবর্ণনে আছে। 'কুমার-সম্ভবে' শিববিবাহ বা পার্ব্বতীপরিণয় বর্ণনীয় বিষয়।

ভবভূতির অনুপ্রাসপ্রবণতা কাহারও অবিদিত নহে। যক্ষসৈন্যের তৈত্তিরীয় শাখার চরণগুরু পংক্তিপাবন ধৃতরত ব্রহ্মবাদী বাজপেয়যাজ্ঞী বংশে যাহার জন্ম, পশুপতে যাহার বাস, গিনি নিজে বশ্যবাক্ পরিণতপ্রজ্ঞ ও গিনি নীলকণ্ঠের পুত্র শ্রীকণ্ঠ ভবভূতি, তাঁহার অনুপ্রাসে অসাধারণ অধিকার থাকিবারই ত কথা। বীরচরিত উত্তরচরিত একত্র করিলে অনুপ্রাস, মালতীমাধবে পরিপূর্ণ অনুপ্রাস। আরও রহস্ত রহিয়াছে। প্রকরণের প্রথম অঙ্কের অভিধান বকুলবীথিকা। নায়ক মাধব, নায়িকা মালতী; মাধবের মিত্র মকরন্দ, মালতীর মিত্রিন মন্দারিকা, মকরন্দের মধুরামলন মদয়ন্তিকার সঙ্গে। উভা ছাড়া নন্দন-কামন্দকী-কলহংসক-কপালকুণ্ডলা-অম্বোরচন্ড প্রভৃতিতে অনুপ্রাসের দণ্ট হইয়াছে।

রামায়ণে বর্ণনীয় বিষয়—রামের রাজ্যাভিষেক, পিতৃসত্যাপালনার্থ বনবাস, মায়ামৃগ, শাপাদপি শরাদপি, কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড, বালিবধ, মায়ামৃগ, অশ্বসীতা, পাতালপ্রবেশ। কেকয়, কিষ্কিন্ধ্যা, জনস্থান, পল্লা, তমসাতীর, প্রভৃতি স্থানও অনুপ্রাসের মান রাখিয়াছে। তা'র পর সগরসম্ভান, কৌশিক, কৈকেয়ী, মলনীল, গয়গবাক্, তনুমান্ জাম্ববান্, স্তবেণ, শুকশারণ, বীরবাহু, মনোদরী, কুন্তকর্ণ, সকলেই অনুপ্রাসের তালে তালে নৃত্য করিতেছেন। তাই প্রাচীন কবি বড় কথাটাই ধরিয়াছিলেন,—

কুন্তকর্ণে ভকারোহস্তি ভকারোহস্তি বিভীষণে ।

কথং ভ্রোষ্ঠে কুলশ্রেষ্ঠে ভকারো নাস্তি রাবণে ॥

মহাভারতে কৌরবপাণ্ডব, দুর্যোধন দৃশ্যাসন, দ্রোণাচার্য্য কৃপাচার্য্য, বৃষকেতু বৃষসেন, কৃপকুপী, কৃষ্ণকৃষ্ণা, উত্তরউত্তরা, হিড়িম্বহিড়িম্বা, নরনারায়ণ, কুরুকুল, পঞ্চপাণ্ডব, পাঞ্চালীর পঞ্চপতি, পাণ্ডপত অন্ত, দেবব্রত, সত্যাবতী, বিচিত্রবীৰ্য্য, বৈশম্পায়ন, জনমেজয়, সবাসাচী বক্রবাহন, যুযুৎসু, দৈপায়নশিষ্য বৈশম্পায়ন, দৈপায়নে দুর্যোধন, অৰ্জুনের পুত্র অভিমত্য়, বলভদ্র-সুভদ্রা, হাঙ্গ-চক্ৰ, অম্বা অম্বিকা অম্বালিকা, বারণাবত, ভীষ্মের শরশয্যা, সর্পসত্র, গোগ্রহ, যত্বংশধ্বংস, যযাতির যৌবনপ্রাপ্তি, বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বিবাদ, বারো বর্ষের বনবাস, শশরীরে স্বর্গারোহণ, সবই অমৃতপ্রাসের ধাপে ধাপে ।

আরও দেখুন । লঙ্কাকাণ্ডে কুটুম্বক্ষেত্রে অমৃতপ্রাসের আভাস আছে । আবার শমন-দমন রাবণ রাজা রাবণ-দমন রাম, রামের প্রতিদ্বন্দ্বী পরশু-রাম, রাবণের অরি রাম, সীতার সখী সরমা, কৃষ্ণের শত্রু কংস, সাবিত্রীর স্বামী সত্যবান্ ।

খগোল ভূগোলে উপত্যকা অধিত্যকা, গিরিগুহা, নদনদী, মানস সরস, দধিহুগ্ধাদি বা ক্ষারোদক্ষীরোদাদি সপ্ত সমুদ্র, সপ্তদ্বীপা পৃথিবী, লোকালোকোচল, স্তম্ভকু-কুমেরু, সরিৎ-সাগর-ভূধর, মানসসরোবর, সুদর্শন সরঃ, মহর্ষি মাণ্ডুক্যের পঞ্চাপসরঃ সরঃ, পম্পা, অঙ্গবক্রকলিঙ্গ, কাশীকাক্ষী, কোশল, কান্তকূজ, কিকিদ্ধা, জনস্থান, বৃন্দাবন, পুরুবপুর, শ্রবসেন, কর্ণস্বর্ণ, পাটলীপুত্র, জাহ্নবী-যমুনা, সরস্বতী, সর্বত্র অমৃতপ্রাস । পুণ্যপীঠ সরস্বতী-দ্ববহতী-বোষ্টত ব্রহ্মাবর্তে অমৃতপ্রাস প্রকট ।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে গ্রহউপগ্রহ, যুতবেধ যামিত্রবেধ, বামবেধ, সপ্তশলাক, বারবেলা, কালবেলা-কুলিকবেলা, মলমাস, নষ্টকোষ্টি (উচ্চার), দণ্ডাদোষ, রাজঘোটক, করকোষ্টি, কলাকাঠা, দিনক্ষণ, দিবান্ড, পল-বিপল-অমূলপল, মেঘবৃষ, তিথিতারার সংজ্ঞা ইত্যাদিতে ভূরি ভূরি অমৃতপ্রাস ।

কোষগ্রহ কোষকাবা না হইলেও অনুপ্রাসরসে বঞ্চিত নহে। কোকিলঃ পিক ইতাপি, তুষারস্বহিনঃ চিমং, গহনঃ কাননং বনং, বেলা কালে তীরনীরয়োঃ, ক্ষিতিক্ষাভ্যোঃ ক্ষমা, ছোদিবো হে, রসা বিশ্বস্তরা স্থিরা, প্রশয়প্রণরৌ সমৌ, স প্রভাবঃ প্রতাপশ্চ, অনুভাবঃ প্রভাবশ্চ, মনুর্দৈন্ত্রে ক্রুতৌ ক্রুধি, বাস্তা প্রবৃত্তিবৃস্তান্তঃ, গুরু-গুরু-গুচি-শ্বেত-বিশদ-শ্বেত-পাণ্ডরাঃ, ইত্যাদিতে অনুপ্রাসের প্রয়াস প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। একরূপ বিহীন গুলীর নিকট অধিক উদাহরণ উদ্ধৃত করা পিষ্টপেষণ মাত্র।

ব্যাকরণে বহুগত, ধাতুপ্রত্যয়, সন্ধিসমাস, সন্ধির সূত্র, স্বরসন্ধি, দন্দ্বিগুপ্ত, বহুব্রীহি, ব্যধিকরণ সমানাদিকরণ, সুপ্তসুপা, কৃত-তচ্ছিত, কারক, কর্তৃকক্ষত্রিয়া, সম্প্রদান অপাদান, উত্তম-মধ্যম-প্রথম পুরুষ, প্রতিপ্রসব, যোগবিভাগ, বজ্জিতবিধি, বিশেষবিধি, অপপ্রয়োগ, অনুনাসিক, ডিথডবিথ, দেবদন্ত-যজ্ঞদত্তাদি দৃষ্টান্ত, ভূতভবিষ্যৎ, অস্ততন অনন্ততন, লঙ্ লিঙ্ লৃঙ্, লটলিটলোট, শতশানচ্, কল্পকানচ্, শুভস্তুমান, ক্ত-ক্ৰবত্, ডল-ডামহট্, তরতম, দেশদেশীয়, লাব্ণোপে পঞ্চমী, পচাশ্চ, অচতুরেতাচ্, শেষে নষ্টী, ইত্যাদিতে পুঞ্জ পুঞ্জে অনুপ্রাস। অভ্যন্তরসংজ্ঞাও অনুপ্রাসের অন্তরোধে কি না, কে জানে ?

দশনশাস্ত্র কুলিশকঠোর হইলেও অনুপ্রাসের অনারত্ত নহে। ত্রিতাপনিবারণের স্তম্ভ ইতার উদ্ভব। কণাদ-কপিলাদি ইতার প্রতিষ্ঠাতা। আধ্যাত্মিক আধির্দৈবিক আধিভৌতিক, আদিব্যাধিতে, রূপরসে, স্থলস্থলে, অগ্নিমা-লবিমায়, সং-চিতে, দিগ্দেশে, পঞ্চপ্রাণে, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিতে, প্রকৃতিবিকৃতিতে, পুরুষ-প্রকৃতিতে, পরমপুরুষার্থে, প্রত্যক্ষ-প্রমাণে, বিবর্তবাদে, বিপ্রতিপত্তিতে, জাদ্বাদে, পূর্বপক্ষে, অনুপ্রাস বিরাজিত। বড়দর্শনে অনুপ্রাসের ছায়া পড়িয়াছে। নব্যজ্ঞানের কচকচিতেও দটঙ্ পটঙ্, ব্যাপাব্যাপক, অবচ্ছিন্নকাবচ্ছিন্ন, অনুপ্রাসে অবচ্ছিন্ন ;

অবয়বের অবয়বে অনুপ্রাস সপ্রকাশ । অধিক বাক্যব্যাস করিয়া পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষের পরিচয়-প্রদানে পারগ নহি ।

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে, মণিময় মহোষ্মে অনুপ্রাস । শরীরঃ ব্যাধিমন্দিরঃ বৈজ্ঞের মূলমন্ত্র । বৈজ্ঞের ব্যবসায় হাস্যকাস্ত্রেয়্য বা বাতপিত্তপ্রকোপ-প্রশমন । পিত্তিপড়া, মাথাবাণা, শিরঃপীড়া, শিরোরোগ, কোষ্ঠকাঠিন্য, মধুমেহ, বিষবৈজ্ঞ, বিষব্রণ, বায়ুবিকার, বাতশ্লেষ্মা বিকার, বাতব্যাধি, বাপক-বেদনা, সর্কর অনুপ্রাস । রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, শিবেল অসাধ্য শূলব্যাধি, গুলগণ্ড রোগ মানমণ্ড পথা । বা পল্লিকলের পালে । । বিষম ব্যাপারে বিষবড়ি ব্যবস্থা । পুটপাক ঔষধ প্রস্তুত করার প্রশস্ত প্রণালী । কনকপ কান্তি তৈল, তিল তৈল, ত্রিগুণ তৈল, মধ্যমনারায়ণ, মহামাস তৈল, মহামেদ-রসায়ন, চিন্তামণি-চতুর্ভূজ, পরিপাকের বড়ি, পর্পটি, স্বর্ণসিন্দূর, রসসিন্দূর, সমস্তই অনুপ্রাস-রসে পরিপক । স্তব্ধতাঃ অনুপ্রাসের স্পর্শে ইচ্ছামিগের কবিরাজ নাম অধর্ণ তইরাছে ।

মুসলমানী শব্দে অনুপ্রাস ।

(ডাক্তারিভিউ ও সন্মিলন, বৈশাখ ১৩১৩)

[সাধু ভাষা বলান চলিত ভাষা শীর্ষক গ্রন্থে লিখিয়াছিলেন—“অনেক আরবী ও পারসী শব্দ (বাঙ্গালা ভাষায়) এত গ্রহোজনীয় ও মিষ্টা-বাহুল্য যে, সেগুলি উঠাইয়া দেওয়া তত সহজ নহে । সেগুলির অভাবে ভাষা দরিদ্র হইয়া পড়িবে ।” আর্য্য বড় ইচ্ছা, মুসলমান ভ্রাতৃগণ এইরূপ শব্দের একটি তালিকা প্রস্তুত করেন । তাহা হইলে বাঙ্গালীভাষ্যেই সুস্পষ্টরূপে বৃদ্ধিতে পারিবেন, আরবী ও পারসী ভাষার নিকট বাঙ্গালা ভাষা কতদূর নবী । সম্প্রতি আমি বাঙ্গালা ভাষায়

সকল বিভাগে অমুপ্রাসের উদাহরণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া এই কথাটি নুতন করিয়া উপলব্ধি করিয়াছি। যে সকল আরবী ও পারসী শব্দে অমুপ্রাসের অবসর ঘটিয়াছে, নিম্নে সেগুলির একটি কর্দ দাখিল করিলাম। আশা করি, বক্তৃতাবাহুরাণী মুসলমান লেখকগণ বাজালা ভাবায় ব্যবহৃত অন্ত্যান্ত আরবী ও পারসী শব্দ সঙ্কলন করিতে আগ্রহ করিবেন। এবন্ধের প্রারম্ভেই কৈকিরিত্তি দিয়া রাখি, যে সকল শব্দ সম্বন্ধে করিয়াছি তাহার কোনটি আরবী কোনটি পারসী তাহা জানি না। সেই জন্য ‘মুসলমানী’ এই শাপক নাম ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছি। অন্ত্যান্তবশতঃ শব্দগুলির আরবী পারসীর অনুরূপ বর্ণ-বিক্রাস করিতেও অসমর্থ হইয়াছি। হয় ত অজ্ঞান বা অনবধানবশতঃ অল্প ভাষার শব্দকে আরবী পারসী ভ্রমে এই কর্দে স্থান দিয়া ফেলিয়াছি। ভাষাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ এবন্ধের এই ত্রিবিধ ত্রুটি সংশোধন করিয়া লইবেন, আমার এই অনুরোধ। ভাষাতত্ত্ব মিতান্ত্র নীরস শব্দ। পাঠকবর্গের চিত্তবিসোধনের জন্য ইহাতে কিঞ্চিৎ সরসতা প্রবেশ করাইয়াছি। অনেকের নিকট ইহাও একটা অপরাধ। ইহার জন্যও বিজ্ঞানের ক্ষমাভিক্ষা করিতেছি।]

মুসলমান নামটাই অমুপ্রাসের বশ। আত্মকাণ্ড অনেক নামটা উঠাইতে চাছেন, কিন্তু অমুপ্রাসের অনুরোধ অবহেলা করা অমুচিত। মস্লেমের ইসলাম ধর্ম, আল্লা পোদাতালা, আল্লা আল্লা বিস্মিল্লা, আল্লা হো আকবর, দিনতুনিয়ার মালিক, হজরত মহম্মদ, পীর পরগম্বর, পাচ পীর, উমাম, হাসান হোসেন, শিয়া ও সুননি, কোরানশরীফ, মহরম, মক্কা মদিনা, জেঙ্গা জেনো, জুখা মসজিদ, মাত মসজিদ, মীন মসজিদ, মোল্লা মুয়াজ্জিন, মাদ্রাসা মুখতাব মুশাক্কিরখানা, রমজানে রোজা, ক্ষতে দোরাজ দাহান, ইত্যাদি পরম পবিত্র নামে বা ব্যাপারে অমুপ্রাস।

মুসলমান-শ্রেষ্ঠ মহম্মদ মহম্মদ অমুপ্রাসের অধীন। আমীর উল ওমরা, সাহান সা, রায় রাহানই বলুন, নারোব নাজীম, নবাব নাজীমই বলুন, শ্রাম-তুল আলম বা মীর মুন্সীই বলুন, আর স্তার সলিমুল্লাই বলুন, সকলেই অমুপ্রাসের খাতির রাখেন। আগা পাতেও শ্রুতামুপ্রাস। আফগানিস্তানের

আমীর, খেলাতের খাঁ, পারস্তের শা, সাসেরামে সরোবরে সমাহিত
সের-সংহারক সের সাহ, সাহসুজা, বাবর, কৈকোবাদ, তাস্তিয়া
তোপী, আমেদ সা আবদালী, সয়ররাজ, গুরগন, বুলবন, বহুবেগম,
দাউদ, আবদর রহমান, আবদুল আজিজ, আমীর আলি, খাকি খাঁ,
আবু বকর, আবুল ফজল, সোমলী মোল্লা, ফকীর বায়জিদ বোস্তামি,
কেহই অনুপ্রাসের অতীত নহে। তক্তাউসে, দিল্লী দরবারে,
দিল্লী দরওয়াজার অনুপ্রাস; আকীর দিল্লীকা লাড্ডুতে, গাজীপুরের
গোলাপজলে, আদালতের আমলায়, ময়লা সামলায়, মানহানির মামলায়,
দেনার দায়ে, খুসীর সওদায়, বাজি কাজে, বাজে বকুনীতে (যেমন
এ ক্ষেত্রে) অনুপ্রাস ।

আরবী পারসী ভাষার সাচিহ্যে গ্রন্থকারের নাম আলওয়াল, শেখ
সাদী, গ্রন্থের নাম বোস্তা ও গুলিস্তা (যুগলে অনুপ্রাস), হাতেম তাই,
বাগ-ও-বাহার, গোলে বকারলী, আলফ লায়লা, গাজির গান, আবুল
ফজল আলামির আকবরনামা, আইন-ই-আকবরি, এমন কি সংস্কৃত
নাম পারস্তোপজ্ঞানে ও সংস্কৃতভাষার সংলিখিত শেখ-গুভোদয়ার পর্য্যন্ত
অনুপ্রাসের গুভোদয়। শা-নামার স্থানের বাহন সোহান, রক্তমের বাহন
রক্স। আধুনিক গ্রন্থকার মীর মশাররফ হোসেনের নামে অনুপ্রাস, তৎপ্রণীত
বিবাদিসঙ্ঘ বা মকরমে অনুপ্রাস (এই স্থলেধক সম্প্রতি পরলোকপ্রস্থিত) ।
হাকিম শহির রহমানের নামে অনুপ্রাস; আবার তিনি বেগম-বাহার
তৈলের সহিত বেগম-মহাল-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত অবলম্বনে রচিত অভিনেত-
অঞ্জলি উপহার দিয়া অনুপ্রাসের মহিমা ঘোষণা করিতেছেন। সংবাদপত্র
নবনূর, মোহাম্মদী ও সংস্কৃত নাম মিহির ও মুখ্যকারে অনুপ্রাস। আমী-
কদ্দিন আহম্মদ, আক্কাস আলি, আবদুল লতিক, আব্দুল আলি, আমেদ
আলি, আশরফ আলি, আমজাদ আলি, গোলাম আলি, জাহাদর রহিম

জাতিম, শোভান শেখ, শামসুদ্দিন, মোলা আলি, প্রভৃতি নামেও অমুপ্রাস ।

আরবী পারসী ভাষার যে সব শব্দ বাঙ্গালাভাষায় চলিত হইয়াছে, সেগুলি কোথাও একা-এক, কোথাও বা ঘোড়ে ঘোড়ে অমুপ্রাসবদ্ধ । কোথাও আবার সংস্কৃতমূলক বা ইংরেজী শব্দের সঙ্গে মিলিয়া অমুপ্রাস । সম্পর্কযুক্ত চাচা, নানা, মামু, কুকু প্রভৃতিতে অমুপ্রাস ; পোষাক-পরিচ্ছদ, চোগা-চাপকান আচকান, জামা-বোড়া, আবাকাবা, শাল-আলোগান, আল-খাম্মার, হার্মেডিয়া হোটেলে, কোপ্তা কোপ্তা কাবাব শিককাবাব ইত্যাদি পাষ্ট্র দ্রব্যে, অমুপ্রাস । স্থানের নামে অমুপ্রাস । যথা উজীরপুর, কাজিরবাজার, গাকরগাঁও, গিলগিট, চান্দনী চক, দমদমা, দিলদারনগর, নবীনগর, নাজীর-বাজার, পীরপাহাড়, পীরপৈতি, ফরিদাবাদ, মীরপুর, মীরবহর, মোরাদা-বাদ, মোলবীবাজার, বাহাউরপুর, বাতিরবন্দর, মেহেরপুর, বাশবেরিলী, সেরপুর ইত্যাদি ; আবার দেয়া গাজী খাঁ দেয়া ইসমাঈল খাঁ, সমরখন্দ বোথারা, কাবুল কান্কাভার, দিল্লী লাহোর ইত্যাদিতে ঘোড়ে ঘোড়ে অমুপ্রাস ।

ঘরগৃহস্থালীর আড়া বরগা, কড়ি বরগা, কড়িকাঠ, কণিক, কাঁচকড়া, শিশি, কোচকেদারা, ঝড়ঝড়ি, খোলা থাপড়া, গালিচা চুলিচা, জাজিম, পাপস, গোলাঘর, দরদালান, রাজমজুর, ঝড়ু বরদার, মেয়ামত, বৈঠকখানা, সদর-দরওয়ারা, সদর অন্তর, সাজ-সরঞ্জাম, মালমশলার অমুপ্রাস । গালাগালিও অমুপ্রাস-রসে বর্ণিত নচে । যথা—মুখ খারাপ, মুখ খিঁচি, খয়ের খাঁ, খামখেয়ালি, খোদার খাসি, জবরজঙ্গী, নিমক হারাম, বকেয়া বদমায়েস, বেআকুব, বেয়াদব, বেইমান বেতমিজ, বেহক বেহার, বেজার বেলিক ।

জমীদারী মহাকনী ও আদালতী নবাবী এবং লড়াইএর ভাষায়ও অমুপ্রাস ।

আ আইন আদালত, আইন-কানুন, আকিস আদালত, আমদানী
রপ্তানী, আমমোক্তারনামা, আমলা ফকলা, আবওয়াব । (দরবারী)—আদর
আব্দার, আদব কারদা, আনীর ওমরা, আসা সোটা

এ একরার

ক কবুলজবাব, কাজিরা-কলহ, কারদাকাচুন, কারকারবার, কারকুন,
কালী কলম কাগজ, কিস্তি খেলাপ, কুচকাওয়াজ, ক্রোক

খ খরিদদার, খাজাঞ্চিখানা, খাতাপত্র, খাতিরনাদারৎ, খাসকামরা,
খাসদপল, খুনজখম, গুনগারাপী, খেতাব খেলাত, খোদকাস্তা পাটকাস্তা

গ গরহাজির, গড়পড়তা, গুনোয়ার,

চ চিঠি চপাটি

জ জমিজমা, জমিভায়াগা, জমিজিরেৎ, জোৎজমা, জুলুমজবরদস্তী,
জোরজবরদস্তী, জোরজুলুন, জোবানবন্দী, জলদি জবাব

ড ডিক্রীজারীর মোহরার

ঢ ঢাল তরওয়ার

ত তরতিববন্দি, তর-বেতর, ততবিল তছরুপ, তালুক মলুক

দ দফাদার, দরদস্তুর, দরদাম, দরবার, দলিল দস্তাবেজ, দশশালা
বন্দোবস্ত, দস্তিদার, দাক্কাকাসাদ, দাক্কাহাক্কামা, দাদন, দাবী দাওয়া, দেনদার,
দেনাপাওনা, দোকানদার

ধ ধরপাকড়, ধনদৌলত

ন নকলনবিশ, নমুনা, নিকাশপ্রকাশ

প পত্তনি পাট্টা, পাইকপেরাদা, প্রজা ছমীদার

ফ ফর্দ দাখিল, ফাঁসী শুলী, ফোতফেরার

ম মামলা মোকদ্দমা, মামলা মুলতবী

ব বুদ্ধজাহাজ

২ র রত্নবদল, রাভাকুজী (উজীর ?)

৩ ল লীভলোকমান (নোস্কান), লেনাদেনা, লোকলঙ্কর

৪ ব বধরা বন্মোবস্ত, বন্মোবস্ত, বরতরফ, বাওবাব, বাকীবকেয়া,
বাভারদর, বাভেজমা, বায়নানানা, বাবরদারী, বাকুদ বন্ধুক, বাভাল
বরতরফ, বিদায় আমায়, বিলকুল (বেল + কুল নহে), বিলবাতি, বিলাত
বাকী, বিলিবন্দেজ, বেবাক, বোম্বটে

৫ ষ স সরকার, সরফরাজী, সরিকান, স্বই, সচিসুপারিশ, সলাপনামশ,
সভিনোহর, সাকীসাবুদ, সালিশী সভা, সাহেবশুবা, সাকাই সাকী, শিকস্তি
পরস্তি, শিকানবিশ, শিকাসভবং, সেহানবীশ, স্বই সাবাস্ত, সিপাইসাকী,
সুদিবদি, সেসন সোপদ

৬ ড ডরকার, ডাওলাত বরাড, ডাকিন তকুম, ডাকামা-তক্তুং, ডিসাব
কিতাব, তকুমনানা, তক্তুরে হাজির ।

অজ্ঞাত নানাবিশ বাপারেও অমুপ্রাসের উদাহরণ পাওয়া যায় । যথা—

আ আসমান ভমীন,

ই ইশারা ইদ্রিত, ইন্তককাবান

উ উল্লামুল্লা

ও ওস্তাদ ও সাকরেদ

ক কাওকারখানা, কলকিনারা, কোরান পুরাণ

খ খামখা, খোজখবর, খোসখবর

গ গররাজি

চ চরাই উতরাই, চালাকচতুর, চীংপাত

জ জাঁকাবাজ, জেনানা জোয়ান, জেরবার

ড ডেসাডহর

ত তব্বতলাস

দ দফারফা, দরকার, দিগদারী, দিনতনিয়া, দিলদরিয়া, মেদার,
 ন নাস্তানাবুদ, নেকনজর
 প পিয়াজ পয়জার
 ক ফাইফরমা-এশ, ফেরফাঁফর
 ম মর্দা ও মাদী, মহামুস্তিল, আমদো, মেপর মুদফরাস, মেয়েমদ
 য যুবরাত, যোগাড়যন্ত্র
 র রবিঅল আউঅল, রাসরফীন
 ব বেকবুল
 শ য়স সন্ধান সুলুক, সরগরম, শাঁকসব্জী, শালসেগুন, সীমানা সরহদ
 হ হরেকরকম, হদমুদ, হামেচাল, হাড়হদ, হাররান পেরেশান,
 হিমসিম ।

পাঠকবর্গকে হিমসিম খাওয়াইয়া এইখানেই প্রবন্ধ শেষ করিলাম ।

সাহিত্যে অনুপ্রাস ।*

(বঙ্গবর্ষ, পৌষ ১৩১৮)

সাহিত্যের আসরে অনুপ্রাসের অবাধ অধিকার । অনুপ্রাস সাহিত্য-
 সাধনার শ্রেষ্ঠ সম্পদ । গদ্যে পদ্যে, গল্পগদ্যে, গল্পগোছলে, গালগল্পে,
 গানগদ্যে, গ্রামাগীতিতে, প্রীতিগীতিতে, স্ববস্ত্তিতে, কৃষ্ণকীর্তনে, কালীকীর্তনে,
 সাধকসঙ্গীতে, সাধনসঙ্গীতে, ভগবানের গুণগানে, গুণিগণ যুগে যুগে অনু-

পূর্ণিমা-বিলাসে বঙ্গম হিঞ্জের গলিতে ৭দীপবদ্ধ হিঞ্জের দীপধাবে পট্রিত ।

প্রাসের পরিমাণ জ্ঞাপন করিয়াছেন । লিপিপটু সাহিত্যধুরন্ধরগণের সরস বচনবিন্যাসে, বাগ্‌বিভবে, বাক্যের বাচ্যে, ছন্দাকলায়, কলাকোশলে, কার্যসম্পন্নতবে, পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে অন্তঃপ্রাসের পূর্ণপ্রসর । এবারে সাময়িক সাহিত্যে অন্তঃপ্রাসী সাহিত্যে সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ জানাইব । আগামী বারে খাটি সাহিত্যে ধরিব ।

২। পূর্ণিমা-মিলন, সাহিত্য-সম্মিলন, স্মৃতি-সম্মিলন, সখা-সম্মিলন, সঙ্গী-সম্মিলন, সংস্কার-সম্মিলন, স্মৃতি-সভা, সাহিত্য-সমাজ, সাহিত্য-সভা, সাহিত্য-সংবাদ, সাহিত্য-সমাচার, সাহিত্য-সমালোচনা, সাময়িক সাহিত্য, সারস্বত সমিতি, সারস্বত-সম্মিলন, সারস্বত সমাজ, সাহিত্যসেবি সম্প্রদায়, সাহিত্যসেবক-সমিতি, সৌখীন সাহিত্যিক, সাহিত্য-সন্মিতি, সমস্তই সান্ত্ব-প্রাস ।

৩। আরও রচনায় রচিয়াছে । যেখানে বিন্দুমাত্র রস সেখানেই অন্তঃপ্রাস । রসভাষ, রসাতাস, রসরস, রসরস, রসগর্ভনর্ভর রচনা, আর রচ-রিত্য রচনাসিক রসরাজ রসিকরাজ রসরচাকর রসময় লাভা (রসময়-রৈক্য ইতি সুধীভবিভাবাম্ ।)

৪। কালী-কলম-কাগজের ব্যাপারে অন্তঃপ্রাস স্বতঃসিদ্ধ । বিবাহ-বাসরে প্রীতিউপহার, প্রাক্কসতার শোকস্মৃতি, পঙ্করচনার প্রতিযোগিতা, কলেজীয় কবিতাবুদ্ধি, এ সব অন্তঃপ্রাসের যোগসাম্যোগে । পুস্তকাকারে প্রকাশিত, বটবাহান, প্রিয় পাঠক (সোধোন), করকমলে (উপহার), অন্তঃপ্রাশোন, পরিবর্তিত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত, অন্তঃকরণ ও অন্তঃসরণ, সর্বস্ব স্বঃস্বিক্ত, স্তম্ভ স্তম্ভ, ক্রমশঃ প্রাক্ক, পূর্বপ্রকাশিতের পর, পূর্বপীঠিকা, টীকাটিপ্পনী, ফুটনোট, সর্বত্রই অন্তঃপ্রাসের অন্তঃপ্রাশ । পুস্তকপ্রবন্ধ বহুই হইলে বহুগাহুল হইয়া উঠে, ইহার ভিত্তি ও অন্তঃপ্রাস দারী । মুদ্রাবস্তুর ও পুস্তকালয়ের নামে পর্য্যাপ্ত অন্তঃপ্রাসের অন্তঃপ্রাশ আছে । যথা

—[প্রিটিংপ্রেস, পকেটপ্রেস, প্রেসিডেন্সীপ্রেস, প্যারাগনপ্রেস, আর্টিষ্টিক-
(প্রেস), ইটালি ইণ্ডিয়া(প্রেস), প্রতিভাপ্রেস, প্রজ্ঞাপতিপ্রেস,] সাপ্তাহিক
সংবাদ (প্রেস), বাণীবিলাস (যন্ত্র), কালীকৈবল্যদায়িনী (যন্ত্র), নব-
বিভাকর (যন্ত্র), চৈতন্যচন্দ্রোদয় (যন্ত্র); পুরাতন পুস্তকালয়, মনোমোহন
(লাইব্রেরী), বীণাপাণি (লাইব্রেরী), [এডওয়ার্ড (লাইব্রেরী)], [কাশীর
কারমাইকেল লাইব্রেরী], চক্রবর্তী ছাটার্জি, বি বামনাভি !

৫। সাময়িক সাহিত্যে, সেকালের প্রভাকরের প্রতিযোগী ভাস্কর,
শুশ্রূষকবির প্রতিদ্বন্দ্বী গুড়গুড়ে, বঙ্গবন্ধুপ্রকাশিকা পত্রিকা, সর্বশুভকরী,
সংবাদ-রসরাজ, হিন্দুত্বতৈমিণী, পাক্ষণপীড়ন, রসরাজ, রসসাগর, অবলাবান্ধব,
বন্ধিমের বঙ্গদর্শন (ব্রজমাধব বসু প্রকাশিত) । ও নবগোপাল মিত্রের
আশুভাল পে-পার], অনুপ্রাসের অনুরোধ রক্ষা করিয়াছে। একালের
মুন্সরী, বামাবোধিনী, ব্যবসা ও বাণিজ্য, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রহ্মবাদী, জগজ্জাতিঃ,
প্রজ্ঞাপতি, নবনূর, মাতিম্মমহিলা, সচ্চাষী-সুহৃদ, সংসঙ্গ, সাধুসংবাদ, সাহিত্য-
সংবাদ, সাহিত্যসংহিতা, সাহিত্যসমাজ, শিক্ষাসমাচার, শিক্ষা ও স্বাস্থ্য, শির
ও সাহিত্য, স্বাস্থ্যসমাচার, সর্বত্র অনুপ্রাস। সখা ও সাধীতে অনুপ্রাস
ছিল; 'শিশু'তেও অনুপ্রাস আছে, আর শিশুর অভিভাবক ও পৃষ্ঠ-
পোষক শ্রীমদ্ব্যহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীতে ত অনুপ্রাস জমজমাট। মাসিক-
পত্রিকায় কবিতাকুঞ্জ, খেরালখাতা, পুরাতন প্রসঙ্গ, চিত্রচরন, পুস্তকপরিচয়,
সহযোগী সাহিত্য সমালোচনা, সারসংগ্রহ বা সারসঙ্কলন, সর্বত্র অনুপ্রাস।
সাহিত্যসম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশ সমাজপতি স্বয়ং মাসিক সাহিত্য সমালোচনা
লেখেন।

৬। মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত কবিতা ও ছোটগল্পের আশ্রয়
উচ্ছ্বাসে অনুপ্রাস উৎকীর্ণ। যথা, কবিতার নমুনা—আলোকে আঁধারে,
কলির সহর কলিকাতা, কারা ও ছারা, গল্পের গাড়ীর গান, চড়কের চানাচুর,

তটিনীতীরে, তন্মাত্রুর, ভোমরা ও আমরা, ভোমাতে আমাতে, দেবদূত, ধরা পড়া, না জানা, নববর্ষা, নারী ও বারি, পদ্মার প্রতি, প্রকাশ-পীড়ন, প্রভাতকুমারের প্রতি, প্রভাগতা, প্রেম-পরিণাম, মায়ের মন, রক্ষা কর, রূপ ও ধূপ, বালিকা বিধবা, বৈয়াকরণটোঁটক, বার্থবসন্ত, বর্ষবর্জন, ধরতের সঙ্গীত, শাস্ত্রশীলা, সন্ধ্যাসতী, সমুদ্রসৈকতে, সালগম-সংবাদ, সিদ্ধ ও ঈশু, শোক ও সাধনা, স্নেহ-স্বপ্নিত। গল্পের নমুনা—কৃষ্ণ-কথা, চটির পাটি, দিদি, দেবনাথ দা, পরশপাথর, পিতৃভক্তির পুরস্কার, প্রজাপতির পরিচাস, প্রারম্ভিকের প্রতিশোধ, মণি-মঞ্জীর, মস্তকের মূলা, মায়ার-মরীচিকা, মাষ্টার মশার, মিলনে মৃত্যু, মৃত্যু-মিলন, রসময়ীর রসিকতা, বাড়ী-বিক্রয়, সাথে বাদ।

৭। মাসিক পত্রিকার জ্ঞানগর্ভ বা রসগর্ভনির্ভর প্রবন্ধ-নিবন্ধের নাম-নির্বাচনেও অন্তপ্রাস প্রকট। যথা—অবস্থা ও ব্যবস্থা, আবদারের আইন, উপনিষদের উপদেশ, উপাধি-উৎপাত, কথা বনাম কাথ, কলিকালে কালো-রূপ, কুংসা-কুমারী, কেতাবকীট, গল্প ত অল্প, গরুর গাড়ী, গীতগোবিন্দ, গুজরাটে গরবা, গোপ্রাস ভূমি, চরিতচিত্র, জামাইজাদাল, চীনেম্যানের চিঠি, চীনচিত্র, তানুপু, তেল-লুন-লকড়ী, নূতন নীহারিকাবাদ, পথা ও পরিচর্যা, পরমাণু-প্রয়োগ, পাত্তো পলিটিক্স, পুরাতন-প্রসঙ্গ, পুরাণপ্রসঙ্গ, পুরীর পথে, পেজুইন পক্ষী, প্রবাদ-প্রসঙ্গ, প্রাসাদ-প্রসাধিকা, প্রিয়দর্শি-সম্বন্ধে পুনরালোচনা, প্রেমপীড়ার প্রতীকার, প্রেমের পরিণতি, মহিলা-মজলিস, মথুর মুদ্রা, মুদ্রামধস্তর, বহুতিরারের বঙ্গবিজয়, বংশানুক্রম ও ব্যাধি, বজ্জেট ও বোর্ড, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, বাঙ্গালা ব্যাকরণের বিচার্য্য, বিশ্ববিক্রান্ত বিশ্বকোষ, বুরোক্র্যাসি ও বাবুক্র্যাসি, বোধোদয়ের ব্যাখ্যা, বিলাতী বাড়ী-ওয়ালী, বোম-বিহার, রাজা রসালু, রামায়ণের রচনাকাল, শকশোণিত, সারেন্তা গার শাসনসংস্কার, স্বেতপোত, শারীর স্বাস্থ্যবিধান, সংসার ও সম্রাস,

সকল স্বপ্ন, সহবৎ-শিক্ষা, সাক্ষীর স্তূপ, সামাজিক সমস্তা, সারসভা, সান্তিতা-সেবী, স্বপ্ন না স্মৃতি, স্বামিশিষ্য-সংবাদ ।

৮। গুরুগম্ভীরগবেষণাগর্ভ লইয়াও পরিষৎ-পত্রিকা অনুপ্রাস-পরবশ, নামেই প্রকাশ । কমলাকর, গোড়ে গাজন, টা টো টে, তর্পণ-দীঘির তাম্রশাসন, কোটালিপাড়ার কুটশাসন, পরিক্রমা-পরম্পরা-প্রণেতা নরহরি, পৃষ্ঠগীত-প্রভাব ও পৃষ্ঠগীত-পদাঙ্ক, বাঙ্গালা-ব্যাকরণ, বাংলা বচ-বচন, বীম্বসের বাংলা-ব্যাকরণ, শব্দকল্প ও শাকামুনি, সেধন্তভোদয়! ইত্যাদি প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক প্রবন্ধের নামনির্দেশে অনুপ্রাস প্রভূত-পরিমাণে পাইবেন । পরিষৎপত্রিকাও অনুপ্রাসের গুণে মর্মান্বিতিক। । ইহাতে প্রকাশিত পুস্তকের তালিকায়, প্রথমবাঙ্গালা অভিধান জমরের অনুবাদ শব্দসিদ্ধ, নীতিবিষয়ক প্রথম পুস্তক কবিতামৃতকূপ, ইত্যাদি অনুপ্রাস । উৎকণ্ঠের ইতিহাসও ইহার ভিতর আছে । ইহার উপর, পরিষৎ-পুস্তকাগারে, প্রাপ্ত পুস্তক পুথিতে, প্রাচীন পুথি প্রকাশে, পুথির পাটায়, পরিষৎ-প্রদর্শনীতে, প্রভাবতীপুরস্কারে, শাখাসভায়, শাখাসমিতিতে, শব্দসমিতিতে, শব্দসঙ্কলনে, সাধারণ-সম্মিলন-সমিতিতে, সমাধি-স্তম্ভে, স্মৃতি-সৌধে, মন্দির-মূর্তি বা পাবাণ-প্রতিমার পাদপীঠে, প্রত্নতত্ত্বে, শিলালিপি শিলাফলক শাসন শিলালিপিপাঠে, প্রশস্তি-পরিচরে, আনুমানিক আয়ব্যয়ে, অনুপ্রাসের অনধিকারপ্রবেশ অনিবার্য ।

৯। সংবাদ-পত্রের নামনির্দেশেও অনুপ্রাস । যথা—প্রাত্যহিক পত্র সমাচারচক্রিকা, রাজভাষায় রচিত রইস্ ও রায়ত, প্রয়াগের পায়োনীয়ার, ও মাত্রাকমেল ও মুসলমান ; বঙ্গবন্ধু, বঙ্গবাসী, বার্তাবহ, বীরভূমবার্তা, ও সাপ্তাহিক সমাচার, মোহনদী, মহামারা ও সেকালের হরকরা (স্ত্রীমুগ্ধে লিখিত স্বাধিকারী) । দক্ষিণবঙ্গে নরেন্দ্রনাথের সুলভসমাচার ও পূর্ববঙ্গে বিশ্ববার্তা সরকারের সরকারী করিতে জন্ম লইয়াছিল । বহুমতী “নমো

নারায়ণার" বলিয়া অমুপ্রাসের অভাবটা সারিয়া লইয়াছেন । বহুবাক্যে বাসা লওয়াও ত অমুপ্রাসের অমুরোধে । সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের প্রেরিত পত্রে, প্রত্যক্ষদর্শীর পত্রে, অভাব অভিযোগে, সহৃদয়-সংগ্রহে, সাময়িক সংবাদে অমুপ্রাস । প্রবন্ধ-প্যারাগ্রাফের নামমালায়ও অমুপ্রাস, যথা— আইন ও প্রাণ, আপীল বিফল, কর্তৃনের কণ্ঠস্বন, কলঙ্কের কাণ্ড, কলিকাতার কনগ্রেস, কালীর কথা, কাওয়ানের কারাদণ্ড, কাওয়ান-কীর্তি, কুইনাইনে কুফল, কোকেন কীর্তি, বাংয়ের খালাস, গার্ড গ্রেপ্তার, গোমস্তের গুণ, গ্রামবাসী ও গোরা, জেলায় জলাভাব, ডাকাতি বাতিল, দলাই লামা, দারোগার দণ্ড, নকলে নাকাল, নাবিকগণের নিমন্ত্রণ, নালিশে পুলিশ, নূতন নিয়োগ, পঞ্চায়তের পুরস্কার, পদীর প্রার্থনা, পূর্ববঙ্গে পুলিশ, পারশ্ব-প্রসঙ্গ, পারশ্ব-সমস্যা, প্রাসাদে পীড়া, প্রিয়তমের প্রতিশোধ, ভোট-ভিখারিণী, প্রেগ-প্রতিষেধ, ভবিষ্যৎ ভাবনা, মারাত্মক মোটর, মার্কিনের মেয়ে, ময়দানে মৃতদেহ, মজঃফরপুরের মামলা, মাদ্রাজে ম্যালেরিয়া, মেদিনীপুরের ম্যাজিষ্টার, মোটরে মৃত্যু, মোহন্তের মোকদ্দমা, বঙ্গবাসীর বয়োবৃদ্ধি, বর্ধমান বেড়ুগ্রাম, বালক ও ভামাক, বালকের বেত, বালিকাবধ, বিমানে বিভীষিকা, বিষম বাত্যা, বিষম বিভ্রাট, বিষম বিভ্রম, বোনা-বিভ্রাট, বৃত্তি বন্ধ, বৃত্তিবিধান, ব্যাঘ্রে বিপদ, শিকেল-শাসন, শীকার-স্পৃহা, শুভসংবাদ, শোকসভা, সরকারের সদস্য, সহর না শ্রাণ, সাগরে সঙ্কট, সুরেন্দ্রনাথের সুরক্ষেরতা, সারা সেতু, সিংহ-শীকার, সীমান্তসংবাদ, সেতুর সঙ্কল্প, হাররাণী হানা । দিল্লীদরবার ও সম্রাটের শুভাগমন সম্বন্ধে যে সব অমুপ্রাস অনুল্লিখিত হইয়াছে, সেগুলি স্বতন্ত্র সন্নিবেশিত করিতেছি ।

* সম্রাট ও সম্রাটমহিষী ভারতভূমিতে পদার্পণ করিবেন এই শুভসংবাদ ঘোষিত হওয়া অবধি সাময়িক সাহিত্যে নিম্নত অমুপ্রাসের নব নব অবসর

ঘটিতেছে । সংবাদপত্রের প্রবন্ধ-প্যারাগ্রাফের নাম-নির্দেশে অমুপ্রাসের
যোর ঘটা । নিম্ন-নির্দিষ্ট দৃষ্টান্তে পরিচয় পাইবেন—

(অষ্টেলিয়া হইতে আমদানী) এক ঘোড়া ঘোড়া । সহর-শোভা ।
সহরসংস্কার । সহর-সজ্জা । বোম্বাইএ বৃষ্টি । সম্রাটে ও বড়লাটে সাক্ষাৎ ।
সম্রাটের শরীররক্ষী সৈন্ত । পুলীশ পাহারা । দিল্লী দরবার । দিল্লী দুর্গ ।
দিল্লী দরওয়াজা । দুর্গদর্শন । দরবার দর্শন । সম্রাট সন্দর্শন । শুভ
সুযোগ । রাজারাগী । সম্বর্দ্ধনা-সম্বরোহ । অভিষেক অভিনন্দন । সিপাই
সাত্তী । কুচ কাওয়ারাজ । সম্রাটের সেনাসম্ভাষণ । সেনা-শিবিরে । শিবির-
সংস্থান । দারু-তোরণ । দরবার দিবস । দরবারদৃশ্য । রাজভোজ ।
উৎসব উপলক্ষে ভূরিভোজন । সাময়িকদিগের সম্মান । বলটিয়ারের
বদান্ততা । পোলোর পুরস্কার । উপাধি পুরস্কার পারিতোষিক পদক
প্রাইজ প্রদান । বঙ্গবিভাগ-ব্যবস্থা বদল । ঘোষণাবাগী । সম্রাটের
শীকার । সম্রাটের সাহস । তাম্রপীঠের মৃগয়া-মন্দির বা শীকার-
শিবির । শীকার-স্মারক । শীকার শেষ । পর্যটন প্রস্তাব । (মহি-
বীর) গরুর গাড়ী চড়া । নাগার নাচ (বাণীর বাজনা) । পুলীশের
পুরস্কার । সম্রাট ও সংবাদপত্র । সম্রাটের প্রজাপ্রীতি । মুকুটমণি ।
উপরি উপাধি । রাজ নজর । আকুল আকাজকা । বিকলে সফল ।
সম্রাটমহিবীর হাসি । সম্রাজ্ঞীর সৌভাগ্য । সম্রাটের সন্তানদত্তা । সম্রাটের
স্বতিনিদর্শন । সম্রাটের স্বতি । কলিকাতার করোনেশান কমিটি । সম্রাটের
শুভাগমন । সম্রাটের সম্বর্দ্ধনা । সম্রাটের শোভাযাত্রা । সম্রাটের মোটর ।
রেড্ রোডে (বা রক্ত রথ্যার) শিশুসমাবেশ । প্রোক্ল্যামেশান প্যারেড ।
আতসবাজী ও আলোকসজ্জা । টর্নাইট ট্যাটু । ষোড়শোড় । মরদানে
মিছিল । প্রীতির প্রভা । স্বতিশালায় স্বতিচিহ্ন । জাহাজে জলযোগ ।
শুভাগমনে শুভফল । সম্রাইসমীপে । স্বদেশে সম্রাট ।

সাময়িক সাহিত্য—সুভ অভিমেক । অভিমেক অঞ্জলি । ভারত-
ভিক্ষা । রাজপূজা । লয়াল্টি লোটাস্ । সম্রাট-সম্রাজ্ঞী (বিপিনবিহারী
চক্রবর্তী) ।

অনুপ্রাস অবলম্বনে উপসংহার করি—

ইংরাজ রাজা । রাজার কাজ প্রজারঞ্জন বা প্রজাপালন । প্রকৃতি-
পুঞ্জের কর্তব্য কার্য্য রাজপূজা ও সম্রাটদম্পতীর কলাগ-কামনা । নরনাথ
জর্জের জয় । জয় রাজরাজেশ্বরের জয় । জয় রাজরাজেশ্বরীর জয় ।

Long Live the King-Emperor.

Long Live the Queen-Empress.

১০ । পাঠ্যপুস্তক-প্রণেতা ও প্রকাশকও অনুপ্রাসের পদপ্রাস্তে পড়িয়া
আছেন । তাঁহাদিগের পুস্তকরাশির মলাটেই যখন এত অনুপ্রাসের ঘট,
না জানি গ্রন্থের মধ্যে কত রস । যথা—

কনককবিতা, কবিতাকণিকা, কবিতাকথা, কবিতাকদম্ব, কবিতা-
কলাপ, কবিতাকলিকা, কবিতাকুসুম, কোমলকবিতা, নবকবিতা, পদ্মপাঠ,
পদ্মপাদপ, পদ্মপুষ্পাঞ্জলি, পদ্মপ্রকাশ, পদ্মপ্রদীপ, পরিমলপাঠ, পরীক্ষা-
পদ্ধতি, পরীক্ষাসিদ্ধুসেতু, পাঠশালা-পরীক্ষাবিধান, প্রকৃতিপরিচয়, প্রকৃতি-
পাঠ, প্রথমপাঠ, প্রাথমিক প্রাকৃতবিজ্ঞান, প্রিয়পাঠ, বর্ণবোধ, বালকবোধ,
বালবোধ ব্যাকরণ, বালবোধিনী, বোধবিকাশ, শব্দশিক্ষা, সচিত্র শিশুশিক্ষা,
শিক্ষাসার, শিক্ষাসোপান, সংস্কৃত, সরলসংস্কৃত, সহজশিক্ষা, সচিত্র শৈশব-
সঙ্গীত, শৈশবসঙ্গী, সংস্কৃতশিক্ষা, সংস্কৃতসরগি, সাহিত্যশিক্ষা, সংস্কৃতসোপান,
সাহিত্যসম্বর্ধ, সাহিত্যসার, সাহিত্যসোপান, সাহিত্যসংগ্রহ, স্ত্রীতীতিসম্বর্ধ,

সুনীতিসোপান । কিণ্ডারগার্টেন কন্ঠসঙ্গীত ও নিম্নশিক্ষক-সুহৃদে পর্য্যন্ত অনুপ্রাস ।

১১। শিশুশ্রেণীর উপযোগী উপকল্প-পুস্তকাদিও অনুপ্রাসে অনুপ্রাণিত ।
যথা—আহ্লাদে আটখানা, কোতুককাহিনী, খুরাণীর খেলা, খেলাধুলা, খোকাখুকুর খেলা, চাক ও হার, ছবি ও ছড়া, ছেলে ও ছবি, ছেলেখেলা, ছেলেভুলান ছড়া, বিক্মিকে বই, বুঝামি, টুকটুকে বই, টুনটুনির বই, টুলটুল, জীবজন্তু, পশুপক্ষী, ভূতশেঠী, মহরম, রাক্ষসখোক্ষস, শিশু, শিশুতোষ, শিশুসখা, হাসানহোসান, হাসিখুসি, হাসিরাশি । ‘পুরীর চিঠি’ পুরীর পত্র হইলে অনুপ্রাস হইত ।

১২। গাঢ় সাহিত্য না হইলেও অনুপ্রাস সারসঞ্চল করিয়া অনেক লক্ষ্যসাপেক্ষত বহি তরিয়া যাইতেছে । কার্পাসকণা, কুলীকাহিনী, শিকারকাহিনী, পত্র ও পাটাদি লিখনপ্রণালী, পরিমাপ-পদ্ধতি, পুরাতন পঞ্জিকার পরিশিষ্ট, প্রাথমিক পাটীগণিত, বৈয়য়িক ব্যবহার, শারীরক্রিয়া ও স্বাস্থ্যবিধি, সচিত্র সীবন-শিক্ষা, সমাহিত সহস্রাঙ্ক, সরল শরীরপালন, সার্ভে ও সেটল্‌মেন্টদর্পণ, স্থচিশিল্প, স্বাস্থ্যসহায়, সভ্যতাশিক্ষা, অনুপ্রাসের ঘন-ঘটায় সংকাব্যভ্রান্তি ঘটায় । ব্যাকরণ-অভিধানের মধ্যে শব্দসার ও শব্দ-সংজ্ঞা-বিজ্ঞোলি ও সাহিত্যসেবক এবং প্রাকৃতপ্রকাশ, পালিপ্রকাশ, (পাগলের প্রলাপ ও ব্যাকরণবিভীষিকা!) অনুপ্রাসের দোহাই দিয়া সাহিত্যের আসরে স্থান পাইতে চাহে । ‘পাকপ্রণালী’ এবং ‘আমিষ ও নিরামিষ আহারে’ অনুপ্রাসরসে অপর রসের সঞ্চার করে ।

১৩। বাহারা বিজ্ঞাপনের বাহারে ব্যবসায়-বাণিজ্যে বিক্রয়ের বিস্তারে ব্যস্ত, তাঁহারাও সুকুমারসাহিত্যসৃষ্টির সহায়তা করেন । কবিত্ব অংশে তাঁহারাও কেহ কম নহেন ।

শুভ শারদীয়া পূজার প্রিয়ভনের প্রীতি উপহারে পূজার বাজার সরগরম । আনন্দগরীর আগমনে মনোমুগ্ধকর কারুকার্যে সুশোভিত সর্ববিধ পূজার পোষাক পরিচ্ছদ, সর্বসাধারণের সুবিধার উদ্দেশ্যে স্থাপিত কমলালয়ে বা শোভা-ভবনে বা শোভা-সদনে, বঙ্গবন্ধু বঙ্গবাসী বঙ্গলক্ষ্মী বা বান্ধব বঙ্গালয়ে, বিখ্যাত বঙ্গবিক্রেতা বীরেশ্বর পাড়ের নববাসে, চণ্ডীভাণ্ডারে, ও কাটা কাপড়ের দোকানে সজ্জিত থাকিরা অমুপ্রাসের প্রভাবে চিন্তাচঞ্চলা ও বায়বাহলা ঘটায় ।

রমণীরঞ্জন সৌখীন সামগ্রীতে অমুপ্রাসের অবসর অধিক । যথা, শাবিত্রী শাঁখা, সতীশোভনা সিন্দূর, মনোমোহিনী টিপ, প্রভাবতী পাউডার, শচীশোভনা আলতা (স্বীজাতির ব্যবহারে আসে বলিয়া বিশেষ স্বীলিঙ্গ), সুশীলমালতী, চরণচাঁদ তরল আলতা, সোভাগ্যসিন্দূর, গোলাপ জল, সুরভিসার, সৌরভসার, কুন্দকুসুম, বেলা বোস, গোজ রয়েল, বকুল রয়েল, এসেন্স, সানলাইট সোপ, দিলদার, নীতের সাবান, মনের মতন, খসখস সাবান, হাসনাহানা, পাণের সেন্সেন । কেশপাশে স্বর্ণীয় সৌরভ-সঞ্চারী সৌখীন তৈল—কমলাবিলাস, কামিনীকুসুম, কাশ্মীরকুসুম, কিম্বরকেশী, কুস্তলকমলিনী, কুস্তলকান্তি, কুস্তলকুমুদিনী, কুস্তলকৌমুদী, কৃষ্ণকুস্তলা, কেতকীকুসুম, কেশকান্তি, গোলাপগন্ধ কুস্তলীন, পুঁপিঁকা, বকুলতৈল, বসন্তবিরাজিনী, বেগমবাহার, মধুমালতী, শেঠের সুঘনা, সুকেশ ও সুরমা । অলকে ‘অলোকা’ লাগাইলেও অমুপ্রাস অল্লায়্যাসে আসে । ফুলাল তৈল চামেলী তৈল নারিকেল তৈল তিল তৈলে অমুপ্রাস তরতরে, রিফাইন্ড্ রেডীর তেলে হড়হড়ে । গয়নাগাট সোণাদানা সোণার সামগ্রীতে ও কেমিক্যাল পালিশপাতা রোল্ড্ গোল্ড্ বা মায়াপুরী মেটালে নির্মিত যৌবনবাহার চুড়ী, বিনোদবাহার চুড়ী, স্বামিসোহাগিনী চুড়ী প্রভৃতি তেল ও তোলও এখানে উল্লেখ করা বাইতে পারে ।

ছেলেভুলান পোষাকপরান পুতুলে, ও বৃদ্ধের ব্যবহার্য্য চুলের কলপে, নেশার বশ বাঙ্গালী বাবুর অমুরী স্বাধীরা আমীরী তামাকে, বিজলীবিন্দু টিকায়, সুলতান সিগারেটে অমুপ্রাস । সোণালী কালীতে অমুপ্রাস জলজল করিতেছে । সবজীবীজ এবং ল্যাগুড়া ও লিচুর কলম হইতে ধানভানা কলে পর্য্যন্ত সর্বত্রই অমুপ্রাস ।

দোকান বা দ্রব্যের নাম—মিট্রী প্রাশ্রম, বান্ধব বোর্ডিং, শিরালদহ সরাই, হামেদিয়া হোটেল, হিন্দু হোটেল । কাগ্যগণনা, দশকর্ষ দ্রব্যালয়, প্রমজীবী-সমবায়, স্বাস্থ্যসহায় ঔষধালয়, অশাকপরিভ্রাণাপ্রম, হিন্দু সংস্কার সমিতি । ঔষধ—অরহর, অরহরি, বমানী জল (অজীর্ণ অম্বলের অমৃধ), বিজয়া বাটকা, শঙ্করমুখা, শশাকলিকড়, শান্তিমুখা, শরৎমুখা, শ্বেতমুখা, সুধাসিন্ধু, বোবনবন্ধ, উদমদোড়া । ‘পরীক্ষা প্রার্থনীয়’ । ‘নানান্ নকল । সাধু সাবধান ।’

ইংরাজী শব্দ হইলেও বাঙ্গালা হরপে লিখিত নিম্ননির্দিষ্ট দ্রব্য বা ব্যবসায়ীর নামে অমুপ্রাসের প্রয়াস আছে । ওয়েস্টেও ওয়াচ, রেলওয়ে রেগুলেটর, হাফইটিং, ষ্টীলট্রাক ও কাশবাক্স, লালিমলি, অলউল, কমাশ্যাল হল, ক্রিষ্ট্যাল ক্যাবিন, অমৃত বসুর অপেরা অয়েল, সাইকল্ টে, লিপটুনস্ টী, টাণ্ডুলবাড়ী ষ্ট্যাণ্ডার্ড টী, আসাম সিদ্ধ ষ্টোরস্, স্বদেশী টুডেন্টস্ ষ্টোর, কোঅপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি, নূরজাহান নর্শারি, জ্ঞাননাল নর্শারি, পিকক কেমিক্যাল ওয়ার্কস্, হেনিমান হল বা হোম, হোমিওপ্যাথিক পিকুইক ফার্মেসি, হল অভ হেলথ, স্বদেশী সুষ্টোর, কিল্যানথ্রপিক ফার্মেসি, মেশিনারী মেয়ামতী কারখানা, মিউর মিলস্, মোহিনী মিল, বেঙ্গল বেকারী, ষ্ট্রয়ার্ট ট্যানারি, হেরিসন হার্মোনিয়ম হল, কলিকাতা কর্পোরেশন, ইকুমিক্ কুকার, কারলেককন্স সার্কাস, কুক কেলভি, কেসিম কোং, কিং কোং, কার কোং, বি ব্রাদার্স, বস্তু ব্রাদার্স, ক্রক বণ্ডস্, হেরিসন হ্যাথাওয়ে ।

ঔষধ—ম্যালেরিয়ার মহৌষধ সিনকোনা কুইনাইনে, কুইনাইন কাপস্থলে, ফেব্রিকিউজে, কিভার ফুইডে, ম্যালেরিলে, এটিকিফ্রিল পিলে, এডওয়ার্ডস্ টনিকে, কলেরা কিওরে, কফ কিওরে, কলিক কিওরে, বাইল বীনসে, বিলিংবামে, পার্গেটিভ পিলসে, মেসার্স ম্লার ম্যাকলিন কোংর কিউটিকিউরা সোপে, ড্যানজীন, নানালা, জারজীনা, রুগ্ৰস, লাইলোলীনে, শুলেমানি সল্টে, টাইকো সোডা ট্যাবলেটে—অমুপ্রাস, আবার পথ্য এরাকট পার্ল পাউডার বার্লি ব্রেড বা বিস্কুটে, মল্টেড মিঙ্গে, অমুপ্রাস ।

চান্দসীর চিকিৎসায় চমৎকার অমুপ্রাস । ‘পুরুষানুক্রমে পরীক্ষিত’ । শশিভূষণ দাস ধনন্তরি । ঔষধের নাম—মনসান্ত মলম, ফিটিং টিকি । কবিরাজ মহাশয়েরা নামেই কবি বলিয়া ধরা দিয়াছেন । তাঁহাদিগের রাজরাজেশ্বর ভৈষজ-ভাণ্ডার বা ভারত-ভৈষজ্য-ভাণ্ডারে, আয়ুর্বেদ আশ্রমে অমুপ্রাস অকুরন্ত । আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় (ঔর্বেদীয় ইত্যাকার) বিকৃত উচ্চারণে অমুপ্রাসের আলয় । তাহার পর পেটেট ঔষধ যথা—অবলাবল, আমমুক্তি, কামিনীকল্যাণ, কীটকালানল, ত্রিগুণ তৈল, দ্রুদাবানল, পশুপতি পাচন, প্রেমহিমিহির, মদনানন্দমোদক, মদনমঞ্জরী, মহামারা (তৈল), মহামেদরসায়ন, মৃগমদ, মেধামৃত, রমণীরঞ্জক, বন্ধাবন্ধু বটিকা, বন্ধুলাসব, বাতবিজয় বটিকা, বাতরি তারাতৈল, বাধকারি বটিকা, বৃদ্ধাবটি, শক্তিসম্ভাবনী সালসা, শিরঃশক্তি, শিরঃশূলসংহারিণী বটিকা, শিরঃশূলান্ধ্রিসায়ন, শিলাজম্বাদি সিরাপ, শীতলসাগর (তৈল), শোণিত-শোধক সালসা, শোণিতসিদ্ধ সালসা, শোণিতামৃত, শোধশাস্ত্র, শাসকাসারি, সম্ভাবন রসায়ন, সম্ভাবনী-সুধা, সায়ন্তত সূত, সুধাসাগর সালসা, সোমেশ্বর রসায়ন, আর সকলের সেবা—দান্তদমন বটিকা ।

প্রবন্ধপাঠান্তে যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ ।*

* লেখক ললিত বাবুর বাড়িতে যুষ্টি ? বহুদর্শন বলিলেম ।

খাঁটি সাহিত্যে অনুপ্রাস ।

(বঙ্গদর্শন, চৈত্র ১৩১৮)

কবিকুল চিরকালই অনুপ্রাসের অনুরাগী । কেহ নামে, কেহ উপাধিতে, অনুপ্রাসের ছাপ মারিয়া কবিত্বের দাবী করেন । আবার কেহ বা গ্রন্থের নামনির্দেশে, ও বর্ণনীয় বস্তুতে, কেহ বা নায়ক-নায়িকা ও ইতর পাত্র-পাত্রীগণের পরিচয়-প্রসঙ্গে, অনুপ্রাসের অবতারণা করিয়াছেন । ক্রমে দেখাইতেছি ।

প্রাচীন ও নবীন গ্রন্থকারের নামে বা উপাধিতে অনুপ্রাস, যথা—
কবিকঙ্কণ, রসসাগর বা কৃষ্ণকান্ত (ভাঙ্গড়ি) বাড়েবাকা-বাসী, নরহরি, রামরাম (বনু), কৃষ্ণকমল (গোস্বামী), মাইকেল মধুসূদন, মদনমোহন, মনোমোহন, দামোদর, চণ্ডীচরণ, চারুচন্দ্র, বহুবিকারী কর, ভূগাদাস (লাহিড়ী), বিনোদ-বিহারী রায় রাজসাহী, নগেন্দ্রনাথ (বনু), নরেন্দ্রনাথ (ভট্টাচার্য্য), মোহিতমোহন মজুমদার, শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, করুণানিধান, রামেন্দ্রসুন্দর, ছদ্মনাম বীরবল, কান্তকবি (রাজসাহীর রজনীকান্ত), ময়মনসিংহের মনোমোহন সেন মোহনভোগের ময়রা । রঙ্গপুরের সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় যে সকল উত্তরবঙ্গীয় প্রাচীন কবির নাম প্রকাশিত হইয়াছে তাঁহাদিগের মধ্যে কমললোচন, রতিরাম, কবিরত্ন, দীনদয়াল, দ্বিজ জগন্নাথ, জগজ্জীবন, শিবপ্রসাদ বক্সী, নীলকমল লাহিড়ী, পণ্ডিত পুরুষোত্তম বিজ্ঞাবাগীশ, দামোদর দেব, রাম সরস্বতী, রাম রায়, রাজা রত্নকান্ত রায়, শিবচন্দ্র সিদ্ধান্ত, প্রভৃতি নামে ও উপাধিতে অনুপ্রাসের পূর্ণপ্রভাব পরিদৃষ্ট হয় । ভূয়স্কটের ভারতচন্দ্রের নামের ভিতর অনুপ্রাস না থাকিলেও তাঁহার পিতার নাম নরেন্দ্রনারায়ণে আছে । সর্বজন-প্রিয় কাশীদাস-কৃত্তিবাস

যুগলমূর্তিতে অমুপ্রাস-বদ্ধ । দাশরথি রায় ও মতিলাল রায় কাব্যাকর্ষিত অমুপ্রাসের পেশাদার উপাসক ।

বৈষ্ণবসাহিত্যে রসবহুল, স্মৃতরাং তথ্য অমুপ্রাসের পূর্ণপ্রভাব । বিদ্যাপতির নিজের নামে না থাকিলেও তাঁহার আশ্রয়নাতা মুরুবি শিব-সিংহের নামে অমুপ্রাস আছে । চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, বৈষ্ণবদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রাচীন পদকর্তা সমষ্টিভাবে অমুপ্রাসের দাস । চণ্ডীদাসের রজ্জকিনী রামী অমুপ্রাসের মানে মানিনী । গ্রন্থাদির নামে ভরপুর অমুপ্রাস । যথা—কৃষ্ণকর্ণামৃত, কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন, গোপীগীতা, গোপী-গোষ্ঠ, চমৎকারচন্দ্রিকা, বিবর্তবিলাস, বুদ্ধাবন-বিলাস, ব্রজবিহার, বুদ্ধাবন-ধান, বৈষ্ণব-বন্দনা, সখীসংবাদ, সুবল-সংবাদ । নদীয়ার গোরাক্ষ রসের নবগোরা, স্মৃতরাং তাঁহার চরিতগ্রন্থের নামে অমুপ্রাস চল চল করিতেছে । যথা, চৈতন্তচৌতিশা, চৈতন্তচন্দ্রিকা, চৈতন্তচরিত, চৈতন্তচরিতামৃত ; জ্ঞানি না চিনিবাসচরিতামৃত এই গোত্রের কি না । বঙ্গভাষায় লিপিত না হইলেও (কবিকর্ণপুর-কৃত) চৈতন্তচন্দ্রোদয় ও গীতগোবিন্দ উদাহরণস্বরূপ উল্লিখিত হওয়া উচিত । গম্ভীরায় শ্রীগোরাক্ষ ও গীতগোরাক্ষের অঙ্কেও অমুপ্রাস ।

রঘুনন্দনের রামরসায়নে ত অমুপ্রাস আছেই, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামও অমুপ্রাস-ডোরে বদ্ধ । প্রাচীন পুস্তক পদ্মাপুরাণ, মনসার ভাসান, মনসামঙ্গল, গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী, গোবিন্দচন্দ্রগীত, শ্রীধর্মমঙ্গল, প্রভৃতিতে অমুপ্রাস, প্রাচীন পদাবলীতে প্রসাদ-পদাবলীতে প্রসাদ-প্রসঙ্গে অমুপ্রাস । বংশীবদন ব্রাহ্মণ-বিরচিত পুণ্ডরীক-কুলকীর্তি-পঞ্জিকায় অমুপ্রাস । গ্রন্থকার বালবলভিরাজে অমুপ্রাস, গ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতায় অমুপ্রাস । মনসামঙ্গলে জালু ও মালু, মালকমালা কাঞ্চনমালা, ময়নামতীর পুথিতে মেচারকুলের মাণিকচন্দ্রের পরী ময়নামতী, পুত্র গোপীচন্দ্র ও পুত্রবধু অচ্যন পদ্মনা

রত্নমালা কাঞ্চনমালা, বনরামের সেনানায়ক মহামদ, কবিকঙ্কণের নায়ক কালকেতু ও শ্রীমন্ত সদাগর, নায়িকা লহনালীলাবতী খুলনা-ফুলরা, চুর্খলা দাসী, রায়গুণাকরের খেড়ভেড়ের কোতুককাহিনী, সোণার সৈঁউতি, হরিহোড়, মহামায়া, চন্দ্রিকা পদ্মিনী চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী বহুব্রহ্ম বহুব্রহ্মা, ভাগিনাভুলানী মালিনী মাসী, বীরসিংহের কত্তা বিত্তা, (গুণ) সিদ্ধুর পুত্র সুন্দর কালিকার কিস্কর চোঁচুড়ামণি, সাধী মাধী দাসী, দানুবাসু, কেহই অনুপ্রাসের মায়া কাটাইতে পারে নাই ।

রামায়ণে বর্ণনীয় বিষয়—রাক্ষস রাজ্যাভিষেক, পিতৃসত্য-পালনার্থ বনবাস, মায়ামৃগ, মায়ামুণ্ড, কিক্কিঙ্কাকাগু, বালিবধ, শক্তিশেল, রামরাবণে রণ, লক্ষ্মণভোজন, লক্ষ্মণবর্জন, স্বর্ণসীতা, পাতাল-প্রবেশ । তা'র পর—নলনীল, গরগবাক্ষ, হনুমান্ জাম্বুবান্ (অনুপ্রাসের খাতিরে জাম্বুবান্ জাম্বুবান্ সাজিয়াছে), সুষেণ, শুকশারণ, মহীরাবণের পুত্র অহিরাবণ, কৈকেয়ী, মন্দোদরী, সগরসন্তান, বীরবাহ, কুন্তকর্ণ, সকলেই অনুপ্রাসের তালে তালে নৃত্য করিতেছেন । তাই প্রাচীন কবি বড় কথাটাই ধরিয়ছিলেন—কুন্তকর্ণে ভকারোহস্তি ভকারোহস্তি বিভীষণে । কথং জ্যেষ্ঠে কুলশ্রেষ্ঠে ভকারো নাস্তি রাবণে ॥

মহাভারতে কোরবপাণ্ডব, দুর্যোধন-দুঃশাসন, দ্রোণাচার্য্য-কৃপাচার্য্য, বৃষকেতু-বৃষসেন, নরনারায়ণ, কৃপকৃপী, কৃষ্ণকৃষ্ণা, উত্তর-উত্তরা, হিড়িম্ব-হিড়িম্বা, বলভদ্র-সুভদ্রা, অশ্ব-অধিকা-অশ্বালিকা, বক্রবাহন, বিচিত্র-বীর্ঘ, দেবব্রত, সভাবতী, জনমেজয়, দৈপায়নশিষ্য বৈশম্পায়ন, বেদব্যাস, যুৎস্ন, হাহা-হহ, সব্যাসাচী, কুরুকুল, পঞ্চপাণ্ডব, পাঞ্চালীর পঞ্চপতি, পাণ্ডপত অঙ্গ, শরশয্যা, বারণাবত, গোগ্রহ (বা গোগৃহ), সর্পসত্র, যজ্ঞবংশধ্বংস, যযাতির যৌবনপ্রাপ্তি, দৈপায়নে দুর্যোধন, পাণ্ডবের বারো বছর বনবাস, শশরীরে স্বর্গারোহণ, সবই অনুপ্রাসের ধাপে ধাপে ।

লঙ্কাকাণ্ড-কুরুক্ষেত্রে অনুপ্রাসের আভাস আছে। আবার শমনদমন রাবণরাজা রাবণদমন রাম, রামের প্রতিদ্বন্দ্বী পরশুরাম, রাবণের অরি রাম, কৃষ্ণের শত্রু কংস, সীতার সখী সরমা, সাবিত্রীর স্বামী সত্যবান্ ।

ইংরাজ-রাজত্বের বাঙ্গালা-সাহিত্যে বৃগপ্রবর্তক রাধানগরের রাজা রামমোহন রায়ের নামে অনুপ্রাস এবং তাঁহার প্রণীত পথ্যপ্রদান ও পৌত্তলিকপ্রবোধে অনুপ্রাস। নবাসভা-বিধায়ক, কলিকাতা কমলালয়, প্রবোধচন্দ্রোদয়ের অনুকরণ বোধেন্দুবিকাশ ও সংকল্পসূর্যোদয়, প্রথম প্রকাশিত গল্পগ্রন্থ প্রতাপাদিত্য-প্রণেতা রামরাম বসু, প্রথম বাঙ্গালা মুদ্রিত-পুস্তক-প্রণেতা হালহেড সাহেব, পুরুষপরীক্ষা, রামারঞ্জিকা, নবনারী, প্রথম নভেল ফুলমণি ও ককণা, প্রায় প্রথম নভেল আলালের ঘরের দুলাল, প্রায় প্রথম নাটক প্রেম পঞ্চানন-প্রণীত এবং পরে কুপিতকৌশিক, কোতুকসর্কস্ব, কুলীনকুলসর্কস্ব, নাটকে নারায়ণের নবনাটক, শরৎসরোজিনী, বাবুবিলাস, মানময়ী, কেশবচন্দ্র সেনের নববৃন্দাবন, কোথাও অনুপ্রাসের আটক নাই। আমাদের কাছে ধার করা পিল্লের গল্পে, ইংরাজীর তর্জমা বিলাতী বনিতা (Wife of Bath), পরিত্যক্ত গল্পী (Deserted Village), চার্লস্‌-চিভহরা (Romeo and Juliet) ইত্যাদিতে মূলে অনুপ্রাস না থাকিলেও অনুবাদে আছে।

বীরসিংহবাদী বিজ্ঞাসাগরের বিধবা-বিবাহ-বিচার, বহুবিবাহ-বিচার, বেতালপঞ্চবিংশতি,—এখানে পুস্তকের নামের ভিতর ত অনুপ্রাস আছেই, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারে মিলিয়াও অনুপ্রাস হইয়াছে। মদনমোহনে অনুপ্রাস, শিশুশিক্ষায়ও অনুপ্রাস। রামদাস সেনের রত্নরহস্য, বিহারীলালের বহু-বিয়োগ ও বাউল-বিংশতি, বৈকুণ্ঠনাথ বসু'র বসন্তসেনা ও বারবাহার, বিবেকানন্দের বীরবাণী, দ্বিজেন্দ্রলালের চূর্ণাদাস, রবীন্দ্রনাথের রাজা ও রাণী, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের সবিভা-সুদর্শন, সুরেন্দ্রনাথ রায়ের সচিত্র

সাবিত্রী-সত্যবান্ ও শৈব্যা, শশাঙ্কমোহন সেনের শৈলসঙ্গীত ও সিদ্ধুসঙ্গীত, দেবকুমারের দেবদূত, যোগীন্দ্রনাথের জামাইজাঙ্গাল, ব্রজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বান্ধালার বেগম, এ সব আধুনিক পুস্তকের নামের ভিতর অনুপ্রাস, আবার গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামে মিলিছাও অনুপ্রাস। পদ্মাপারের প্রমথনাথ নামে অনুপ্রাস, আবার প্রমথনাথ ও তৎপ্রণীত পদ্মায় মিলিয়া অনুপ্রাস। দীননাথ দত্তে অনুপ্রাস, আবার তাঁহার স্মৃতিসাধীতেও অনুপ্রাস। বিভাসাগরের বর্ণপরিচয়, মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদবধ, বঙ্কিম-চন্দ্রের বিষবৃক্ষ, কবি বিহারিলালের স্বপ্নসুন্দরী, বঙ্গবাসীর বিহারীলালের বিভাসাগর, বঙ্কবিহারী করের বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, বিধুশেখরের বিবাহ-মঙ্গল, পদ্মনাথের প্রবন্ধাষ্টক, দোবের দার্জিলিং, গিরিজা-প্রসন্নের গৃহলক্ষ্মী, সৌরীন্দ্রমোহনের শেফালি এ সব স্থলে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামে নামে মিলিয়া অনুপ্রাস। হুগাঁদাস লাহিড়ীর রাণী ভবানী ও রাজা রামকৃষ্ণ, বিনোদবিহারী রায়ের পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব, নগেন্দ্রনাথ বসুর বিশ্ব-কোষ, নরেন্দ্রনাথের গৃহহারা, প্রমথনাথের নবীনা জননী, চারু বাড়ুজ্যে বা চারুচন্দ্রের পুষ্পপাত্র, সত্যরঞ্জন রায়ের রাজা দেবীদাস, শচীশচন্দ্রের বান্ধালীর বল, এ সব স্থলে গ্রন্থকারের নামেও অনুপ্রাস, গ্রন্থের নামেও অনুপ্রাস। সৌরীন্দ্রমোহনের যৎকিঞ্চিৎ ও গ্রন্থের ফের অনুপ্রাসের হেরফের।

তারানন্দ্রের রাসেলাসে, অক্ষয়কুমারের বাহুবল্লভে, ভূদেবের পারি-বারিক প্রবন্ধে, রামগতি ছায়রত্নের বস্তুবিচারে, রাজনারায়ণ বসুর সেকাল ও একালে, যশোর জেলার মাদ্রাজফেরত মাইকেল মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারীতে তিলোত্তমার (বেলগেছিরার বাগানবাড়ীতে অভিনীত), ও ব্রজাঙ্গনা-বীরাজনা কাব্যযুগ্মে অনুপ্রাস।

বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যসেবী বঙ্কিমবাবুর প্রতিভা যেমন উচ্চদরের,

তাহার অমুপ্রাস-প্রবণতাও সেই অমুপাতে । সবিস্তারে দেখাইতেছি ।
 তাহার কপালকুণ্ডলা, কমলাকান্ত, কৃষ্ণকান্ত, বিম্বক, রাধারাগী কেহ
 অমুপ্রাস অমাত্র করেন না । কপালকুণ্ডলার অমুপ্রাস অবশ্য পদ্যপূরের ভব-
 ভূতির মালতীমাধব হইতে আমদানী । বিম্বকে অমুপ্রাসের অমুরোধে পঞ্চাশটি
 পরিচ্ছেদ । পরিচ্ছেদের নামকরণেও অমুপ্রাস । প্রথম পরিচ্ছেদ নগেন্দ্রের
 নৌকাবাত্রা ; তাহার পর যোগাং যোগোন যোজ্যেৎ, পিঙ্গরের পাখী,
 খোসথবর, সকল স্থতেরই সীমা আছে, পণিপার্শ্বে, সূর্য্যানুখীর সংবাদ, সরলা
 এবং সর্পী, কুন্দের কার্গাতংপরতা ইত্যাদি নামকরণও পোষক প্রমাণ ।
 প্রতাপপুরে, কুমকুনপুরে, দেবীপুর চরিপুর গোবিন্দপুরে, কোননগরে
 অমুপ্রাস । নগেন্দ্রের জ্ঞাতিজ্ঞাতা দেবেন্দ্র, দেবেজের নামাত ভাই সুরেন্দ্র,
 বৈষ্ণব রামকৃষ্ণ রায়, ব্রহ্মচারী শিবপ্রসাদ শর্মা, শ্রীশচন্দ্রের পুত্র সতীশচন্দ্র,
 রমণীরত্ন ক-মল-মণি, কুড়ান কণ্ঠা কুন্দনন্দিনী—কত অমুপ্রাস !
 কাপালিকপালিতা কণ্ঠা কপালকুণ্ডলার অমুপ্রাস, মৃন্মরীতেও অমুপ্রাস ।
 আবার ঐ গ্রন্থে দরিয়াপুর-দোলতপুরে অমুপ্রাস, কৃতসঙ্কেতে, সপত্নী-
 সম্ভাবনে, সাগরসঙ্গমে প্রভৃতি সপ্তন্যাস্ত পদে পরিচ্ছেদ-প্রারম্ভে পৃষ্ঠীকৃত
 অমুপ্রাস । অমুপ্রাসের অমুরোধে দ্বীপকেশের পুত্র ব্যোমকেশ, মৃণালিনীর
 মিতিন মণিমালিনী, গিরিজায়ার মিলন (না গরমিল ?) দিগ্বিজয়ের সঙ্গে ।
 আবার পশুপতিতে অমুপ্রাস, মনোরমায় অমুপ্রাস, মণিমালিনীতে অমু-
 প্রাস । শিবসাক্ষাৎ স্বয়ংবরা তুর্গেশনন্দিনী তিলোত্তমায় অমুপ্রাস, গুজপতি
 বিজ্ঞাদিগুগ্জে অমুপ্রাস, অভিরামস্বামীতে অমুপ্রাস । চন্দ্রশেখরে স্বরূপচন্দ্র
 মহাতাপচন্দ্রে, গলষ্টন জনসনে, ইণ্ডিল-মিণ্ডিলে, পুরন্দরপুরের পার্কটীতে,
 অমুপ্রাস । শৈবলিনীর সাঁতার অমুপ্রাস-পাথার । ইন্দিরায় স্বামী উপেন্দ্র,
 সুভাষিনী, মনোহরপুর, মহেশপুর, গৌরীগ্রাম, কলিকাতা, সর্বত্র অমুপ্রাস ।
 রাধারাগীর রাক্ষসপুর বা শ্রীরামপুরে বাসে অমুপ্রাস, কল্লিণীকুমার নামধারণও

রাধারানীর সঙ্গে মধুরমিলনে অনুপ্রাসের প্রয়োজনে । 'অন্তান্ত্রাঙ্কে ললিত-লবঙ্গলতা, চক্ৰচূড় ঠাকুর, ভীষ্মদেব খোসনবীশ, শচীমুত শ্রেষ্ঠীর পুত্র পুরন্দর, ভক্তগোবিন্দের ভগিনী ভদ্রকালী, বাগদীবো ইত্যাদি ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষের 'মা না মহাশক্তি' অনুপ্রাসে অতিভক্তির পরিচয় দেয় । প্রভাতচিন্তা, নিভৃতচিন্তা, নিশীথচিন্তা গ্রন্থত্রয় অনুপ্রাসস্থলে গ্রথিত । দীনবন্ধুর কমলে কামিনী ও যমালয়ে জীৱন্ত মাহুবে (লীলাবতীকেও ললিত-লীলাবতী বলিয়া ধরিয়৷ লইতে পারেন) ও হেমচন্দ্রের বীরবাহুতে অনুপ্রাস । নবীন নামই যখন অনুপ্রাসের অধীন, তখন তাঁহার নৈদাঘ-নিশীথ-স্বপ্নে ও অমিতাভ অমৃতাভ, রঙ্গকী ভানুমতীতে, যুগ্মে যুগ্মে অনুপ্রাস থাকিবেই ত । রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজ্ঞেতার অনুপ্রাস, আবার অমলা-কমলা-সরলা-বিমলায় কাণ ঝালাপালা । মাধবীকঙ্কণে অনুপ্রাস, জীবনপ্রভাত ও জীবনসন্ধ্যা একত্র, সংসার ও সমাজ একত্র, অনুপ্রাসজড়িত । চন্দ্রনাথের ফুল ও ফল, বেতালে বহরহস্ত, সংঘ-শিক্ষা, প্রত্যেক খানিতে অনুপ্রাস ; শকুন্তলা-তত্ত্ব ও সাবিত্রী-তত্ত্ব একত্র অনুপ্রাসবদ্ধ । পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মধুমতী শৈশবসহচরীতে অনুপ্রাস, পূর্ণচন্দ্র বনুর সাহিত্য-চিন্তা সমাজচিন্তা একত্র অনুপ্রাসস্থলে গ্রথিত ।^{*} লালমোহন বিদ্যানিধির আৰ্য্যজাতির আদিম অবস্থা (সাধারণ উচ্চারণে আবস্থা), বিহারীলাল চক্রবর্তীর প্রেমপ্রবাহিণী, সঙ্গীতশতক, নিসর্গসন্দর্শন, স্বপ্নদর্শন, সাধের আসন, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের সত্য়াবশতক, কাকাল হরিনাথের বিজয়বসন্ত, ব্রহ্মাওবেদ, চিত্তচপলা, মাতৃমহিমা, তারকনাথ গাঙ্গুলির হরিষে বিবাদ, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের বর্ষবর্ধন, মাদকমঙ্গল, হরিশ্চন্দ্র মিত্রের নীকী-সিতা সীতা, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের কাব্যকলাপ, রাজকৃষ্ণ রায়ের বনবীর, উৎকট বিরহ বিকট মিলন, কুপোকাৎ, জগা পাগলা, গেজেল গদা, আর নাহিকাবুগল হিরণ্ময়ী কিরণময়ী, দামোদরের মা ও মেয়ে, মৃন্ময়ী,

কমলকুমারী, নবাবনন্দিনী, গুরুবসনা সুন্দরী, মনোমোহনের প্রণয়পরীক্ষা, রামের রাজ্যাভিষেক, ঠাকুরদাসের শারদীয় সাহিত্য ও মরণান্তে কুৎসা-কুমারী, বিপ্রদাসের যুবক-যুবতী, দ্বিজেন্দ্রলালের পরপারে সর্বত্র অনুপ্রাস ।

বিবেকানন্দের প্রাচা ও প্রতীচা, বীরবাণী, আনন্দচন্দ্রের মাতৃমঙ্গল পরমার্থপ্রসঙ্গ, দেবীপ্রসঙ্গের যোগজীবন, পুণাপ্রভা, বিবেক-বাণী, কৃষ্ণ-কুমারের বুদ্ধদেব, রাজা ও রাণী, চণ্ডীচরণ সেনের টম কাকার কুটীর ও গঙ্গা-গোবিন্দ সিংহ, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কমলকুমার এবং অন্তান্ত লেখকের উপনিষদের উপদেশ, বিভূতিবিজ্ঞা, তত্ত্বপ্রকাশিকা, তারকেশ্বরতথ্য, তত্ত্বতত্ত্ব, ব্রতমালাবিধান, সাধনা ও সিদ্ধি, শাস্তিসুধা, সাধকসঙ্কেত, ত্রিকাল-দর্শিদর্পণ, শিব ও শক্তি, ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রাহ্মধর্মের বিশেষত্ব, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ইত্যাদিতে বুঝা যাইতেছে যে কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের লেখকই অনুপ্রাসে পশ্চাৎপদ নহেন । ‘সীতা’ ও ‘পলাশবন’ প্রণেতা ‘সীতা’ ও ‘অশোকবন’ লিখিলে সব দিক্ থাকিত ।

রাণী মৃণালিনীর মনোবাণীর অনুপ্রাসের স্বাক্ষর । কল্লোলিনী-প্রতিধ্বনিতেও অনুপ্রাসের ধ্বনি শুনি । গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর অঙ্গকণা ও অর্ধ, স্বদেশিনী ও সন্ন্যাসিনী, যুগ্মে যুগ্মে অনুপ্রাস । পতিপ্রাণা মানকুমারীর শুভসাধনা ও প্রিয়প্রসঙ্গে অনুপ্রাস অঙ্গহীন নহে । বিপরীক চন্দ্রশেখর উদ্ভাস্তগ্রেম না লিখিয়া প্রেমপ্রলাপ লিখিলে সঙ্গতি-রক্ষা হইত । বঙ্কিমের চন্দ্রশেখরও সৌধীন সাহিত্যিক হইলে পত্নীপলায়ন লিখিতে পারিতেন ।

দেবী স্বর্ণকুমারীর বর্ণবোধ, গল্পগুচ্ছ, গল্পস্বল্প, বসন্ত উৎসব, ফুলের মালা, কাহাকে, মিবাররাজ, দ্বিজেন্দ্রনাথের সপ্তসর্গে সমাপ্ত স্বপ্নপ্রয়াণ (কবিকল্পনার সপ্তসর্গও—Seventh Heaven—বলিতে পারেন), জ্যোতিরিন্দ্রনাথের দারে প’ড়ে দারগ্রহ, হিতে বিপরীত, রবীন্দ্রনাথের কড়ি ও কোমল, (রবিরাহরচিত মিঠেকড়ারও দ্রব্যানুপ্রাস) কবিকাহিনী, কথা ও কাহিনী,

কণিকা-কর্ণিকা, গল্প-গুচ্ছ, গোড়ায় গলদ, প্রকৃতির প্রতিশোধ, রাজা ও রাণী, শিশু, সঙ্গ ও স্বদেশ, সুধীশ্রুনাথের সম্পাদিত স্বরায়ু: সাধনা, বেলজ-নাথের প্রেম প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—যেথাইতেছে যে ঠাকুরপরিবারও অমৃত-প্রাসের অতীত নহেন ।

স্বপ্নপ্রয়াণে অজস্র অমৃতপ্রাস, ঐগিধানপূর্বক পড়িলে পাইবেন । যথা কল্পনাকুমারী, কামনাকামিনী, মনোহানির, মায়ামাতা, মানস-সরসী, লজ্জা-সজ্জা সখী, নন্দননগর, বিলাসপুর স্বিাদপুর, সমর শাস্তি, শ্রেয়: প্রেয়:, শমদম, সখারস, দান্তরস, রুদ্ররস, বীররস, সুসঙ্গ, রসাতলরাজ, মহীশমহিষ, প্রণতিপথ, বিঘ্নবন, শাস্তিসিদ্ধি, 'শ্রদ্ধা নামে সতী, সত্য তা'র পতি ।' বাস্তবিক বইখানি অমৃতপ্রাসের খনি, পত্র পত্র ছত্রে ছত্রে বিচিত্র অমৃতপ্রাস ।

শশধরের ত্রিদিববিজয়-রাঘববিজয় কাব্যযুগ্মে অমৃতপ্রাস । জলধরের পুরাতন পঞ্জিকা (পুরাতন হইলেও নিতুই নব), দীনেশচন্দ্রের জড়ভরত (সম্প্রতি চলিয়াছে), বড় রায়. সাহেবের সাহিত্য-সাধনা, কামিনী ও কাঞ্চন, ভক্তের ভগবান, বঙ্গের শেষবীর, বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিম, রাণী ভবানী, হেমেন্দ্র-প্রসাদের মৃত্যুমিলন, ক্ষীরোদপ্রসাদের কবিকাননিকা, প্রভাতকুমারের গল্পগ্রন্থাবলী ও ঘোড়শী, মণিলাল গাঙ্গুলির কল্পকথা, যতীন্দ্রমোহনের রেখা ও লেখা একত্র, ফকিরচন্দ্রের পথের কথা ও নবান্ন, শৈলেশচন্দ্রের চিত্রবিচিত্র, অমৃতরূপা দেবীর পোদ্দপুত্র, সত্যেন্দ্রনাথের বেণু ও বীণা, কুহ ও কেকা, তীর্থসলিল তীর্থরেণু একত্র, ফুলের ফল, রমণীমোহন বোম্বের মঞ্জরী ও মুকুর একত্র, হরিসাধনের রঙ্গমহাল শীশমহাল একত্র, রসিক রায়ের শবাসনা ও দিগ্বসনা একত্র, সরোজনাথের মস্তকের মূল্য, কান্তকবির বাণী ও কল্যাণী, অভয়া ও অমৃত, দীনেন্দ্রকুমারের পল্লীচিত্র পল্লীবৈচিত্র্য একত্র (পল্লীচরিত্রও প্রকাশিতপ্রায়), মহিমমরী, নন্দনে নরক, পিশাচ পুরোহিত, (পত্নী কি পেত্নীর কতদূর ?) আর কত বলিব ? জনসা-

নন্দের প্রকৃতি-পরিচয়, বিনয়কুমারের সাহিত্যসেবী ও শিক্ষাসমালোচনা, প্রথমনাথের কথা বনাম কাব্য, অনুপ্রাসের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে ।

গিয়েটারে সুকুমার সাহিত্যের হাট জনজনাট । নাটকনাটিকা পঞ্চরং
প্রহসনের নামনির্দেশে অনুপ্রাসের ঘোর ঘটা । (বঙ্গের গ্যারিক গিরিশ-
চন্দ্রের গিরিশগ্রন্থাবলী ও তাঁহার কৃত্ত শোককাব্য গিরিশগৌরব ঠহার
পোষক প্রমাণ । তৎপ্রণীত অভিনয় ও অভিনেতা, কবিতাকুঞ্জ, এবং বিবিধ
প্রবন্ধ ও উল্লেখ-যোগ্য ।) নানমালা—যথা, আসল ও নকল, একাকার,
কমলেকামিনী, কিসমিস, কুব্জ ও দরজী, রূপণের ধন, খাসদখল, গ্রহের
ফের, চাটুজ্যে মুখুজ্যে, চোরের উপর বাটপাড়ি, জীবনে মরণে, ডিস্‌মিস্,
তিলতর্পণ (নীলদর্পণের নাম নকল ?), ভূর্গাদাস, দেলদার, দোললীলা, দোলতে
ভনিয়া, পয়জারে পাঙ্গী, পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত, পরপারে, পাণ্ডবগৌরব,
পারস্তপ্রহ্নন, পাসাণে প্রেন, প্রতাপাদিত্য, প্রাণের টান, প্রেমপ্রতিমা,
প্রেমের প্রতিদান, ফণীর মণি, মজা কি সাজা, মণিহরণ, মধুরমিলন, মনের
মতন, মলিনমালা, মুকুলমুঞ্জরা, মোহিনীনায়া, যৎকিঞ্চিৎ, যারসা কি তারসা,
রংরাজ, রুক্মিণীরঙ্গ, লক্ষণবর্জ্জন, বঙ্গবিক্রম, বড়দিনের বর্ণশীশ, বড়বৌ,
বসন্তসেনা, বাবু, বাহবা, বারবাহার, বাহবা বাতিক, বিঘ্নমঙ্গল, বিবাহ-
বিভ্রাট, বুদ্ধদেব, বেল্লিক-বাজার, বেজায় আওয়াজ, বোধনে বিসর্জন,
বৈজয়ন্তবাস, ব্রজবিহার, ব্রাহ্মণ-বিভ্রাট, শান্তি কি শাস্তি, শিরচী করহাদ,
সংসঙ্গ, সন্মতিসঙ্কট, সাবাস, আটাশ, সীতার বনবাস, সোণার সংসার,
সংসার, চরিরাজ, হিন্দাহাফেজ । ‘দাদা ও আমি’র উত্তোর ‘গাথা ও ভূমি’ ;
‘করমেতি বাই’ এর উত্তোর ‘মকরে বিভাই’ ?

সঙ্গীতশাস্ত্রসম্বন্ধে—কণ্ঠকৌমুদী, গীতহ্রদসার, তবলামালা, তারিগী-
তব্বসঙ্গীত, জ্ঞানানন্দগীত, কালীকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন, ভ্রামাসঙ্গীত, সড়াব-
সঙ্গীত, সঙ্গীত ও সঙ্গীতর্ন, সঙ্গীত-তরঙ্গ, সঙ্গীতসার, সঙ্গীতসার-সংগ্রহ,

সঙ্গীত-সুধাকর, সঙ্গীত-সুধানিধি, সরলসঙ্গীত, সরল স্বরলিপিশিক্ষা, সরল
সেতারশিক্ষা, সাধক-সঙ্গীত, সাধন-সঙ্গীত, স্বদেশসঙ্গীত, সেতারশিক্ষা ।

বটতলার বাজে বঠ বাদে যে সব বইএর বিষয় বিশেষভাবে বলা হয়
নাই, তাহার তালিকা—

অ অকুলগহরী, অবলাবান্ধব ।

ক কবিতাকুঞ্জ, কবিতাকুসুম, কাকলী, কাননকুসুম, কাব্যকথা,
কাব্যকুসুমাঞ্জলি, কারাকাহিনী, কারাকুসুমিকা, কাহিনীকানন, কিম্বদ-
কানন, কুলীকাহিনী, কুলীন-কাহিনী, কুসুমে কীট, কোতুককণা ।

গ গগন-গুহা, গম্ভীরায় শ্রীগোবিন্দ, গরীবের গান, গান ও গল্প, গুরু-
গোবিন্দ, গো গঙ্গা ও গায়ত্রী, গোপীগোষ্ঠ, জ্ঞানগর্ভ ।

চ চণ্ডীদাসচরিত, চিত্তচিত্তা ।

জ জগৎগুরু, জননীজীবন, জাতীয়জীবন ।

ত তরুণতাপস ।

দ দারোগার দপ্তর, দার্জিলিঙ্গে দিন দুই, দেবদূত, দৈববার্তা ।

ন নগনলিনী, নন্দনকানন, নারীনীতি, নিত্যানন্দচরিত ।

প পঞ্চপুষ্প, পঞ্চপ্রদীপ, পঞ্চোপাখ্যান, পতিপূজা, পতিব্রতা, পদ্ম-
পুষ্পাঞ্জলি, পদ্মোপাখ্যান, পবিত্রপ্রণয় কাব্য, পারস্তপ্রহ্নন, পার্থপরাজয়,
পার্থপরীক্ষা, পাষণ-প্রতিমা, পিত্তল-প্রতিমা, পিশাচপিতা, পূজার প্রমাদ
বা পতিব্রতার পত্র, প্রীতিগীতি, প্রীতি ও পূজা, প্রেম ও প্রকৃতি,
প্রেম-পরিণাম, প্রেমপ্রতীক্ষা, প্রেম-প্রস্রবণ ।

ভ ভারতভ্রমণ, ভাববল্লী ।

ম মঙ্গলময়ী, মধুমালা, মন বুলবুল, মা আমার কালো কেন ? মিলন-
মন্দির, মুক্তমাধব, মুক্তার মালা ।

র রবীন্দ্রনাথ ও হীরেন্দ্রনাথ, রাজা সীতারাম রায়, রাক্ষস-রহস্য ।

ল ললিত-লবঙ্গ ।

ব বঙ্গবিজয়, বঙ্গে বগী, বড়বো, বরেন্দ্র-বিবরণ, বাইশক বিমনসা,
বাকণীবিলাস, বিজয়বসন্ত, বিধিবিধান, বিশ্ববৈচিত্র্য, বীরেন্দ্রবিনাশ, বুদ্ধবালী,
বৃদ্ধদ, বৃন্দাবন-দৃষ্টাবলী ।

শ শত্ৰুসংহার, শাকাসিংহ, শাস্ত্রিতদল, শাস্ত্রমুখা, শুভসংহার, শুভ-
নিশ্চয়বধ, শোকহুতি, শিকাসঙ্কট (বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধিব্যবস্থার প্রতিবাদ),
কৃষ্ণের কলঙ্ক কেন ?

স সংসার-সর্বরী, সংসঙ্গ, সতী-প্রশান্তি, সপত্নী সরো, সপ্ত সঙ্কোচন,
'সমিত্রাসংগ্রহ,' সাধক-সহচর, সাময়িক শিক্ষা, সাহা সমাজের ইতিহাস,
সাহিত্য-সংযোগ (পঞ্চপ্রণাস), সুধাসরিমালা, সুনীতিসুধানিধি, সুরবালা
সুরবালা, সুধীলমালতী, সোণার খনি, সোণার সতীন, সৌভাগ্য-সোপান,
স্বদেশ ও সরমা, স্বাভা ও শতাব্দী :—ইতি বেদব্যাসের বিশ্রাম ।

সুকুমার সাহিত্যে অনুপ্রাস ।

(মানসী, চৈত্র ১৩১৮)

সুকুমার সাহিত্যসম্বন্ধে সংক্ষেপে মনোনিবেশ করিব । কাব্যকোবিদ
কল্পনাকুশল কবিকুল চিরকালই অনুপ্রাসের অন্তর্কুল । কবি-পিককুল-
কলরবে কাব্যকানন মুহূর্তঃ মুখরিত । কবিকল্পনার স্বকপোলকল্পিত
ব্যাপার বিবৃত, কচিং তাতা কষ্টকল্পনা চটলে কষ্টকর হয় । চিত্তচমক-প্রদ
মনোমদ নাটক নভেল, প্রহসন পঞ্চরং, উপজ্ঞাস নবজ্ঞাস, রহস্যজ্ঞাস রমজ্ঞাস
—কোথার না অনুপ্রাস ?

উচ্চাদের উপজীব্য বা বর্ণনীয় বস্তু—স্বভাববর্ণনে অরুণরাগ, ঝিল্লী-ঝঙ্কত, ঘাট-বাট-মাঠ-গোঠ, বনবিটপী, বনবিহগ, সোণার হরিণ, মৃগনদ, তাল-তমাল-রসাল-শাল, পলাশ-পিয়াল-বকুল, জাতীযুথী, মল্লিকামালতী, কুমুদকমলকল্লার, স্থলকমল, সরসিঙ্গ, পদ্মপত্র, এলালতা, লজ্জাবতী লতা, কুন্দকুম্ভ, কেতকীকুম্ভ, কনকচম্পক, কুম্ভকলিকা, বকুলফুল, বকুলতলা, বকুলবীথিকা, কুঞ্জকুটুম্ব, কোকিলকাকলী বা পিক-কুহ, পাপিয়ার পিউপিউ, ভ্রমর-ঝঙ্কার, মক্ষিক-রব বা সন্সন্ শব্দ, চাঁদনী রজনী, বসন্ত বাতাস বা মলয়মাকুত বা মলয়ানিল, পূর্ণিমা-চন্দ্রমাঃ, মধুমাংস, মনের মাহুষ, মনের মিলন, মধুরমিলন, উরু উপাধান, যুবকযুবতী, নবযৌবন, নবযুবতী, ঘোড়শী, স্মরণ, মদনের সন্মোহন বাণ, পবিত্রপ্রণয়, প্রেমপাশ, প্রেমপিপাসা, পরাণ-পুস্তলী, যামিনীধাপন, (‘যুবক-যুবতী জাগো যামিনী যে যায় গো’), গুণমণি, রমণী-রতন, পুরুষ পরশপাণর, পতি পরম পদার্থ, সুখসাগর, অন্ধ অনুরাগ, অবলা সরলা কুম্ভকোমলা কুলবালা বা ‘কুলীনকুমারী অনুচা অবলা’ । চারিচক্ষুর চোরা চাহনিতে চকিতে চিত্ত চুরি করে । ‘চোরা ছোরা হানে প্রাণে চোখের চাহনি’ (স্বপ্নপ্রয়াণ) । কোথাও প্রেম-ঘুম-ঘোরে চিত্তচোরার সঙ্গে হৃদয়-বিনিময়, প্রেমপ্রীতির আদানপ্রদান, প্রাণনাথ, প্রাণপ্রিয়, প্রাণপ্রিয়সী পাঠ লিখিয়া প্রেমপত্রপ্রেরণ, পত্রপাঠমাত্র প্রাণপ্রদান, প্রেমে পাগল, মধুরমিলনে সুখস্বপ্ন, সুখের সাগরে সীতার, বাহুবন্ধন, পাণিপীড়ন, চুষন আলিঙ্গন, বিবাহবাসরে শুভবিবাহে বা পরিণয়ে প্রীতিউপহার (শুভসাদী হইলে সোণার সোহাগা হইত) । কখন বা মানভঞ্জন, পাদপতন, পাদপদ্মে প্রণতি, চরণসংবাহন, চাটুভচন, কৃতক-কোপ, কৃতককলহ, স্তোকবাক্য । কোথাও বা জীবনযৌবন দান করিয়া প্রাণপণ প্রণয়ের প্রতিফল বিবম বিচ্ছেদবিরহ, শেষে ‘হৃদয়ের হেমহার হারানাম হার’ বলিয়া হাহাকার, হা-হতাস দীর্ঘশ্বাস, সুখশলী

চিরন্তরে অন্তমিত, কৃতান্তকৃত্যের কোপে (!) কাটা তরুণ, বিরহবিধুনা
ললনা-লতিকা ধূলায় ধূসর ।

রমণীর রূপরাশির্বর্ণনে অনর্গল অমুদ্রাস । যথা, স্বর্ণবর্ণ, ধবধবে,
টকটকে বা টুকটুকে রং, বেলুন বেলুন বা গোলগাল গড়ন, (অবশ্য
বরবর্ণিনীদিগের বেলায় ; রাণীগঞ্জগঞ্জিনীগণের কথা কহিতেছি না), চাঁচর-
চিকুর, কৃষ্ণকেশপাশ, কুঞ্চিতকচকলাপ, আলুলায়িতকুন্তল বা বন্ধবেণী,
নীলনলিনাভ নয়ন, পদ্মপলাশলোচন, হরিণনয়ন, নয়নে খঞ্জন খেলে,
ঢলঢলে মুখখানি, পটোলচেরা চোখ, ঘোড়াভুরু, গোলাপীগাল,
কুন্দদন্ত, দশন মুকুতাপাতি, অমিরময় সুধাধার অধর, 'তাম্বুলে
তামাকুরস রাক্ষারাক্ষা ঠোঁট', বদনবিধু, 'শারদশর্মা সে মুখের তুলা', (অক-
লঙ্ক শশাঙ্ক), চাঁদবদন, ইন্দুনিভানন, গুরুপাকের শশিকলা, ভুবনভুলান
সহস্র আশ্র, বা বিরসবদন, কুটিল কটাক্ষ (Sidelong looks of love),
কম্বুগ্রীবা, বাহুবলী, করকিশলয়, করকমল, পাণিপদ্ম, কুচকমলকলি, কুচকুম্ভ,
কদম্ব-দাড়িম্ব, পীনোরত বা পীন পরোধর, তরুণীস্তনতট, ক্ষীণকটিতট
(wasp-waisted), ঘনজঘননগল, ত্র্যগ্রোধনিভ নিবিড়নিভম্ব, রামরম্বা বা
করি-কর জিনি উরু (সুকুচির অমুরোধে উরু ও উরোজ উহ রাখিয়া নায়িকা
নায়িকার বর্ণনা করা রীতিবিরুদ্ধ), স্তম্ভামা, নিয়নাভি, নীবিবন্ধ, পদপল্লব,
পাদপদ্ম । গজেন্দ্রগমন, বাগ্বেদধ্বা, মধুনাথ হুসর, স্বরসুধা, ললিত-লাবণ্য,
লাস্তলীলা, ছলাকলা, যৌবনধরম শরমভরম, ব্রীড়াবতী, এক কথায় সর্কাক্স-
সুন্দরী শিরীষসুকুনারী নবীনা নায়িকা । (নারীনিন্দায় ক্যাকক্ষেপে রং,
কাঠি কাঠি বা গোদা-গোপসা গড়ন ইচ্ছদাতী পিতলের পিলসুজ !)

নরনারীর নামনির্বাচনে অনুপ্রাস ।

(ভারতী, বৈশাখ ১৩১৯)

কবিকুল মানসসন্তানদিগের নামনির্দেশে অনুপ্রাসের অবতারণা করেন, তাহা ‘সাহিত্যে অনুপ্রাস’ প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। কিন্তু সকলেই কিছু কবি নহে, অথচ কবিত্বকণ্ডূরন সকলেরই অন্তঃস্থ আছে। অনেক মাতাপিতা সেই সখ সন্তানসন্ততির মিলনাত্মিক নাম রাখিয়া নিটাইয়া লয়েন। তবে এটুকু কবিত্বও অনেক সময় অসঙ্গত বিধাতার সত্ত্বে না, এইরূপ একটা মেয়েলি সংস্কার আছে। বিধাতা ক্ষমাতনা দিয়া ছ’ একট টানিয়া লইয়া প্রক্ৰমভঙ্গ করিয়া দেন। বর্তমান লেখক এ বিষয়ে ভুলভোগী।

১। মিলের সর্বাপেক্ষা সহজ উপায়, নামের দ্বিতীয় অংশটি বংশপরম্পরায় সাধারণ রাখা, অর্থাৎ মা ও মেয়ের বা ভগিনীগণের নামে কামিনী, মোহিনী, মালা, বালা, মতী (যথা হরিমতী, মধুমতী), মণি (যথা হরমণি, রামমণি), ময়ী (যথা স্বর্ণময়ী, মৃন্ময়ী, ৬মগ্নময়ী দেবীর কন্যা শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দেবী), দাসী (যথা হরিদাসী, রুক্মদাসী) প্রভৃতি যোজনা করা এবং পিতাপুত্রের বা ভ্রাতৃবর্গের নামে চন্দ্র, নাথ, কান্ত, মোহন, কুমার, দাস, লাল প্রভৃতি যোজনা করা। এক চন্দ্রে দেখুন—বিখ্যাত লেখক বঙ্কিম চন্দ্র ও ভ্রাতৃগণ সঞ্জীবচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। [চন্দ্র, মোহন, কুমার প্রভৃতি সাধারণতঃ নামের দ্বিতীয় অংশ হইলেও কখন কখন প্রথম অংশও হয়, (যথা চন্দ্রকান্ত, চন্দ্রকুমার, চন্দ্রনাথ, মোহনলাল, মোহনচন্দ্র, কুমারনাথ, কুমাররুক্ম, লালচাঁদ, লালমোহন, রঞ্জনলাল)।] কতকগুলি স্থলে আলাদা অংশ না হইলেও শেবটার মিল থাকে। যথা সরলা, কমলা ; কুমুদিনী, প্রমোদিনী, বিনোদিনী ; মৃণালিনী, নলিনী ; সরোজিনী, পঙ্কজিনী ; অমৃতজা,

প্রজ্ঞা ; বিভা, প্রতিভা ; ইত্যাদি । (দৈত্যলোকে দেখুন—সুন্দ উপসুন্দ
দানবদ্বয় চুই ভাই ! সুভদ্রা-বলভদ্র ভাই-ভগিনী ।)

২। কখন কখন নামের প্রথম অংশটির আবার চুইটি ভাগে সন্ধি
করা থাকে (যথা দেবেন্দ্র) । তাহার দ্বিতীয় ভাগটি (ইন্দ্র ও ঈশ খুব
প্রচলিত) এবং নামের দ্বিতীয় অংশটি চুইই বংশপরম্পরাক্রমে সাধারণ
থাকে । এইরূপ ডবল মিল অধিকতর ন দোবার । যোড়াসাঁকোর বিখ্যাত
ঠাকুরপরিবারে ইন্দ্র (নামের প্রথম অংশের দ্বিতীয় ভাগ) ও নাথ (নামের
দ্বিতীয় ভাগ) ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ (যথা বিজ্ঞেন্দ্রনাথ, সোমেন্দ্রনাথ,
৬বীরেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, গুণেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ ইত্যাদি
ভ্রাতৃবৃন্দ) । শোভাবাজারের রাজপরিবারে ইন্দ্র ও কৃষ্ণ এইভাবে যুগপৎ
বিরাজিত (যথা নরেন্দ্রকৃষ্ণ) । খ্যাতনামা লেখক ৬ দ্বিজেন্দ্রলাল
রায় ও তাঁহার ভ্রাতৃবর্গের নামের প্রথম অংশের দ্বিতীয়ভাগ ইন্দ্র, তবে দ্বিতীয়
অংশে নাথ না দিয়া লাল লাগান হইয়াছে । কৃষ্ণনগর রাজবংশে শ্রীশচন্দ্র,
সতীশচন্দ্র প্রভৃতি নামে, ঈশ ও চন্দ্র যুগপৎ বিরাজিত । সাহিত্যসমাজে
সুপরিচিত ৬ শ্রীশচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র (মজুমদার) তথা শ্রীযুক্ত
সুরেশচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র (সনাতনপতি) ভ্রাতৃবৃন্দের নামেও এই
বৈচিত্র্য বিরাজিত । বঙ্গিমচন্দ্রের দৌহিত্রগণের নামে ইন্দ্র ও সুন্দর বিরাজ
করিতেছে । অনুলাধন, অতুলাধন, প্রভৃতি যোড়ে যোড়ে নামেও এই
ডবল মিল আছে ।

৩। আবার কোন কোন বংশে নামের প্রথম অংশটিই সাধারণ
সম্পত্তি । যথা ভূকৈলাস রাজবাটীতে ‘সত্য’——সত্যবাদী, সত্যাত্মী
ইত্যাদি । রাধাকৃষ্ণদ, রাধাকমল, রাধারমণ, রাধাবিনোদ প্রভৃতি ভ্রাতৃবৃন্দও
ইহার সাক্ষী । (দেবলোকে যম-যমুনা ভাইভগিনী !)

৪। কোন কোন বংশে পিতার নামের আশ্রয়কর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নামের

আত্মকর হয়—এই রীতি প্রচলিত, অর্থাৎ আত্মকরে জ্যেষ্ঠাধিকারবিধি বলবান থাকে । যা' নাই ভারতে, তা' নাই ভারতে । অর্জুনের পুত্র অভিমুখ্য ইহার পোষক প্রমাণ । গৌরীগিরিশের পুত্র গণেশ; কশ্যপ-কশ্যপ পুত্র কর্কোটক, বিরোচনের পুত্র বলি—অতএব দেখা গেল যে, দেবলোকে নাগলোকে দৈত্যলোকে এই প্রথা বিদ্যমান । ঘোড়াসাঁকোর ঠাকুরপরিবারে ইহার প্রমাণ দেদীপাক্তান । যথা ৮দ্বারকানাথ, ৮দেবেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত দ্বিপেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ, এই পাঁচ পুরুষ । শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথের পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ, ৮বীরেন্দ্রনাথের পুত্র ৮বলেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের পুত্র শ্রীযুক্ত রথীন্দ্রনাথ । জামাতা ৮জ্ঞানকীনাথ ঘোষালের পুত্র শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্নানাথ । ঠাকুরপরিবারের বাহিরেও এই প্রথার প্রসার আছে । যথা ৮কেশবচন্দ্র সেনের পুত্র করুণাচন্দ্র, শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র সেনের পুত্র শ্রীযুক্ত প্রশান্তকুমার, ৮শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীযুক্ত শচীশচন্দ্র, ৮ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের পুত্র শ্রীমান্ দিলীপ । কৃষ্ণনগরাধিপ ৮ক্ষিতীশচন্দ্রের পুত্র মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র ; কাঁকিনাথিপতি ৮ মহিমারঞ্জনের পুত্র রাজাবাহাদুর শ্রীযুক্ত মহীন্দ্ররঞ্জন ; তাজহাটের ৮ গোবিন্দলাল রায়ের পুত্র শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় ; ময়মনসিংহের ৮ হর্যাকান্ত আচার্য্যের পুত্র মহারাজ শ্রীযুক্ত শশিকান্ত আচার্য্য । রাবণের পুত্র মহীরাবণ, মহীরাবণের পুত্র অহিরাবণ, নীলকণ্ঠের পুত্র শ্রীকণ্ঠ, এখানেও অমুপ্রাস বলবান্ কিন্তু শেষ অংশে ।

মা ও মেয়ের নামেও কখন কখন এইরূপ আত্মকরে মিল দেখা যায় । তবে সকল সময়ে জ্যেষ্ঠাধিকারবিধি বলবান্ থাকে না । যথা শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দেবীর * কস্তা শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী, দেবী স্বর্ণকুমারীর কনিষ্ঠা

* ইহার পিতা ৮ হর্যাদাস ও মাতা ৮ বরময়ী উভয় দাম্পত্যের তিতরেই অমুপ্রাস ।

কল্পা শ্রীমতী সরলা দেবী । এই প্রসঙ্গে Walt Whitman এর ধরণে
 দুই ছত্র কবিতা লিখিলাম ।—

কল্পনাকাননে ষাণ্ডড়ী সরলা আর স্বর্ণলতা মৃণা ।

বাস্তবব্যাপারে মাতা স্বর্ণকুমারী চুড়িতা সরলা ॥

৫। দেবনামে সম্ভানসম্ভতির নাম রাখা হিন্দুর সাধ । ইহাতে এক
 চিলে দুই পাখী মারা যায় । ইহার কলেও বহুস্থলে অমুপ্রাসের অবসর
 বটে । যথা ভগিনীপণের নামে অম্বা-অম্বিকা-অম্বালিকা, জয়া বিজয়া,
 গায়ত্রী সাবিত্রী । ভ্রাতৃবর্গের নামে কানাট বলাই, শ্রীদাম সুদাম,
 নিতাই নিমাই, রাখাল গোপাল, গোপাল গোবিন্দ, মুকুন্দ মুরারি,
 হরি হর, কৃষ্ণ কানী, রাম শ্রাম (সাধারণ উচ্চারণে রাম শাম),
 উপেন্দ্র দেবেন্দ্র, অরুণ বরুণ, প্রমথ মন্থণ, ইন্দ্র চন্দ্র, উমা শ্রামা, গুরু গঙ্গা ;
 ৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পুত্রদ্বয় ৬গোবিন্দদেব ও শ্রীবৃন্দ মুকুন্দদেব ।

৭। দেবনাম ছাড়িয়াও ঘোড়ে নাম রাখিয়া অমুপ্রাসের অবতারণা
 করা হয় । যথা মহাভারতে কৃপকৃপী, উত্তর উত্তরা, বৃষকেতু বৃষসেন,
 বলভদ্র সুভদ্রা, দুর্ঘোদন চঃশাসন চঃশলা—কোথাও ভাই ভাই, কোথাও
 ভাইভগিনী । হেমন্ত বসন্ত, বিজয় বসন্ত, রূপ রত্ন, অরবিন্দ শরদিন্দু
 (সাধারণ উচ্চারণে অরবিন্দ শরবিন্দ) । লেখকের জনৈক বন্ধুর পুত্রগণ
 নির্মল বিমল অমল কমল । আর এক বন্ধুরা তিন ভাই নিখিল, নীরদ,
 নির্দীপ । লেখকের কবিত্বপ্রবণতার ফল—শিশির ও সুধা, অনিল ও সঙ্গিল,
 ভক্তহরি ও সাতকড়ি, এবং শেষ মেঘ (the last lamb of the flock ;)
 অন্নপূর্ণা । ভক্তহরির পুত্র গজহরিকে যথাকালে দেখিতে পাইবেন,
 লেখক এ আশাও জন্ময়ে পোষণ করেন ॥

৭। ষামিত্রীর নামে নামে মিল হইলে সোণার সোহাগা হয় । ইহাই
 প্রকৃত রাজঘোটক মিল ! কিন্তু ইহা বিরল, কেন না বরকস্তার

জনকজননী ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কাষ করেন না । কল্পনার রাজ্যে, সংস্কৃত সাহিত্যে মালতী ও মাধব, মদয়ন্তিকা ও মকরন্দ এবং বাঙ্গালা সাহিত্যে শরৎসরোজিনী ও ললিতলীলাবতী পাওয়া যায় বটে, কিন্তু বাস্তবজগতে কই ? স্নেহের কথা, হিন্দুর আদর্শ-দম্পতী স্বরলোকে শিবসতী পার্শ্বতী পরমেশ্বর চরগৌরী গৌরী-গিরিশ বা উমা-নচেশ্বর, নাগলোকে কশ্যপ-কদ্র, দৈত্যলোকে বলি ও বৃন্দাবলী, ও নক্ষত্রলোকে সাবিত্রী-সত্যবান্ ।

৮। এক্ষণে নামের ভিতরে অনুপ্রাসের অনুসন্ধান করি । ব্রহ্মবাদিনী বিশ্ববারায় গাগীতে অনুপ্রাস, অত্রৈয়ী-মৈত্রৈয়ীতে বিড়লা-চুড়ালায় যুগলে যুগলে অনুপ্রাস, উভয়ভারতীতে অনুপ্রাস (মণ্ডনমিশ্রেও অনুপ্রাস) । কৈকেয়ীতে মন্দোদরীতে অনুপ্রাস ইলবিলাতে বৃন্দাবনীতে বেদবতীতে সত্যবতীতে অনুপ্রাস, রাণী নয়নামতীতে অনুপ্রাস, লী-লা-বতীতে অনুপ্রাস । শুনঃশেফ, স্বৈতকেতু প্রভৃতি বৈদিক নামে, বৃদ্ধদেব, শাকাসিংহ, নানক, গুরুগোবিন্দ, নিত্যানন্দ প্রভৃতি ধর্মপ্রচারকের নামে, কুল্লুক, ভবদেবভট্ট, মুরারিমিশ্র, ভবভূতি, বরকুচি, ভোজরাজ প্রভৃতি গ্রন্থকারের নামে, সুষমা, হুদাস, দিবোদাস, কুশিক, কোশিক, হৈহয়, হাফা-হুহ, যযাতি, কালকেয়, বৃধবাহন, ধর্মধ্বজ, যযুৎসু, সুবেণ, বিশ্বাবসু, বহুবাহন, বিচিত্রবীর্ষা, কুন্তকর্ণ, বীরবাহু, সত্যব্রত, জনমেজয়, মধুমঙ্গল, প্রভৃতি পৌরাণিক নামে, প্রতাপাদিত্য, ললিতাদিত্য, শূরসেন, সামন্তসেন, বল্লাল, দেবীবর, বনবীর, বীরবল, দুর্গাদাস, দেবপালদেব, দত্তকর্মদনদেব, শক্তসিংহ, সমরসিংহ, সংগ্রামসিংহ, কাছাড়রাজ নির্ভরনারায়ণ, কুচবিহাররাজ নরনারায়ণ নৃপেন্দ্রনারায়ণ, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক নামে অনুপ্রাসের অবসর যথেষ্ট ঘুটিয়াছে । আধুনিক নামের বিরাট কক্ষ পরিশিষ্টে দেখুন ।

আমাদের সমাজে নারীর নাম শুনা সহজ নহে, সেইজন্য নারীর

নাম ধরিব না মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রবন্ধের পূর্ণতার জন্ত ইহার প্রয়োজন । পুরুষের নামে আকার ঙ্গকার দিলে অনেক স্থলে নারীর নাম হয়, সেগুলি নিঃশেষ করিয়া দেওয়ার প্রয়োজন দেখি না । দেবনামে নাক্ষত্রের নাম রাখিয়াও বিস্তর অমুপ্রাসের আমদানী হয় (যথা অমুপূর্ণা, বীণাপাণি), সেগুলি সব এখানে দিই নাই । ‘দক্ষকর্ষে অমুপ্রাস’ প্রবন্ধে সেগুলি বিবৃত হইয়াছে ।

৯। সংসারাস্রম ছাড়িয়া সাধুসন্ন্যাসী হইয়াও অনেক অমুপ্রাসের মায়া কাটাইতে পারেন না । যথা ত্রিগুণাতীত, রামস্বামী, শঙ্করস্বামী, শিবনারায়ণস্বামী, শিবানন্দস্বামী, হ্রীদরস্বামী, সেবানন্দস্বামী, সোহহংস্বামী ।

১০। কতকগুলি স্থলে নামের তিন ভাগেই (উপাদি ধরিয়া) অমুপ্রাসের সর্ষগ্ৰাস দেখা যায় । কখনা বা আন্ধাজের আশ্রয় না লইয়া যে সমস্ত নাম পরিচিত তাহাই দিতেছি । যথা—শ্রীমতী স্মৃশীলাসুন্দরী দাসী, শ্রীমতী নিখলাবালা নাগক । শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী, ৬গোপাল-গোবিন্দ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চাকচক্য চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চাকচক্য চৌধুরী (সেরপুর), শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত, শ্রীযুক্ত চুর্গাদাস দে, ৬নীলমণি জায়ালালদার, শ্রীযুক্ত প্রমদাদাস দত্ত, ৬প্রাণনাথ পণ্ডিত, মৃত মোহিনীমোহন মিত্র এম্-এ, শ্রীযুক্ত মোহিতমোহন মজুমদার, শ্রীযুক্ত মনোমোহন মজুমদার, মৃত মথুরামোহন মৈত্র, শ্রীযুক্ত রামমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামরাম সংঘী, শ্রীযুক্ত রামলাল পাল, শ্রীযুক্ত লালগোপাল পাল, শ্রীযুক্ত অরবিন্দবঙ্ক বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিনোদ-বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ব্রজরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহারী বসাক, শ্রীযুক্ত বৃন্দাবন বসাক, শ্রীযুক্ত বিশ্বভূষণ বসু, শ্রীযুক্ত

বিনোদবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত সত্যসুন্দর বসু, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, শ্রীযুক্ত শিবশর্মা সাত্তাল, শ্রীযুক্ত শৈলেশ্বর সেন, শ্রীযুক্ত সদাশিব মিশ্র (কাব্যকণ্ঠ), শ্রীযুক্ত সর্বস্বথ সাত্তাল, শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সরকার, শ্রীযুক্ত সুরেশ্বর শর্মা । নামে ও উপাধিতে মিলিয়াও অমুপ্রাস ঘটে । যথা, সংক্ষেপে শিব সোহা, শ্রাম সেন, পরাণ পাল, পীতাম্বর পাইন, মথুর মণ্ডল, কালী (প্রসন্ন) কাব্যবিহারদ, শ্রীশ (চন্দ্র) সর্বাধিকারী, শিবনাথ শাস্ত্রী, শিব (চন্দ্র) সার্বভৌম, সারদা সাত্তাল, বি-পিন পাল, দেবেন সেন ; বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার, রাস(বিহারী) দাস, হীরালাল হালদার, মহাদেব মুখোপাধ্যায় (বীজিনগরের বাবুদের পূর্বপুরুষ) । পরিপূর্ণ অমুপ্রাস—মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ; ও বাঙ্গালার বাহিরে শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালব্য ও গোপালকৃষ্ণ গোখলে । (জামসেটজী জিজিভয়, মাণিকজি মেরোরানজি, রোলারাম, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ, তিলকধারী তেওয়ারী, বঙ্কবিহারী বর্মন, রায় বজ্রদাস বাহাদুর, শিববল্ল বগলা, শিউ শঙ্কর সহায়, শ্রামসুন্দর সহায়, পরমানন্দ পাড়ে, সচ্চিদানন্দ সিংহ, ত্রিষক তেলাঙ্গ প্রভৃতি নামও উল্লেখ করা যাইতে পারে ।)

পরিশিষ্ট—নারীর নাম ।

কালিকা, গঙ্গা, মমতা, লীলা, ষোড়শী, সরস্বতী এই কয়টি নামে অনেক মধো সুন্দর অমুপ্রাস ।

কমলকুমারী, কমলেকামিনী, কাননকুমারী, কালীকুমারী, কিছুমণি, কুন্দনন্দিনী, কুসুমকামিনী, কুসুমকুমারী, কৃষ্ণকুমারী, কৈলাসবাসিনী, ক্ষেত্রকালী ।

ভিলোকমা, ত্রৈলোক্যতারিণী ।

দিনমণি ।

নগনন্দিনী, নগনলিনী, নবনলিনী, নলিনীবালা, নিভাননী ।

প্রমীলাবালা ।

মগ্নময়ী, মণিমালা, মণিমালিনী, মধুমতী, মনোমোহিনী, মনোরমা,
মহানারা, মালতীমঞ্জরী, মালতীমালা ।

রাজরাজেশ্বরী, রাধারাগী, রামমণি ।

বনবিহারিণী, বিজলীবালা, বিন্দুবাসিনী, বিজ্ঞাবাসিনী, বিভূবালা ।

শরৎশর্মা, শরৎসুন্দরী, শুভদাসুন্দরী, শ্রামাসুন্দরী, শ্রীসুন্দরী ।

সিদ্ধেশ্বরী, সুরেশ্বরী, সুভাবিণী, সুবাসিনী, সুহাসিনী ।

সুশীলাবালা, সুশীলাসুন্দরী ।

পুরুষের নাম ।

নন্দ, নবীন, ললিত, লাডলী, লাল, গগন, ঢলাল, শর্মা, শিশির, এই
কয়টি নামে অল্পের মধ্যে সুন্দর অমুপ্রাস ।

অচ্যুতচরণ, অভুলগোপাল, অনাথনাথ, অমরকুমার, অমৃতাগোপাল ।

আনন্দসুন্দর, আনুতোষ ।

এককড়ি ।

কমলকুমার, কমলকৃষ্ণ, কমলাকান্ত, কনককান্তি, করকেশ, করুণা-
কান্ত, করুণাকুমার, কামদাকিঙ্কর, কামিনীকুমার, কালিকেশ, কালীকমল,
কালীকান্ত, কালীকিঙ্কর, কালীকিশোর, কালীকুমার, কালীকৃষ্ণ, কাশীকান্ত,
কাশীকিঙ্কর, কাশীবাসী, কিরণকুমার, কুমারকৃষ্ণ, কুমুদকান্ত, কুমুদকুমার,
কুমুদিনীকান্ত, কুলদাকান্ত, কুলদাকিঙ্কর, কুসুমকুমার, কৃতান্তকুমার,
কৃষ্ণকমল, কৃষ্ণকান্ত, কৃষ্ণকালী, কৃষ্ণকিঙ্কর, কৃষ্ণকিশোর, কৃষ্ণকুমার,
কৃষ্ণকুমুদ, কেশবকান্ত ।

কিতিপতি, কীরোদকান্ত, কীরোদকুমার, কেমদাকিঙ্কর ।

ଗନ୍ଧାଗୋବିନ୍ଦ, ଶୁକ୍ଳଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋପାଳଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋପାଳଲୀଳ, ଗୋବିନ୍ଦ-
ଗୋପାଳ, ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର, ଗୋରଗୋପାଳ, ଗୋରଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋରହରି ।

ଚଣ୍ଡୀଚରଣ, ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼, ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ର, ଚିତ୍ରତୋଷ ।

ଜଗଂଜୀବନ, ଜନମେଞ୍ଜୟ, ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ, ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନ ।

ଦୟାଳଦାସ, ଦାନୋଦର, ଦିବ୍ୟେନ୍ଦ୍ରସୁନ୍ଦର, ଦୀନଦୟାଳ, ଦୀନନାଥ, ଦୁର୍ଗାଗତି,
ଦୁର୍ଗାଦାସ, ଦେବେନ୍ଦ୍ରଦାସ, ଦେବୀବର, ଦୈବଜୀବନ, ଦ୍ଵିଜରାଜ ।

ଧନ୍ୱକଧାରୀ, ଧରଣୀଧର ।

ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ, ନନୀନ୍ଦ୍ରନାଥ, ନନୀଲୀଳ, ନନ୍ଦଭୂଳାଳ, ନନ୍ଦଲୀଳ, ନରନାଥ,
ନରନାରାୟଣ, ନରହରି, ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ, ନରେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ, ନରେନ୍ଦ୍ରଲୀଳ, ନଳିନୀକ୍ଷ,
ନଳିନୀନାଥ, ନୟନାଞ୍ଜନ, ନାରାୟଣମୋହନ, ନିଧିଲନାଥ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ନିର୍ମାଣନାଥ,
ନିଶିଭୂଷଣ, ନୀରଦନାଥ, ନୀଳକମଳ, ନୀଳମଣି, ନୀଳଲୋଚିତ, ନୃପେନ୍ଦ୍ରନାଥ,
ନୃପେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ।

ପତିତପାବନ, ପରମେଶପ୍ରସନ୍ନ, ପଶୁପତି, ପୂର୍ଣ୍ଣେନ୍ଦ୍ରସୁନ୍ଦର, ପୂର୍ଣ୍ଣେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ,
ପୁରୋନ୍ମୁଖେନ୍ଦ୍ର, ପ୍ରଥମନାଥ, ପ୍ରବୋଧପ୍ରକାଶ, ପ୍ରାଣଧନ ।

ଭବବିଭୂତି, ଭବଭୂତି, ଭବଭୂଷଣ, ଭବାନୀଭୂଷଣ, ଭୁଞ୍ଜଭୂଷଣ, ଭୂବନମୋହନ,
ଭୂପେନ୍ଦ୍ରଭୂଷଣ ।

ମଣିମୋହନ, ମଣିନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର, ମଣିନ୍ଦ୍ରମୋହନ, ମଧୁରାମୋହନ, ଯଦନମୋହନ, ମହେନ୍ଦ୍ର-
ମୋହନ, ମନୋଜମୋହନ, ମନୋମୋହନ, ମନ୍ଥନନାଥ, ମନ୍ଥନମୋହନ, ମୁକୁନ୍ଦନାଥ,
ମୋହମୋହନ, ମୋହିତମୋହନ, ମୋହିନୀମୋହନ ।

ସାମିନୀନାଥ, ଯୋଗଜୀବନ, ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ।

ରଘୁରାମ, ରଘୁବୀର, ରଞ୍ଜନୀରଞ୍ଜନ, ରତନମଣି, ରତିପତି, ରତିରାମ, ରମଣୀରଞ୍ଜନ,
ରବିରାମ, ରବୀନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର, ରାକେଶରଞ୍ଜନ, ରାଧାଳରାଜ, ରାଜସୋମେଶ୍ଵର, ରାଜରାଜେଶ୍ଵର,
ରାଜାରାମ, ରାଜେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର, ରାଧାମାଧବ, ରାଧାରଞ୍ଜନ, ରାଧାରମଣ, ରାଧିକାରଞ୍ଜନ,
ରାଧିକାରମଣ, ରାଧେଶରଞ୍ଜନ, ରାମକମଳ, ରାମନାରାୟଣ, ରାମମାଳିକା, ରାମରଞ୍ଜନ,

রামরতন, রামরত্ন, রামরাখাল, রামরাম, রামরূপ, রামচরিত্র, রুদ্ররাম, রূপ-
রাম, রেবতীরঞ্জন, রেবতীরমণ ।

লালগোপাল ।

বংশাবদন, বঙ্কবিহারী, বঙ্কবিহারী, বংশবদ, বহুবল্লভ, বাকেবিহারী,
বাণীনাথ, বারিদবরণ, বিজনবিহারী, বিপিনবিহারী, বিমানবিহারী, বিলাস
বিহারী, বিজয়বনস্ত, বিধুভূষণ, বিধুবর, বিভূবিলাস, বিভূতিভূষণ, বিশেষ্বর,
বীরেশ্বর, বৃন্দাবনচন্দ্র, ব্রজরাজ, ব্রজবল্লভ, ব্রজবান্ধব, ব্রজবাসী, ব্রজবিহারী,
ব্রহ্মেন্দ্রসুন্দর, ব্রহ্মেন্দ্রচন্দ্র ।

শচীন্দ্রচন্দ্র, শঙ্কুশরণ, শবিশিবা, শশাঙ্কেশ্বর, শশিভূষণ, শশিশেখর,
শাস্ত্রশীল, শিবকিশোর, শিবশঙ্কর, শিবশরণ, শিশিরকুমার, শুভেন্দ্রসুন্দর,
শৈলেন্দ্রসুন্দর, শৈলেশ্বর, শ্রীমসুন্দর, শ্রীমাপ্রসন্ন, শ্রীশ্বর ।

সতীন্দ্রসেবক, সত্যব্রত, সত্যাতারণ, সত্যশরণ, সত্যসখা, সত্যসিদ্ধ,
সদানন্দ, সদাশিব, সন্তোষশীল, সনাতন, সর্কসুখ, সর্কেশ্বর, সাধুশরণ,
সারদানন্দ, সিদ্ধেশ্বর, সুধাসিদ্ধ, সুধানাদব, সুধাংশুশেখর, সুরেন্দ্রচন্দ্র,
সুরেশ্বর, সুশীল, সুশীলগোপাল ।

হরিরাজ, হরিশর, হীরেন্দ্রচন্দ্র ।

অনুপ্রাসের অধিকার-বিচার ।*

(বঙ্গদর্শন, জ্যৈষ্ঠ-ভাদ্র-আখ্যায়িক ১৩১১)

অনেকের বিশ্বাস, অনুপ্রাস জিনিসটা নিতান্ত কৃত্রিম, সর্কসাধারণের
স্বাভাবিক ভাবার সহিত অনুপ্রাসের সম্পর্ক অত্যন্ত দূর। কিন্তু আজ আমি

দেখাইব, শুধু সাধুভাষায় নহে, সাধারণ কথাবার্তার ভাষায়ও অনুপ্রাসের অনুপাত কম নহে ।† এক কথায়, অনুপ্রাস ভাষা-শরীরের অচ্ছেদ্য অঙ্গ । ভাষাগঠনে অনুপ্রাসের প্রভাব অত্যন্ত অধিক ।

অনুপ্রাসাত্মক শব্দসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ‘ধ্বজাত্মক শব্দ,’ ‘বাংলা শব্দতত্ত্ব’ ও ‘ভাষায় ইঙ্গিত’ এই প্রবন্ধত্রয়ে প্রসঙ্গক্রমে আলোচনা করিয়াছেন (তৎপ্রণীত শব্দতত্ত্বনামক পুস্তক দেখুন) । ইহার ভিতরকার কথাটাও তাঁহার স্বল্প দৃষ্টি এড়ায় নাই । তিনি বুঝাইয়াছেন— “মিলের দরকার আছে । মিলটা মননের উপর বা দেয়, তাহাকে বাজাইয়া তোলে—একটা শব্দের পরে ঠিক তাহার অনুরূপ আর একটা শব্দ পড়িলে সচকিত মনোযোগ বদ্ধত হইয়া উঠে, জোড়ামিলের পরস্পর ঘাতপ্রতিঘাতে মনকে সচেষ্ট করিয়া তোলে—সে সুরের সাহায্যে অনেকখানি আন্দাজ করিয়া লয় ।” (ভাষায় ইঙ্গিত) । আমার বক্তব্য বিষয়ের অনেক মশলা তাঁহার সূচিস্থিত প্রবন্ধ তিনটি হইতে সংগৃহীত ।

১। খাটি সংস্কৃত কঙ্কণ, কিঙ্কিণী, কল্লোল, কাক, কুকুট, কুকুর, কেকা, কোকিল, গগদ, গর্গর, ঘর্ঘর, চর্চরী (হাততালী), ছুছলরী, বঝা, মর্মর, মুর্মর, বর্কর, বৃদ্বদ, প্রভৃতি শব্দে অনুপ্রাসের ব্যহার সুস্পষ্ট । সম্ভবতঃ এগুলি মূলে ধ্বজাত্মক শব্দ (onomatopætic) ; তবে বৈয়াকরণেরা অল্প উপায়ে পদগুলি সাধিয়া দিবেন কি না জানি না । বাঙ্গালার প্রাণীর সংজ্ঞা, কুকুর, কুকড়ো, ঘুঘু, ছুঁচো, টাটু, তোতা, ঘুরঘুরে (পোকা), টুনটুনি, বুলবুলি, টিকটিকি, গিরগিটি ও বাগ্গবদ্ব ডুগডুগি, চড়বড়ে, এবং থুথু প্রভৃতিও সম্ভবতঃ এই গোত্রের ।

† ভাষাতত্ত্ব হিসাবে, সাধুভাষার অপেক্ষা সাধারণ কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত অনুপ্রাসের হুঁতাতুলিই অধিকতর মূল্যবান । কেননা সেগুলি আদিম ও অকৃত্রিম ।

২। ইহা ছাড়া আরও অনেকগুলি শব্দ ধ্বন্যায়ক না হইলেও অনুপ্রাসায়ক । সুবিধার জন্য সেগুলিও এই অন্তর্ভুক্ত করিয়া দিলাম । যথা—

(১০) গাঁটি সংস্কৃত—অরহর, অবয়ব, অহর, কহর, কহাল, কনীনিকা, ককট, ককশ, ককী, কাকু, কুহুম, গুগুণ, চর্চা, তাত, তারতম্য, তিস্তিড়ী, দ্রু, দামামা, ননাদ, পর্পটী, পবন, পাপ, পিপীতিকা, পিপীলিকা, পিপ্পল, পূপ, মম্বা, নাম, যোজন, রবাব, রোরব, ললাট, ললিত, লালল, লাল্লল, লালন, লালা, লালায়িত, লীলা, লোল, বর্কুল, বঙ্কল, বড়বা, লল, লল, লিলির, লিড, লিংলপ, লীর্ষ, শেষ, শোষ, শ্রেষ, শ্রেয়া, শস্তুর, শর্ক, শাশান, শর্ক, সন্য, সর্ষপ, সহসা, সাহস, সানজস্ত, সীলক, স্বস্ত ।

(১০) চলিত বাঙ্গালা—বাবা, মামা, কাকা, দাদা, দিদি, ননদ, (চাচা, নানা, দূদু) প্রভৃতি সম্পর্কন্যচক শব্দ ; কাকাতৃয়া, কাকড়া, চামচিকে, কিঁকি, পাপিয়া, বাবুট, শুক, প্রভৃতি জীবজন্তুর সংজ্ঞায় ; আমআদা, আশেওরা, কটিকারি, কাকরোল, কাকুড়, কালকুল, কিসমিস, বলঘসে, চিচিঙ্গে, তেঁতুল, পেঁপে, নষ্টমান, বগবটি, ললা, শুকনি, সর্ষে, প্রভৃতি উদ্ভিদের সংজ্ঞায় ; আনান, ককান, কড়কান, কৌচকান, কৌতিকান, গেকান, গৈচকান, গগান, গেঙ্গান, গৌগান, গোগান, ঘনান, টাটা, টেঁচান, টৌচান, গাঁজান, টানান, টুটা, তাতান, তোতলান, থতান, থিতোন, থেঁতলান, ধাঁধান, ফাঁফান, মানান, রগড়ান, শাসান, শিশোন, শোষা, প্রভৃতি ক্রিয়াপদে, এবং আরও বহুতর শব্দে অনুপ্রাস আছে । যথা—

আড়গোড়া, আলপালা, কঙ্কে, কঁকাল, কুক, কুকি, কুলকুচো, কেলেকারি, খয়েরখা, খামখা, খামখেয়ালি, খিরকিচ, খিটকেল, শুণোগার, খোখো, চামচে, চাঁচি, চৌচা, চৌচালি, জঞ্জাল, জবরজঙ্গ, জাজিম, জুজু, জেরবার, কছাট, টাটকা, টোটকা, টুঁটি, টৌটা, টাট, টাটী, টাটা, টাটা,

চুটো, ডাঙা, ঢেটরা, তুতে, দফারফা, দরকার, দরবার, দিগদারি, দেদার, নমুনা, নাস্তানাবুদ, পাপস, পাপর, পাপড়ী, মখমল, মলমল, মামুলি, মুসলমান, মেরামত, বন্দোবস্ত, বরাবর, বাবু, বিলকুল, বোয়েটে, শিশি, সরফরাঙ্গী, সরগরম, সরকার, সরবরাহ, সালসা, সামসারা, সাঁড়াশী, সূশো, সীসা, হরকরা, হামেহাল, হিমসিম । ইহাৰ মধ্যে অনেকগুলি আরবী পারসী হইতে গৃহীত ।

(৮০) ইংরাজী হইতে গৃহীত কুইক্কাইন, কোকেন, কোকো, ডিসমিস, লঠন ।

৩। খাঁটি সংস্কৃত বীপাশ্রক শব্দবৈষ্ণব অনুপ্রাস সপ্রকাশ । যথা, অহরহঃ, পুনঃপুনঃ, মুহুমূহঃ, শনৈঃ শনৈঃ, ভূরিভূরি, তন্নতন্ন, যুত যুত, ইত্যাদি । এগুলি অবিকল বাঙ্গালায় চলিত আছে । আবার সংস্কৃত বারং-বারং, মন্মং মন্মং, প্রভৃতির অপভ্রংশ বারবার, মন্মন্মন্ম, ঘনঘন, লাখে লাখে, ঝাঁকে ঝাঁকে, কালোকালো, শাদা শাদা, ছট্‌ছট্‌, প্রভৃতিও অনুপ্রাসের উদাহরণ । পড়পড়, মরমর, হাজাহাজা, গলাগলা, ধরাধরা (গন্ধ), বাধবাধ, ছাড়ছাড়, ইত্যাদিও আর এক শ্রেণীর শব্দ । বাঙ্গালা—খাকিয়া খাকিয়া, রহিয়া রহিয়া, প্রভৃতি বোধ হয় সংস্কৃত পীড়া পীড়া, স্মারং স্মারং, প্রভৃতির অনুরূপ । ঘরে ঘরে, পথে পথে, জলে জলে, জন্ম জন্ম (সপ্তর্ষী বিভক্তির লোপ), ঝোপে ঝোপে, হাতে হাতে, গারে গারে, সঙ্গে সঙ্গে, আগে আগে, পাশে পাশে, কোলে কোলে, বুকে বুকে, মানুষে মানুষে, প্রভৃতি রকম রকমের বহুতর উদাহরণ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বাবুর ‘বাংলা শব্দবৈষ্ণব’ প্রবন্ধে আছে । এসকল স্থলেই অনুপ্রাস অধিকার বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । সারাৎসার, পরাৎপর, পুঙ্খানুপুঙ্খ, গরংগছ, সর্কেসর্কা, সচরাচর, ইত্যাদিতে অনুপ্রাসের রেশ আছে ।

৪। এক্ষণে অনুপ্রাসাশ্রক আরও কয়েকশ্রেণীর শব্দের কথা বলিব ।

ইহার মধ্যে অনেকগুলি ধ্বন্যাত্মক ; কতকগুলির এক অংশ অর্থযুক্ত হইলেও অপর অংশ অর্থশূন্য, কথার মাত্রা হিসাবে ব্যবহৃত ।

(৮০) একটি শব্দেরই অবিকল দ্বিক্রিতি । সংস্কৃত মকমক, কলকল, ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । চাকচাকাও বোধ হয় এই শ্রেণীর । বাঙ্গালার কন্ কন্, কড়্‌কড়্‌, ঝন্ ঝন্, চক্ চক্, চিক্ চিক্, তাই তাই, ধেই ধেই, টো টো, প্রভৃতি ইহার উদাহরণ । থুথুও এই দলের নহে কি ? রবীন্দ্র বাবুর শব্দতত্ত্বে বহুতর দৃষ্টান্ত সঙ্কলিত হইয়াছে । এগুলি সবই ধ্বন্যাত্মক ।

(৮০) এই সকল শব্দের দ্বিতীয়ভাগের শেষে একারযোগে বিশেষণ গঠিত হয়, যথা, চটচটে, তুলতুলে, গুড়গুড়ে, মিনমিনে, পানপেনে, ঘ্যানঘেনে, ইত্যাদি । এবং আনি যোগ করিয়া বিশেষ্য গঠিত হয় । যথা টনটনানি, করফরানি, হড়হড়ানি, দপদপানি ।

(৮০) দ্বিক্রিতিকালে দ্বিক্রান্ত অংশের পূর্বে আকার আগম হয় । এই শ্রেণীতে ধ্বন্যাত্মক ছাড়া অন্তরূপ শব্দও আছে । সংস্কৃত ভাবায় ফলাফল, যোগাযোগ, মতামত, এই শ্রেণীর বলিয়া মনে হয় । বৈয়াকরণেরা অবশ্য এগুলি নঞযোগে সিদ্ধ বলিবেন । ‘ফলাফল’ ‘যোগাযোগ’ দেখিতে এইরূপ, তবে অবশ্য অন্ত প্রকারে ব্যুৎপন্ন । বাঙ্গালার পবরাপবর, শরীর অশরীর (?) এই শ্রেণীর । ধ্বন্যাত্মক শব্দে বহু বহু দৃষ্টান্ত আছে । যথা কপাকপ, গবাগব, সপাসপ, (বরাবর অবশ্য এ দলের নহে) । কড়াকড় ধ্বন্যাত্মক না হইলেও এই দলের । রবীন্দ্র বাবুর শব্দতত্ত্বে অনেক উদাহরণ আছে । থমথমা, রবরবা, গড়গড়া, চটচটা, ঝনঝনাতে আকার সর্বশেষে বসিয়াছে । খরচ-খরচাও এই শ্রেণীর । সংস্কৃত হলহলা এই শ্রেণীর নহে কি ?

(১০) দ্বিতীয়ার্ধের শেষে ইকার আগম । যথা, খড়খড়ি, গড়গড়ি (উপাধি), চড়চড়ি, সড়সড়ি, টিকটিকি, ধুকধুকি । অরজারিতে একটু নিম্নমতঙ্গ ঘটিয়াছে ।

(১৭০) প্রথমার্ধের শেষে আকার ও দ্বিতীয়ার্ধের শেষে ইকার আগম । সংস্কৃত ভাবায় এরূপ নিয়ম আছে, যথা, দস্তাদস্তি, নথানথি । এইরূপ বাঙ্গালায় কাণাকণি । অনেক স্থলে প্রথমার্ধের আকার পূর্ন হইতেই আছে, যথা পাক্কাধাক্কি, রশারশি, জানা, হানা প্রভৃতি ক্রিয়া হইতে নিষ্পন্ন জানাজানি, হানাহানি, মারামারি । অনেক স্থলে আকার উচ্চারণে ওকার হইয়া যায় । যথা, ছুটোছুটি, উঠোউঠি, ফুলোফুলি । খুনোখুনি, মুখোমুখি, পিঠোপিঠি প্রভৃতি একটু স্বতন্ত্র রকমের । চনোচনি, বুঁঘোবুঁঘি প্রভৃতির ওকার পূর্ন হইতেই আছে । এই অমুচ্চেষ্টে বর্ণিত শব্দগুলি ধ্বজ্যায়ক নহে । রবীন্দ্র বাবুর বহুতর দৃষ্টান্ত আছে, যতএব নিছামিছি বকাবকি করিব না । পূর্বার্ধের একার দ্বিতীয়ার্ধে ইকারের মত উচ্চারিত হয় যথা, টেপাটিপি, মেশামিশি (কখন কখন এরূপ উচ্চারণ ঘটে না, যথা, মেশামেঁশি) ; এইরূপ পূর্বার্ধের ওকার দ্বিতীয়ার্ধে উকারের মত উচ্চারিত হয়, যথা, মোটামুটে, রোথারুথি, রোয়াকুয়ি, খোলাখুলি, পোটলাপুঁটলি, পৌচকাবুঁচকি ।

(১৭০) দ্বিতীয়ার্ধে স্বরের অন্তরূপে পরিবর্তন । এ শ্রেণীতে ধ্বজ্যায়ক শব্দ আছে । অন্ত শ্রেণীর শব্দও আছে । প্রথমার্ধে যে স্বরই থাকুক না কেন, দ্বিতীয়ার্ধে তাহা আকারে পরিবর্তিত হয়, ইহাই সাধারণ নিয়ম । যথা,—টিপিয়া টাপিয়া, ঠিকঠাক, ফিটকাট, তুকতাক, ছিমছাম, ঝোঁপঝোঁপ, মিটমাট, যুৎযাৎ, যো যা, যোগে যাগে, গোছগাছ, গোলগাল, হুকুমহাকাম, (ধ্বজ্যায়ক গুপগাপ), চুপচাপ, ধুমধাম, গুননাশাকনা, চিকণচাকণ, খোলাখোলা, স্থিরস্থির, চুণাচাণা, (চুণো উচ্চারণ), তল্লীতল্লা, ইত্যাদি বহু উদাহরণ পাওয়া যায় । কচিকাচা একটু স্বতন্ত্র রকমের । স্বরের অন্তরূপ পরিবর্তনও ঘটে । যথা ওকারে পরিবর্তন—কালো-কোলো, খাটোখোটো, কঁাতকঁোত, গ্যাগো, গ্যাটমগোটম, গ্যাটাগোটা,

গামাগোমা, ঘা'টঘো'ট, ঘা'তঘো'ত, ঘেরাঘোরা, ঘা ঘো, ছাঁকছোঁক, টায়টোর, টানটোন, ঠারেঠোরে, ঢাবাঢোবা, দাগদোগ, ফারফোর, ফাঁকে-ফোঁকে, ভাতেভোতে, ভাবেভোবে, সাকসোফ। উকারে পরিবর্তন—কাতুকুতু, কারিকুরি (?), গাইগুঁই, গাবুরগুবুর, জারীজুরী, ফারিফুরি, ঝেড়েঝেড়ে, ঘেসেঘুঁসে, তৈলেঠলে, কেড়েকুড়ে, ডালডুল, তাদাতুড়ি, নাহসম্ভস। ডামডিমে উকারে পরিবর্তন। খুলেখেলে একারে পরিবর্তন। ভাজাভূজা=ভাজাভুজো, শেষ আকারের 'ও' উচ্চারণ। মাহুষ মুনিবে দুইটি স্বরের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। গাবগুবাগুব অদ্ব্যত।

(১৩০) দ্বিতীয়াদ্দে ব্যঞ্জনের বা অসংযুক্ত স্বরের অল্প ব্যঞ্জনে পরিবর্তন। এইটা বাঙ্গালা ভাষার একটা বিমল মৃদাদোস। সাধারণতঃ ট বা ক বসাইয়া শব্দের দ্বিরুক্তি ঘটান হয়; যথা—শালটাল, সাপটাপ, বটটই, শশাফশা, নিষ্ঠাফিষ্ঠা, হেলাফেলা, ঐ শব্দাশ্লক ছটফট, ধড়ফড়, হাঁসফাঁস। ইহার উদাহরণ দিয়া শেষ করিবার যো নাই। কতকগুলি স্থলে ম বা ব বসাইয়া শব্দের দ্বিরুক্তি করা হয়; যথা—কটমট, কচমচ, কিচমিচ, কিড়মিড়, কাঁইমাই, টলমল, ডগমগ, গভমভ, ছিনিমিনি, তোখা-মোখা, গ্যাডম্যাড, হাঁউমাঁউ (খাঁউ), ইগুলমিগুল, ইত্যাদি শব্দাশ্লক শব্দ ও ঝগড়ামগড়া, ঝাঁকড়মাকড়, ধোলামোলা, দোনোমোনো, শেষশেষ ইত্যাদি; চাকরবাকর, অদলবদল, এংবেং, আস্তেবাস্তে (?), কাঁছাকাঁছা *, কাগবাগ, খড়েবড়ে, চাঁটবাঁটা *, চাকরবাকর, তাগবাগ, তাতবাত, আঁকাবাঁকা, শিকুটিবিকুটি, শোখবোখ, স্তদিবুদি, চুড়োবুড়োচিস (?) ইত্যাদি ও আগডুম বাগডুম, তড়বড়, দড়বড়, নড়বড়, কলবল, কিলবিল, গিচিবিচি, চুলবুল, চুরবুর, চড়বড়, চিড়বিড়, টগবগ, তিতিবিজি, তিলিবিলা ইত্যাদি

* এ সকল স্থলে দ্বিতীয় শব্দটি আসল, প্রথমটি তাহার বিকার। অতএব ঠিক এই নৃত্র খাটে না। কতকগুলি স্থলে কোন অংশেরই স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, যথা কিচমিচ।

স্বত্বাধিকার শব্দ । ইহারও উদাহরণ দিয়া শেষ করিবার যো নাই । অন্ত্যন্ত
বাক্যে পরিবর্তনের উদাহরণ দিতেছি ।

অ—অঙ্গলঙ্গ (পূর্ববঙ্গ), অঙ্গিসন্ধি *, অলিগলি *, অবরেসবরে
(অবসরে ?)

আ—আইটাই, আউলঝাউল, আঁকুপাকু, আটাসাঁটা, আগেভাগে (?),
আটেকাটে (?), আতালিপাতালি, আতিপাতি, আলাতোলা (বা ভুলো),
আলুথালু, আনচান, আলেডালে *, আবোলভাবোল, আশপাশ * ।

উ—উলটুল, উলকুল, উলকোকুলকো, উসফিস, উসখুস, উত্তমুস,
উত্তমুস, উত্তমকুত্তম, উজ্জগমুজ্জগ ।

এ—এবড়োথেবড়ো ।

ও—ওরঘোর ।

ক—কেড়ে বাগড়ে (?), কাঁদাকাটা ।

খ—খাওয়া দাওয়া (দাবী দাওয়ার দাওয়া নহে—খাবার দাবার দেগুন)

চ—চটপট, চাঁতাতা ।

ছ—ছটেপটে, ছাতুনাতু, ছারখার ।

জ—জড়সড়, জবুথবু ।

ঝ—ঝালাপালা ।

ত—তচনচ, তষিগষি, তড়িষড়ি ।

দ—দমসম, দিকসিক ।

ধ—ধানপান (পান = তাম্বুল নহে), ধানাইপানাই, ধাইপাই, ধুকপুক,
ধেড়ছেড় ।

* এ সকল স্থলে দ্বিতীয় শব্দটি আসল, প্রথমটি তাহার বিকার । অতএব ঠিক এই
স্থল খাটে না । কতকগুলি স্থলে কোন অংশেরই বতন্ত্র অভিধ্ব নাই, বধা কিতমিচ ।

ন—নটঘট, নড়চড়, নড়াচড়া (চড়া আরোহণ নহে), নাড়াচাড়া, নিড়িকচিড়িক, নিটপিট, নিশপিশ, জাতাক্যাতা ।

প—পড়েধড়ে (ধরিত্তা ?), পোড়াদোড়া, পরিষ্কারঝরিস্কার, পাকসাক (শাকান্ন নহে) ।

ফ—ফটিনট্টি, ফাটকিনাটকি ।

ভ—ভাবসাব ।

ম—মোটাগোটা, মোটামোটা, মার্গিছাগী ।

য—যবেস্তবে (জলে স্থলের দেখাদেখি ?), যো সো ।

র—রকমসকম, রণুঝণু ।

ল—লণ্ডলণ্ড, লুটেপুটে ।

ব—বকাঝকা, বদলসদল, বন্ধসন্ধ, বাদসাদ (ছাদ), বাধাধাঁধা (?), বুঝা-সুঝা, বুদ্ধিসুদ্ধি (শুদ্ধি নহে, 'বুদ্ধিসুদ্ধে' দেখুন), বেয়েছেয়ে, বেটেখেটে ।

শ স—শস্ত্রিকস্ত্রি, সড়গড়, সত্ত্বিষ্ম (?), স্তিত্তিত্তিত্ত ।

হ—হম্মিগম্মি, হরদরে, হাউচাউ, হাঁচরপাচর, হাবীজাবী (পূর্ববঙ্গে), হাকাতাকা, হানপান, হাতেনাতে, হিল্লীদিল্লী, হলস্থল, হেনতেন, হেরফের, হেস্তনেস্ত, হেজিপেজি, হৈটৈ, হৈঠৈ, হোমরাচোমরা ।

এই স্তরের একটা বিশেষ বিধি আছে । কতকগুলি স্থলে দ্বিতীয়ার্কের স্থর বাঙানের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হয় । বধা, অমৃধ বিষম (বমৃধ হইল না), আঁটিসুঁটি, অষ্টাকট্টি, আঁকজোঁক, আছাড়পিছাড়ি, আড়ানোড়া, উবদোখাবদা, উবদোপাবদা, আমলাকমলা, কাটচিট, কাঠিমুঠি, কাপড়-চোপড়, কামালে-জোমালে, নিকুলেচুকুলে, নেশাটা আশটা, কষ্টেস্টে, খুটিনাটা, গিল্লীধল্লী, বা গিল্লীবাল্লী, গুঁড়ানাড়া, গোলমাল, চাষাভুলো, চুরমার, চোটপাট, চোঁচামেচি, ছেলেপিলে, ছুতোনাতা, কটাপটি, টোটাশুটি, ডাকাবুকা, তুতিয়ে পাত্তিয়ে (?), তেড়েফুঁড়ে, থরহরি, নটখটি, নিকোন

চুকোন, নিন্দাবান্দা, নেকড়াচোকড়া, পিঠানটা, পাখীচুখী, ফাঁকিফুঁকি, মাপঘোপ, মিলেগুলো বা মিলেজুলে, মিশেগুশে, মেখেচুখে, ঘোটপাট, ঘোড়াতাড়া, রাক্ষসখোক্ষস, লুঠপাট, লেখাঘোখা, বরাবড়েড, বাসনকোসন, বিয়া (বিয়ে) পাওয়া, বিষয় আশয় (?), বোল চাল (?), সাজগোজ, সাপকোপ, সেজেগুজে, সোণাদানা, হুদুমুদ, হাবাগোবা, হাবজাগোবজা, হাবুডুব, হাডুডুড, হাড়গোড়, হড়পাড় ।

(১০) নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে বীঙ্গা বস্তুিয়াছে । কিন্তু বড় অনিয়ম । কারাকিং, কারকারবার, কাঁ কটকট, পৈথেল, গরিবগুরবো, গালিগালাজ, গোণাগুস্তি, ঘুরখুটি, ঝগড়াঝাটি, টাইটমুর, টাকমাটাল, ঠিকঠিকানা, তরী-তরকারী, তাকতম্বি, তানতোবড়া, ধনধোকড়া, ধুমধারাকা, পাখীপাখালী, ফণিফণ্ডি (ফণিভাণ্ডা ?), ফাইফরমাশ, ভরাভতি, ভুজাভাং, ভুলোভাটকা, মোটামটারি, সোণসোষণ, রাজারাজড়া, রাতবিরেত, বনিবনাও, বুড়ো-হাবড়া, সময়শিরে, সাহেবসুবে, হাটহুদ, হাড়হুদ, হাবরহাটা ।

এ পর্য্যন্ত ধ্বন্যাত্মক ও বীঙ্গাত্মক শব্দের বিচার করা গেল । এ গুলির হয় দুই অংশেরই অর্থ নাই অথবা এক অংশ অপর অংশের (পরিবর্তিত) পুনরাবৃত্তি । এক্ষণে এমন কতকগুলি ঘোড়াশব্দের দৃষ্টান্ত দিব, যেগুলির প্রত্যেক অংশেরই স্বতন্ত্র সত্তা ও অর্থ আছে । অথচ অনুপ্রাসের অনু-রোধেই সে গুলির উদ্ভব, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে । এ গুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছি । (১) সমার্থ (২) সমপর্যায় (৩) বিপরীতার্থক বাক্য ধাকরণ সম্বন্ধ বিশিষ্ট । কতকগুলি উদাহরণ রবীন্দ্রবাবুর ‘ভাষার ইঙ্গিত’ প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে প্রদত্ত হইয়াছে । পরিষৎ-পত্রিকা, মণ্ডনভাগ, তৃতীয় সংখ্যায় (১৩০৭) আমিও বহুসংখ্যক উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি । এবারকার তালিকা তদপেক্ষা পূর্ণাঙ্গ ।

শ্রেণীবিভাগে কিঞ্চিৎ ত্রুটি আছে। অনেকগুলি শব্দযুগ্ম সমার্থ শ্রেণীতে ধরিব বা সমপর্যায় শ্রেণীতে ধরিব, সে একটা সমস্যা—কেননা শব্দদ্বয়ের মধ্যে অর্থের প্রভেদ অতি সামান্য। সমপর্যায় শ্রেণী 'ও' বিপরীতার্থক বা কার্যাকারণ-সম্বন্ধবাচকশ্রেণী লইয়াও গোল আছে। এক হিসাবে ধরিলে 'সাধনা ও সিদ্ধি' সমপর্যায়, আবার এক হিসাবে ইচ্ছাদের মধ্যে কার্যাকারণসম্বন্ধ। এক হিসাবে ধরিলে 'ইতস্ততঃ' বা 'কুলীন ও কাপ' সমপর্যায়, আবার অল্প হিসাবে বিপরীতার্থবোধক।

শব্দযুগ্মগুলির প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে অনেক রহস্য ধরা পড়ে।

(১) উপসর্গ-পরিবর্তন বা প্রত্যয়পরিবর্তন বা নঞ-যোগে অনেক অনু-প্রাসায়ক শব্দযুগ্মক নিম্নিত হয়—যথা অনুচর-সহচর, অনুরোধ-উপরোধ, আকুলিবিবুলি, আপদ-বিপদ, স্তবস্তুতি, স্তবস্তোত্র, কায়কন্ম, ক্রিয়াকন্ম, কালাকাল। এই প্রকারের উদাহরণ নিঃশেষ করিয়া দেওয়া অসম্ভব।

(২) কতকগুলি শব্দযুগ্মে দুইটিই সাধুভাষার শব্দ, যথা—আমোদ-আক্লাদ, জন-মানব, ক্রিয়াকাণ্ড ; কতকগুলিতে একটি সাধুভাষার শব্দ ও অপরটি সংস্কৃত শব্দের (হয় তো সেই শব্দটিরই) অপভ্রংশ, যথা ছন্ন-ছাড়া, বাল-বাচ্ছা, অতিথ-অভ্যাগত, সাক্ষসজ্জা, কিছু কিঞ্চিৎ ; কতকগুলিতে দুইটিই সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ, যথা ঝড়ঝাপটা, মাপামুড়ু, আকুলি বিবুলি, গা গহর ; কতকগুলিতে একটি সংস্কৃত শব্দ অপরটি মুসলমানী (বা দেশজ) শব্দ, যথা কাজিয়া কলহ, তব্ব তল্লাস, থবরবাতি, বিলি বাবস্থা, আশা ভরসা ; কতকগুলিতে একটি সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ অপরটি মুসলমানী (বা দেশজ) শব্দ, যথা ধর পাকড় ; আবার কতক-গুলিতে দুইটিই মুসলমানী (বা দেশজ) শব্দ, যথা ফৌতফেরার, জমি-জায়গা, ছোতজমা, মামলামোকদমা, মালমশলা ।

(১) সমার্থ শব্দযুগ্ম

অনুপ্রাসের অনুরোধ এত অধিক যে সমার্থ শব্দযুগ্ম ব্যবহার করিয়া পুনরুক্তি-দোষ (tautology) অগ্রাহ্য করা হয় ।

অ—অতিথ-অভ্যাগত, অনুচর সহচর, অনুন্নয় বিনয়, অনুরোধ উপ-
রোধ, অনুগ্ৰহ বিনুগ্ৰহ, অলঙ্কার-প্রতিকার (?) ।

আ—আকুলি বিকুলি, আদর আপ্যায়িত, আদর আবদার, আদর
আহ্বান, আপদ্ বিপদ্, আমোদ আহ্লাদ, আমোদ প্রমোদ, আবেদন
নিবেদন, আলাপ পরিচয় (মধ্যে প), আশা জ্ঞানসা ।

ই—ইশারা ইঙ্গিত ।

উ—উত্তম উৎসাহ ।

এ—এলোমেলো (এলান মেলান) ।

ক—কটুকাটবা (?), কথাবার্তা, কথোপকথন, করা কন্ধ্যা, কাৰ্কাতি
মিনতি, কাঙ্ক্ষিয়া কলহ, কাণ্ডকারখানা, কামরূপ কামাখ্যা, কাষকন্ধ্য,
কালো কিষ্টি (কৃষ্ণ), কারদাকামুন, কিছু কিঞ্চিৎ, কুড়ী কুঙ্গী (কুষ্ঠ),
কুট কচালে, কূল কিনারা, কৃষ্ণবিষ্ণু, কেউ কেটা, কেঁদে ককিয়ে, ক্রিয়া-
কন্ধ্য, ক্রিয়াকাণ্ড ।

খ—খবর বাৰ্তা, খাতির নাদারত, থানাথক, খালবিল, থেলাধুলা
(রবীন্দ্র বাবুর মতে এ ধুলা ধুলি নহে, দেয়লা *), খোজখবর, থোলা
থাবরা, খ্যাতি প্রতিপত্তি ।

গ—গয়না গোট (?), গয় গুজব (?), গা গতর (ডুইই 'গাজ'
শব্দের অপভ্রংশ), গুণজ্ঞান (?), গেড়িগুগলি, গেড়ে গন্ত ।

ঘ—ঘরণী গৃহিণী, ঘর গৃহস্থালী (?), ঘরবাড়ী ।

* বিভ্রান্তিতে শুকশারীর বিবাহে বেলা-বেলা দেখা যায় । ইহাই বোধ হয়
আসল শব্দ, পরে দেলা (দেয়লা) ধুলা হইয়া গিয়াছে ।

চ—চড়াপড়, চাঁচাছোলা, চালচলন, চালাকচতুর, চিঠিচপাটি, চোরছেঁচর ।

ছ—ছন্নছাড়া (দ্বিতীয়টি প্রথমটির অপভ্রংশ), ছলছুতা, ছালচামড়া, ছেলে ছোকরা ।

জ—জন্তু জানোয়ার, জমি জায়গা, জমি জিরেং, জাঁকজমক, জীবজন্তু, জ্যোতজমা, জ্যাতগুষ্টি (জ্যতিগোষ্ঠী), জ্যাতগোস্তর, (জ্যতিগোত্র), জ্ঞান গোচর (?), জ্বালা যজ্ঞণা ।

ঝ—ঝড়ঝাপটা (তুইই ঝঞ্ঝার অপভ্রংশ) ।

ড—ডলামলা, ডেঙ্গাডহর ।

ত—তবতলাস, তর্ক বিতর্ক, তর্জন গর্জন, তাড়া চড়া, তুচ্ছতাচ্ছলা ।

দ—দরদাম, দরজাভয়োর, দাবীদাওয়া, দীনদরিদ্র, দীনজংখী, দীনভীন, দেখাসাক্ষাৎ (খ ক্ষ) ।

ধ—ধরপাকড়, ধনদৌলত ।

ন—নষ্টচষ্ট, নাড়ীভুঁড়ি, ঝাকারবাকা, ঝাকরা-কানি, ঝাড়ামুড়ো ।

প—পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পাইপয়সা, পাকাপোকু, পাকেপ্রকারে, পাখী-পাখালী ।

ক—ফেরফাঁফর, ফেরফিকির, ফিকিরফন্দী, ফোতফেরার ।

ভ—ভরপুর, ভরভীত, ভাইভায়াদ, ভুলভ্রান্তি, ভূতপ্রেত, ভ্রমভ্রমাদ ।

ম—মাকে মিশেলে, মাথামুণ্ড, মান অভিমান, মানমর্ঘ্যাদা, মানসম্মত, নামলা মোকদ্দমা, মায়ামমতা, মালমশলা, মিলে মিশে, মৃদননক ।

য—যাগ যজ্ঞ ।

র—রঙ্গ ভঙ্গ (ভঙ্গ ‘ব্যাঙ্গ’র অপভ্রংশ ?), রাগরোম ।

ল—লক্ষ লক্ষ, লয়ালইতুন, লাঠি ঠেলা, লালন পালন, লীলা খেলা ।

ব—বন বাদাড়, বন্ধ বান্ধব, বর্ষা বাদলা, বল বিক্রম, বল বীর্ঘা, বসবাস,

বাকী বকেয়া, বাঞ্ছনা বাঞ্ছি, বাদ বিচার, বাদ বিসংবাদ, বাধা বিঘ্ন, বাধা ছাঁদা, বাগ বাচ্ছা, বিচার বিতর্ক, বিজ্ঞ বিচক্ষণ, বিদেশ বিভূম, বিলি বন্দেজ, বিলি বন্দোবস্ত, বিলিব্যবস্থা, বিপদ আপদ, বিবাদ বিসংবাদ, বিষয় সম্পত্তি, বুঝ সমজ, বুষ্টি বাদলা, বেঁচে বর্তে, বেঁটে বজুর, বাঙ্গ বিক্রপ, বাক্তবটু ।

শ—শক্ত সমর্থ, শক্তিশেল, শক্তি সামর্থ্য, শাক সবজী, শালা সম্বন্ধী, শিষ্যসমুত্তি, শিষ্য সেবক, শিক্ষা সহবৎ, শূর বীৰ, শৌর্য্য বীৰ্য্য, শ্রান্ত ক্লান্ত ।

ষ—ষণ্ডা শুণ্ডা, ঘাঁড়া গাড়া ।

স—সতী সাধবী, সদাসর্বদা, সন্ধান সুলুক, সভা সমিতি, সভা ভবা, সম্মান সম্মম, সর্বসাকল্য (?), সলা পরানর্গ, সাঙ্কশন্দ, সাধ আচ্ছাদ, সাজ সজ্জা, সাজ সবজ্জাম, সাগী সাবদ, সুখ শান্তি, সুখ সম্পদ, সুখ-সৌভাগ্য, সুখ স্বস্তি, সুখ স্বাচ্ছন্দ্য, সুখে স্বচ্ছন্দে, সেবা শুক্রবা, সেবাসুত (সুস্থতা বা শুক্রবার অপভ্রংশ), সেই স্মৃতি, স্বত্ব স্বামিত্ব ।

হ—হাঁক ডাক, হাস্তান হজ্জুং, হাব ভাব ।

সমপর্য্যায় শব্দযুগ্ম ।

সম-পর্য্যায় বুঝাইতে অমুপ্রাসের শরণ গ্রহণ না করিলে রস জন্মাট বাধে না ।

অ—অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ, অজর অমর, অধায়ন অধ্যাপন, অমুকরণ ও অমূসরণ, অন্ত (অদ্ভ ?) দন্ত, অন্নবাঞ্ছন, অভাব অভিযোগ, অমুক ও তুমুক, অযুত নিযুত, অবহেলা অপমান, অশন বসন, অস্ত শস্ত, অষ্টপৃষ্ঠে (ওষ্টপৃষ্ঠে ?) ।

আ—আইন আদালত, আইন কানুন, আকার প্রকার, আকাশে বাতাসে, আকৃতি প্রকৃতি, আগে ভাগে, আগ্রহ আকাজ্জা, আচার বিচার, আচার ব্যবহার, আঁচড় কামড়, আধি বাধি, আনা নেওয়া, আপিস

আদালত, আম জাম, আমীর ওমরা, আয় পয়, আয়নাচিরুণী, আবা কাবা,
আলা ভোলা, আসন বাসন, আসাসোট, আহার বিহার, আহার বাবহার ।

ই—ইট পাটকেল, ইল্ল চন্দ্র, ইরাণ ভূরাণ ।

উ—উকিঝুকি (ঝুকিয়া পড়া), উচ্চবাচা (?), উড়ে গুড়ে,
উৎসাহ উত্তেজনা, উদারা মদারা তারা, উনকুটি চৌষটি, উনিশ বিশ,
উপত্যকা অধিতাকা, উল্লা মূলা, উল্লুক ভল্লুক, উদ্বল মল, (রঙ্গপুরে
উড়ুন গান), উড়ু উড়ু ছাড় ছাড় ।

ঋ—ঋদ্ধি ও বৃদ্ধি (কন্দম্বর), ঋদ্ধি সিদ্ধি ।

এ—একতারা দোতারা, একলা দোকলা, একমনে একধানে, এখন
তখন অবস্থা, এলাচ লঙ্গ, এস জন বস জন ।

ও—ওতপ্রোত ।

ঔ—ঔদাৰ্থ্য গাভীৰ্ঘ্য ।

ক—কচু ধেঁচু, কড় কুন্ডো, কণাদ কপিল, কপট লম্পট ণঠ, কক্ষ
কাসী, কড়া ক্রান্তি, কড়া গণ্ডা, কড়া কক্ষ ক্রিয়া, কল কবজা, কল কাঠী,
কল কারখানা, কল কোশল, কলা কোশল, কলা মূলা, কর্পূর পূর্ণ, কাক
ওড়ে চিল পড়ে, কাকে কোকিলে, কাকে বকে, কাগজে কলমে, কাছা
কোঁচা, কাঁটা খোঁচা, কাঠ কয়লা, কাঠখড়, কাণা কুঁজো, কাণা গোঁড়া,
কানাই বলাই, কাপড় চাদর, কানকোদ, কানার কুমার, কালিয়া কাবাব,
কোপ্তা কোপ্তা, কালিয়া পোলোয়া, কালী কলম কাগজ, কালী কলম নন,
কালীঝুলি (ঝুল), কাঠ লোঠি, কাশ কুশ, কাশী কাঞ্চী, কুঙ্কম কস্তুরী,
কুচ কাওয়াজ, কুঁচকি কণ্ঠা, কুল বেল, কুল শীল, কুড়িয়ে বাড়িয়ে, কেড়ে
বাগড়ে, কেন কঠ, কেনা কাটা, কেনো কেঁচো, কেয়ুর কুণ্ডল, কোদালে
কুড়ুলে (মেঘ), কোণাকুণী, কীর চিড়ে, কীর সর ।

খ—খড় কুটা, খড় দড়ি, খস্তা কোদাল, খাই আর শুই, খাজা গজা

ଜେଲାପି, ଧାତା ପତ୍ର, ଧାତିର ନାଦାରତ, ଧାଡ଼ା ବଢ଼ି ଥୋଡ଼, ଧାନା ପିନା, ଧାଲ ବିଲ, ଧୁନ ଧାରାପି, ଧୁନ ଜଞ୍ଜମ, ଥେରେ* ଥେଲିରେ, ଥେତାବ ଥେଲାତ, ଥେ ଦେ, ଥୋରାକ ପୋଷାକ, ଥୋଳ କରତାଳ ।

ଗ—ଗଢ଼ନ ପିଠନ, ଗମ ପମ, ଗଣା ଗାଧା, ଗନ୍ଧା ଶୁକ୍ତ, ଗଂଠେ ପିଂଠେ, ଗରୁ ଗାଧା, ଗନ୍ନା ଗନ୍ଧା, ଗନ୍ଧାଧର, ଗାଁହିଗୋବ୍ର, ଗାଓନା ବାଜନା (ଗାୟନ ବାୟନ), ଗାଛ ଗାଛୁଡ଼ା, ଗାଞ୍ଜା ଖୁଲି, ଗାଢ଼ୁ ଗାମଛା, ଗାନ ଗନ୍ନ, ଗାଲ ଗଲା, ଖୁଡ଼ ଚିଢ଼େ, ଖୁଡ଼ ଗୁଢ଼ି, ଖୁରେ ଗୋବରେ, ଖୁରୁ ଗନ୍ଧୀର, ଖୁରୁ ପୁରୁତ, ଖୁଲି ଗୋଲା, ଗୋ ଗନ୍ଧା ଗାୟତ୍ରୀ, ଗୋ ଗନ୍ଧତ, ଗୋ ଗବର, ଗୋମାହି ଗୋବିନ୍ଦ, ଗ୍ରହ ଉନ୍ନଗ୍ରହ, ଗ୍ରାହକ ଅନୁଗ୍ରାହକ, ଶ୍ରୀୟ ବର୍ଷା ।

ଘ—ଘଟ ପଟ, ଘଟା ବାଟି, ଘର ଦୋର, ଘର ବର, ଘର ସଂସାର, ଘାଟ ଯାଟ ହାଟ ବାଟ, ଘାଡ଼େ ଗର୍ଦାନେ, ଘୋର ଫେର, ବୋରା ଫେରା ।

ଚ—ଚର୍ଷା ଚୁଷ୍ଟ, ଚାଚା ଛୋଲା, ଚାକ୍ରୀ ଓ କୁକ୍ରୀ, ଚାଚୀ ପୁଂଚୀ, ଚାପା ଚନ୍ଦନ, ଚା'ଲ ଚିଢ଼େ, ଚା'ଲ କଲା, ଚା'ଲ ଡାଲ, ଚା'ଲ ଚୁଲୋ, ଚା'ଲ ଜଲ, ଚାଷ ବାସ (?), ଚିଠି ଚପାଟି, ଚିଢ଼େ ଗୁଢ଼କି, ଚୁରି ଚାମାରି, ଚୁଆ ଚନ୍ଦନ, ଚୁଖି ପାନ୍ନା, ଚେରେ ଚିନ୍ତେ, ଚେଚେ ପୁଂଚେ, ଚେଟା ଚରିତ୍ତିର (ଚରିତ୍ର ?), ଚେତନ ଚୁଟକି, ଚୋଖ ଯୁଧ. ଚୋଖୋଲୋ ଯୁଧୋଲୋ ।

ଛ—ଛକଡ଼ା ନକଡ଼ା, ଛନ୍ଦ ନୟ, ଛଲେ ବଲେ କୋଶଲେ, ଛାଁଟ କାଟ, ଛାତା ଛଡ଼ି, ଛାନ୍ଦନଦଢ଼ି ଗୋଦାନଢ଼ି, ଛିଟା କୋଟା, ଛିନ୍ନି ଭିନ୍ନି, ଛିନ୍ନ ଭିନ୍ନ, ଛିନ୍ନ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ଛିରି (ଶ୍ରୀ) ଛାନ୍ଦ, ଛେଁଡ଼ା ଖୋଁଡ଼ା (ଧୂଂଢ଼ିତ), ଛେଁଡ଼ା ଛୁଟୋ (?), ଛୋଟ ଧାଟ, ଛୋଲା କଲା ।

ଜ—ଜଗାହି ଯାଧାହି, ଜଟା ଜୁଟ, ଜଟିଲା କୁଟିଲା, ଜପ ତପ, ଜମି ଜମା, ଜଳ କରୁଣା, ଜଳ ବଢ଼, ଜରୁନା କରୁନା, ଜଳେ ଜନ୍ମଳେ, ଜାଗ୍ରତ ଜୀବନ୍ତ, ଜାତ (ଜାତି) ଜନ୍ମ, ଜାତୀ ସୁଧୀ, ଜାନ ଓ ମାନ, ଜାନା ଗୁନା, ଜାହ୍ନୁ ତାହ୍ନୁ କୁଶାହ୍ନୁ, ଜାମାହି ବେହାହି, ଜାମା ଜୋବ୍ବା, ଜାମାସୋଡ଼ା, ଜୀର୍ଣ୍ଣ ନୀର୍ଣ୍ଣ, ଜୀବନ ଯୋବନ, ଜୁତା

ও গুতা, জুতা ছাতা, জুতা জামা, জুতা মোজা, জেলে মালা (মালো),
জৈত্রী কায়ফল, জ্বর জ্বালা, জ্বরবিকার ।

ঝ—ঝড়তি পড়তি, ঝাড়ে গোড়ে (গোড়ায়), ঝালে কোলে অম্বলে,
ঝোড় জঙ্গল, ঝোড় ঝাড়, ঝোপ ঝাড় ।

ট—টাকা টিপ্তনী, টেনে বুনে, টাকা কড়ি ।

ড—ডাকাবুকো (?), ডাকিনী ঘোগিনী, ডাল ঝোল, ডাল ডালনা,
[ডিক্রো ডিসমিল], ডিথ ডবিথ, ডেরা ডাণ্ডা, ডোম ডোকলা ।

ঢ—ঢাকঢোল, ঢালাই গালাই, ঢিল পাটকেল, ঢোলক তবলা ।

ত—তাউই মাউই, তামাক টিকে, তামা তুলসী, তাল বেতাল, তাল
বেল, তালুক মলুক, তিত (তাক্ত ? তিক্ত ?) বিরক্ত, তিল তুল, তাল
পাশা শতরঞ্চ, তুতিয়ে পাতিয়ে (?), তুরী ভেরী, তুলরাম পেলারাম, তেড়ে
কুঁড়ে, তেল তামাক, তেলি তামুলি, তেলি মালী, তোড় নোড়, তেল তরুণী,
ত্রিশ ত্রিশ (বিশ) ?

দ—দগু মুগু, দধি দুধ, দর দস্তুর, দল বল, দলিল দস্তাবেজ, দয়া মায়ী,
দয়া দাক্ষিণ্য, দশ পঁচিশ (খেলা), দশ বিশ, দড়াদড়ি, দাক্ষা ক্যাসাদ, দাক্ষা
তাপ্তামা, দান ধ্যান, দানা পানি, দাতে ভাতে, দায় দৈব, দাক্ষিণি
কাবাবচিনি, দাবী দাওয়া, দিগ্দেশ, দিল্লী কাছোর, ঢদ দই, তলী মালী, দেশ
দ্বিজ, দেশ ও দশ, দৈত্য দানা (দানব), দোল তুর্গোৎসব, দোড় দাপ, দন্দ
দেব, দীপ উপদীপ ।

ধ—ধড়া চূড়া, ধন ধাত্ত, ধন জন যৌবন, ধন মান, ধনে প্রাণে, ধরা
বাধা, ধরম করম, ধর্ম কর্ম, ধর মার, ধবলী শ্রামলী, ধৃতী ফোতা,
ধূপ দীপ, ধূপ ধূনা, ধূলা বালি, ধোপা নাপিত, ধ্যান জ্ঞান, ধ্যান
ধারণা ।

ন—নদ নদী, নদী উপনদী, নয় ছয়, নয় বানর, নদী নালা, নাক কাণ,

যা তা (যাহা তাহা), বাত মাধু, বান বাহন, বীশা ম্শা, যুৎবরাত, যেথা সেথা, যেন তেন প্রকারেণ, যোড়া তাড়, যোগাড় যন্ত্র ।

র—রঙ্গ বেরঙ্গ, রদ বদল, রণে বনে, রয় বয়, রয় সময়, রস কষ, রাগ রাগিণী, রাগ রেশ, রাজা রুজী (উজীর ?), রাজা মহারাজা, রাজারাগী (দ্বন্দ্ব), রান্না বাগ্না (বাটনা ?), রামা শ্রামা, রীতি নীতি, রূপ রস, রেখে ঢেকে, রেশম পশম ।

ল—লতা পাতা, লাগান ভাঙ্গান, লাঠি সোটা, লুচি কচুরি, লুচি চিনি, লোক লস্কর, লোহা লকড়, লাঞ্ছনা গঞ্জনা, লাট্টু ও লেটি ।

ব—বউড়ী মিউড়ী, বন্ধুক বারুদ, বনে বাদাড়ে, বন্দ্য চন্দ্র, বল বুদ্ধি, বসন ভূষণ, বাগ্ বিতণ্ডা, বাঘ ভালুক, বাঙ্গালা বিহার, বাছ গোছ (গোছান), বাছ বিচার, বাত পিত্ত, বাদ বিচার, বাদ বিতণ্ডা, বাধা বিষ, বাধা ধরা, বাপ-পিতম (পিতামহ), বাড়ুজো মুগুজো চাটুজো, বালক বালিকা, বান্ বরুণ, বার ব্রত, বাছে বমি, বিকি কিনি, বিছানা বালিস, বিড়ে বারণ, বিছা বুদ্ধি, বিচ্ছে সাধা, বিদায় আদায়, বিধি বিষ্ণু শিব, বিন্দু বিসর্গ, বিল ও ঝিল, বিশ ত্রিশ, বিষয় আশয় (?), বুদ্ধি বিবেচনা, বেইমান বেতমিজ, বেশ ভূষা, বোল চাল, বায় ভূষণ (বাসন ?), বাবসায় বাণিজ্য, ব্যাকরণ অভিধান, [বাটবল], বাস বাগ্মীকি, ব্রজা বিষ্ণু শিব, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণ ।

শ—শকুনি গৃধিনী, শত সহস্র, শয়নে স্বপনে, শরৎ শীত, শরম ভরম, শাক স্কন্ধ, শাখা শাড়ী, শাদা সিধে, শাস্ত দাস্ত, শাস্ত শিষ্টে, শাস্তি স্বস্তায়ন, শালী শালাজ, শিক্ষা দীক্ষা, শুক সনক, শুক শারী, শুচি শুদ্ধ, শুদ্ধ বুদ্ধ, শেল শূল শরাসন, শোয়া বসা, শোচ আচমন, আশানে মশানে, শ্রাদ্ধ শাস্তি, শ্রাদ্ধ সপিণ্ডীকরণ, শ্রীদাম সুদাম, শ্বাস কাস, শ্বশুর ভাণ্ডর ।

স—সই সুপারিশ, সৎ চিং, সভা ত্রেতা, সভ্যং শিবং সুন্দরং, সময়

স্বযোগ, সময় ও সুবিধা, সরিৎ সাগর ভূধর, সন্ধি কাসি, সহর বাজার, সহায় সম্পদ, সহায় সম্পত্তি, সহায় সামর্থ্য, সহি মোহর, সাক্ষোপাক্ষ, সাড়া শব্দ, সাত সতের, সাতার পাথার, সাধ আছলাদ, সাধ সেমন্তন, সাধু সজ্জন, সাধু সন্ন্যাসী, [সাবান সোড়া], সিপাই সান্নী, সীমা মুড়া, স্তম্ভ সোভাগ্য, স্বযোগ সুবিধা, সুশীল ও সুবোধ, সূচ সূত, সোণা দানা, সৃষ্টি স্তিতি সংহার, সৈন্ত সামন্ত, [সোড়া এসিড], স্থির দীর গম্ভীর, সৃষ্টি পৃষ্টি, স্ততি স্তুতি, স্নান দান, স্বাহা স্বধা, স্কুল কলেজ (ল) ।

হ—হরিৎ পীত লোহিত, হ'য়ে ব'য়ে, হক্কী কক্কী বিধাতা, হবা কবা, হয়ে দরে (?), হড় গুড়, হস্তম পঞ্চম, হাওয়াত বরাত, হাঙ্গামা হজ্জুং, হাট ঘাট বাট মাঠ, হাড় চামড়া, হাড়ি ডোষ, হাঁড়ি কুঁড়ী (কুণ্ডী), হাঁড়ি বেড়ী, হাঁড়ি শরা, হাঁড়ি হেঁশেল, হাড়ে নাড়ে, হাতে হেতেরে, হায়রাণ পেরশান, হারানে পরাণে, হাসি খুসি, হাসি ভামাসা, তা ততাস (হতো হস্মি ?), হিসেব কিতাব, হীরা জহরৎ, হকা কলিকা, হস্ত পৃষ্ট, হেছে যা'ক ম'জে যা'ক, হেন তেন, হেনা তেনা, হেমন্ত বসন্ত, হেলা ফেলা, হেলে ছলে, হোতা পোতা, হোসেন হাসান ।

(৩) বিপরীতার্থক শব্দযুগ্ম ।

বৈপরীতা (antithesis) ও কার্যাকারণ-সম্বন্ধ ব্যতীতে অনুপ্রাসের আশ্রয় না লইলে ভাব ও ভাষা ঘোরালো হয় না ।

অ—অজলে অস্থলে, অনলে অনিলে সলিলে, অনুকূল প্রতিকূল, অনু-করণ না হনু-করণ, অনুরাগ বিরাগ, অনুলোম প্রতিলোম, অনুলোম বিলোম, অনুবাদ না হনুবাদ, অন্তরে বাহিরে, অর্থী প্রত্যাথী, অবস্থা ও বাবস্থা ।

আ—আগাগোড়া, আঁচান ছোঁচান, আদান প্রদান, আনা গোনা (গমনাগমনের অপভ্রংশ ?), আপন পর, আমা ও কামা, আয় বায়,

আলোকে আঁধারে, আবালবৃদ্ধবনিতা, আবির্ভাব তিরোভাব, আশা আশঙ্কা,
আসমান ভূমীন (স্বর্গ মর্ত্তা ?), আসল ও নকল, আও হয় অও হয় ।

ই—ইঙ্গ বঙ্গ, ইতস্ততঃ ।

উ—উচ্চ নীচ, উচ্চাচ, উৎকর্ষ অপকর্ষ, উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট, উত্তম মধান
অধম, উত্তরাপথ দক্ষিণাপথ, উত্থান পতন, উন্নতি অবনতি, উপায় অপায়,
উন্টো পান্টো ।

ঊ—ঊর্জ অধঃ ।

এ—(হয়) এম্পার (না হয়) ওম্পার ।

ও—ওস্তাদ ও সাক্ষরদ, ওলে কোলে (খেও না) ।

ক—কড়ি ও কোনল, কথা বনাম কায়, কাচ ও কাঞ্চন, কায়া কারণ,
কলীন ও কাপ, কোরান পুরাণ, ক্রয় বিক্রয়, কোমল ও কঠোর ।

খ—খাণ্ড খাদক ।

গ—গতায়াত, গজ পজ, গমনাগমন, গরু ও জরু ।

ঘ—ঘর বার, (না) ঘরকা (না) ঘাটকা, ঘরে পরে, ঘরে বাইরে,
ঘোড়া ভেড়া(র একদর), ঘুঁম বা ঘুঁমি ।

চ—চকোর ও চাতক, চড়াই উত্তরাই, চাদ ও চকোর, চিং কাং,
চোরে কামারে ।

ছ—ছায়া ও কায়া (কায়) ।

জ—জল স্থল, জয় পরাজয়, জীব ও জড়, জীব ও শিব, জীবে শিবে,
জীবাত্মা পরমাত্মা, জীবন মরণ, জীবিত ও মৃত, জেলে ও হেলে, জোষ্ঠ কনিষ্ঠ ।

ট—টানা পড়েন ।

ঠ—ঠাকুর কুকুর, ঠেকে শেখা আর দেখে শেখা ।

ত—তাত (তাপ) ও বাত, তিলে তাল, তুষ্টি ও ঋষ্টি, তেলে জলে,
তাগী ও ভোগী, তীর তুচ্ছ (?), তালে আর ঘোলে ।

দ—দানব মানব, দিলে নিলে, দেওয়া খোওয়া, দেনা পাওনা, দেব
দৈত্য, দেশ বিদেশ ।

ধ—ধলা ও কালা, ধারে কাটা ও ভারে কাটা ।

ন—নয়ন গরম, নরনারী, নয়ান ও নয়ান, নাম ও কাম, নিগ্রহ
অঙ্কগ্রহ, নিন্দা ও বন্দনা, নিশ্বাস ও প্রশ্বাস, নীর ও ক্ষীর, নূতন পুরাতন ।

প—পতঙ্গ ও মাতঙ্গ, পত্নী ও পেত্নী, পাক্ষাচাপা কপাল আর পাণর-
চাপা কপাল, পাপ তাপ (কার্যাকারণ), পাণ পূণ্য, পাপ ও প্রায়শ্চিত্ত,
পিতাপুত্র, পেয়াজ পয়জার, পীযুষ ও বিন, পূর্ব পশ্চিম, পুরুষ ও প্রকৃতি,
পুলক ও আতঙ্ক, পূর্বাপর, পেটে পিঠে, প্রকৃতি ও বিকৃতি, প্রকৃতি ও
প্রত্যয়, প্রজা ও জমীদার, প্রবীণ ও নবীন, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, প্রাচীন ও
নবীন, প্রাচী ও প্রতীচী ।

ভ—ভক্ত ও ভাক্ত, তক্ত ও ভও, ভক্তি ও মুক্তি, ভয় ও ভক্তি,
ভয় ও ভরসা, ভাব ও ভাষা, ভিতর বাহির, ভূত ভবিষ্যৎ, ভুলোক
ছালোক ।

ম—মরণকাঠী জীবনকাঠী, মর্দা ও মাদী, মান অপমান, মায়ে ছায়ে,
মায়ে পোয়ে, মিছা সাঁচা, মুড়ি মিছরি, মৃন্ময়ী ও চিন্ময়ী, মেয়ে মর্দ,
মেঘ ও মহিষ ।

য—যাতায়াত, যুক্ত ও মুক্ত, যোগ বিরোগ, যোগী ও ভোগী ।

র—রক্ষক ভক্ষক, রসা কথা (কথায়), রাং রূপা, রাজা প্রজা,
রাম রহিম, রাম রাবণ ।

ল—লাভ লোকমান (নোমান), লাল কালা, লেনা দেনা ।

ব—বর বধু, বাঘে গরুতে, বাগে ছাগে, বাঘে বকরীতে, বাঘে
বলদে, বাদী প্রতিবাদী, বাপে বেটায়, বাহাল বরতরফ, বিধি নিষেধ, বিপদ্
সম্পদ, বোধনে বিসর্জন, বাস্ত সমস্ত ।

শ—শত্রু মিত্র, শত্রু ও শাস্ত্র, শিক্ষা ও পরীক্ষা, শিয়া ও হুন্নি, শিশির ও সমুদ্র, শৃঙ্গ ও পূর্ণ, শূদ্র ভদ্র, শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, শ্রেয়ঃ ও চেয়ঃ ।

স—সংসার ও সম্মাস, সকাল বিকাল, সদর অন্তর, সত্য মিথ্যা, সরেশ নিরেশ, সীতা সকাল, সান্ত অনন্ত, সাম্নে পিছনে, সাধনা ও সিদ্ধি, সুখ দুঃখ, সুয়ো দুয়ো, সুর নর, সুরু হইতে শেষ, স্থল ও শূন্য ।

হ—হনু ভাস্ক, ভরণ পূরণ, চর্ষ বিষাদ, চ'ল আর গেল, চরিত্তার আর গঙ্গাসাগর ।



এই পর্য্যন্ত লিখিয়া রাখিয়া সেদিনকার মত তাঁতবাত তুলিয়াছি । গভীর রাত্রিতে তন্দ্রাবশে অমুপ্রাস আমার স্বন্ধে ভর করিয়া বলিলেন— যদি আমার অধিকার-বিচার করাই তোমার অভিপ্রেত হয়, তবে মিছামিছি কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের চর্কিত-চর্কণ করিয়া আসর সরগরম করিতেছ কেন ? আমি কত স্থানে কত ভাবে বিরক্ত করিতেছি, বলিয়া নাট, লিখিয়া লও । এক রাত্রির স্বপ্নবৃত্তান্ত প্রচার করিয়া দেখ, যদি উহা নাটক-নভেল-পরিপ্লাবিত বঙ্গভূমিতে আদর পায়, তবে আরও সচ্ছন্দ রজনীর বৃত্তান্ত বিবৃত করিও ।

১ । রাশি রাশি দ্বন্দ্বসমাসের দৃষ্টান্ত দিয়াছি । কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য সমাসও আমার অধিকারের অন্তর্ভুক্ত ।

সাধুভাষার যে সব সমস্ত পদ চলিত ভাষায় অত্যন্ত প্রচলিত, কেবল সেইগুলিই উল্লেখ করিতেছি । যথা—

অকিঞ্চিৎকর, অগ্রগণ্য, অঙ্গভঙ্গী, অঙ্গপূর্ণা, অসাধাসাধন, আশুশ্রদ্ধ, ঈশ্বরইচ্ছা, একবাক্যে, একাকার, কল্লকর্ত্তা, কষ্টকরনা, কারক্কেশে, কাশীবাস, কুরুক্ষেত্র, কুবেলভাণ্ডার, কুশাসন, কৃষ্ণকালী, গত্যন্তগতিক,

ଗଲଗଞ୍ଜ, ଗଲଗ୍ରହ, ଚକ୍ଷୁଚିକିତ୍ସା, ଚୋରଚୂଡ଼ାମଣି, ଚର୍ମଚକ୍ଷୁ, ଚିରରୋଗୀ, ଛନ୍ଦୋବନ୍ଧ, ଜଡ଼ଭରତ, ଜରାଜୀର୍ଣ, ଜ୍ଞାନଗୋଚର, ତିଳତର୍ପଣ, ତିଳୋଦ୍ଭାସ, ତ୍ରିପାତ୍ର, ଦନ୍ତାଦୋଷ, ଦିନମାନ, ଦେବଦାରୁ, ଦୈବବାଣୀ, ଧର୍ମକର୍ମ, ଧର୍ମଧ୍ବଜୀ, ନରକକୁଞ୍ଜ, ନବବିଧାନ, ନୈକୋକ୍ତି, ପଞ୍ଚପାତ, ପରପ୍ରତ୍ୟାଶୀ, ପାତାଳପୁରୀ, ପାଦୋଦକ, ପିଞ୍ଚାଚସିଦ୍ଧ, ପୁଷ୍ପପାତ୍ର, ପୂର୍ଣ୍ଣପାତ୍ର, ପୂର୍ବପୁରୁଷ, ପୋଷପାର୍ବତୀ, ପ୍ରକୃତ-ପାଞ୍ଚ, ପ୍ରଜାପତି, ପ୍ରଭୁଭକ୍ତ, ପ୍ରସବବେଦନା, ପ୍ରାତଃପ୍ରଣାମ, ପ୍ରାଣକ୍ଷଣ, ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପ୍ରାଣାନ୍ତ-ପରିଚ୍ଛେଦ, ଫଣିମନସା, ଭୁକ୍ତଭୋଗୀ, ଭୂଭାରତ, ଭ୍ରତକ୍ତୀ, ମଧ୍ୟମାନ, ମଳମାସ, ମହାମାୟା, ମାନମଞ୍ଜୁ, ମାନମନ୍ଦିର, ମୁଣ୍ଡମାଳା, ମୁଦାଦୋଷ, ଯୁଦ୍ଧଜୟ, ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ରାଜଘୋଟକ, ରାମନାମ, ରାମରାଜା, ରୀତିମତ, ଲୋକଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଲଙ୍କାକାଞ୍ଚୁ, ବକ-ଧାର୍ମିକ, ବଚିର୍ବୀକ୍ଷ, ବାକାବାଣୀଶ, ବାକାବାସ, ବାଧକବେଦନା, ବାଧାବାଧକତା, ବାରବେଳା, ବିଷ୍ଣୁବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, ବିଷୟବୃଦ୍ଧି, ବୁଦ୍ଧଦେବ, ବୁଦ୍ଧାବନ, ବେଦବାକ୍ୟ, ବେଦବ୍ୟାସ, ବୈଷ୍ଣବ-ବନ୍ଦନା, ବାସୁଦେବୀଶ, ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତ, ବ୍ରାହ୍ମଣଭୋଜନ, ଶବଶିବା, ଶବସାଧନା, ଶବାସନା, ଶଶବାସୁ, ଶିଥିପାଥୀ (ପଞ୍ଚ), ଷୋଡ଼ଶୋପଚାର, ସଂସ୍କୃତ, ସଂସକ୍ତ, ସନ୍ଧ୍ୟାସମର, ସରୋବର, ସର୍ବଶରୀର, ସାଗରସଞ୍ଜୟ, ସାଧ୍ୟାସାଧନା, ସିଂହାସନ, ସୁଧାସନ, ସୁଧୂଷେଳ, ସୁଧୂଷପ, ସେବାଦାସୀ, ସ୍ବର୍ଗସୁଧ, ସ୍ବୟଂସିଦ୍ଧ, ହରଗୌରୀ, ହରିହର ।

ଚଳିତ ଭାଷାଂ ସମାସ ଆଛି । ଯଥା—

ଆଟିପିଠେ, ଆନମନା, ଉପରପଡ଼ା, ଏକକାଠା, ଏକରୋକା, ଏଲୋଚୁଲେ, ଓଞ୍ଜନ-ଜ୍ଞାନ, କପିକଳ, କରାଂକର୍ମା, କସାହିକାଳୀ, କଢ଼ିକୋଟା, କାଁଚକଢ଼ା, କାଁଚକଳା, କାହୁଛାଡ଼ା, କାଞ୍ଜଲତା, କାଁଟାନଟେ, କାଠକୟଳା (କାଠେର କୟଳା), କାଠକବୁଲ, କାଠକୋକରା, କାଠକାଟା (ରୋଢ଼), କାଠାକାଳି, କାଞ୍ଚକାଟା, କାଞ୍ଚକଢ଼ି, କାଞ୍ଚକାଟା, କାଳୀତଳା, କୋଳକୋଞ୍ଚା, ଥାହିଧରା, ଥୋସଥବର, ଥୋସପୋଷାକୀ, ଗଞ୍ଜଗୋଳ, ଗରୁଡ଼ୁରି, ଗଢ଼ପଡ଼ା, ଗାହଗର, ଗାଟକାଟା, ଗାଲଗର, ଗୋହିଗା (ଗଞ୍ଜଗ୍ରାମ), ଗୋବରଗାଦା, ଗରକରନା, ଚଢ଼କପାକ ବା ଚରକୀପାକ, ଚାଞ୍ଚାଚୁର, ଚାଳଚିତ୍ତ୍ରି, ଚାଁପାତ, ଚୁଲଚେରା, ଚୋଞ୍ଚାଟା, ଚୋଚିର,

ছবিচুট, ছড়াগাঁড়ি, ছেলেখেলা, ছেলেবেলা, ছাগলছানা, জগৎঘোড়া, জল-
জাম্বু, তালফৌপোল, তেলকল, তেলগোল, তেলঝোল, দিনহুপুর, দর-
দালান, ধানভানা (কল), ধামাধরা, নকলনবিশ, নাড়ীছেঁড়া (ধন), নীল-
গোলা, নৌকাকালি, পগারপার, পদ্মপুকুর, পরঘর, পরশপাথর, পাছাপেড়ে,
পাড়াছাড়া, পাড়াপড়লী, পাততাড়ী, পাণিপাড়ে, পাতাচাপা, পাথরচাপা,
পানাপুকুর, পারতপক্ষে, পালংপোষ, পালিশপাতা, পাশবালিশ, পিছপাও,
পিছুপানে, পিঁজরাপোল, পিটুটান, পুকুরপাড়, পুণিপুকুর, পুতুলপূজা,
কলদোল, কোঁটাকোটা, কুবনভোলান, ভোজবাড়ী, ভায়রাভাই, মজামারা,
মদমাতালে, মধুমাথা, মনমরা, মনমজান, মনমাতান, মড়িপোড়া, মরামাস,
মহামুন্সিল, মাখনমাটী, নাছিমারা (কেরাণী), মাটকোঠা, মাথাবাথা,
নাকামারা, নাসমাহিনা, নুপথান, মেড়াপোড়া, মোমাছি, রাজরানী
(রাজারানী দ্বন্দ্বসমাসে, রাজরানী মস্তীতৎপুরুষে), লালনীল, লোকনকুতা,
লোণাপানি, বছরবিউনী, বস্তাবন্দি, বস্তাবাধা, বাঙ্গালাবাহাদুর, বাজারদর,
বানুনবাড়ী, বাজরাবোমাই, বাজুবন্দি, বাশবন, বাশবাড়ী, বাসিবিয়ে,
বিয়েবাড়ী, বিলাত-কেরত, বিশ্ববাক্সালা, বিসবাড়ি, বীরবোলি, বেগুনবাঁচি,
বেড়াবিনন, বেণাবন, বজবুলি, সমবয়সী, সাজপুজনী, সারারাত, সৃষ্টিছাড়া
(ছিষ্টিছাড়া উচ্চারণ), স্বহসাবাস্ত, [হাকছাতা], হাড়ঘোড়া, হোড়াপোড়া ।

২। সমাস না করিয়া বিশেষ্য-বিশেষণ একত্র করিতে আমার কৃত্তিক
কম নহে । কেবল চলিত কথারই উদাহরণ দেখ ;—

অন্ধ অনুরাগ, অন্ধ অস্ত্র (পত্নী), অবাচ্ কাণ্ড, অষ্টে পুঠে (?), আট
বাট (বাধা), আট হাট মোল গলি বজ্রিশ বাজার (ভারতচন্দ্র), আশুল
আবডাল, উড়ে মাড়া, উপরি পাওনা, উন্টা উৎপত্তি, এঁড়ে গরু, একগলা
গঙ্গাজল, এক গা গয়না, কটাস কামড়, কড়া কথা, কাঁইমাই কথা,
কাঙ্গলা কাচ, কাঁচা কাষ, কাচা কাপড়, কাঁচা কাঠ, কাটা কাপড়, কাটা

କାମ, କାଟା କୈ, କାନ୍ଧ-କାଟା କାମଡ଼, କାଚା କଳା, କାଣା କଢ଼ି, [କାଳ
 କୋଟି], କାଳ କୋର୍ଥା, କାସ୍ତେତ ଧୂର୍ତ୍ତ, କୁଡ଼େ ଗରୁ, କୋଦାଲେ କ,
 ଗରମ ମୁଢ଼ି, ଗଢ଼ୋ ଗୋସାଳା, ଗର୍ବ ଥର୍କ, ଗିରି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ, ଶୁପୋ ସା,
 ଗୋଲଗାଲ ଗଢ଼ନ, ଗୋଲ ଲଞ୍ଜନ, ଗୋଲ ଆଳୁ, ଗୋସାର ଗୋବିନ୍ଦ, ବରପୋଡ଼ା
 ଗରୁ, ଘୋଷାଳ ରସାଳ, ଚଟାସ ଚାମଡ଼, ଚାନ୍ଦି ଚନ୍ଦ୍ର, ଚୋଟୋ ଚୁମ୍ବକ, ଚୋଦ୍
 ଚୁପଡ଼ି (କଥା), ଛେଲେ-ଭୁଲୋନ ଛଡ଼ା, ଛୋଟ ଛେଲେ, ଛଳ ଆଚରଣୀୟ
 ଜାତି, ଜ୍ଞାନାକୀ ପୋକା, ଡୋପା ପାନା, ଡେଲୋ ଡାଂଟା, ତେମାଥା ପଥ, ଦକ୍ଷିଣ
 ଡଗ୍ଗାର, ଦଶ ଦିକ୍, ହ'ଦଣ୍ଡ, ହ'ଦିନ, ହ'ଦଶ ଦିନ, ଛଟା ଛଥାନ, ହସ୍ତେ ଡାତ, ହଣୋ
 ଦର, ଦେଶୀ ଶାଢ଼ୀ, ଧନେବେଟା ବେଗେ, [ନନ୍ଦରୀ ନେଟ], ନା ମ'ଡ଼େ ମନ୍ଦିତ, ନାମିତ
 ଧୂର୍ତ୍ତ, ମଟୋଲଚେରା ଚୋଥ, ପାକା କଳା, ପଢ଼ା ପାଥୀ, ପାଚ ପୌର, ପାର୍ଶ୍ବନାଥ
 ପାହାଡ଼, ପାତାଚାମା କପାଳ, ପାଥରଚାମା କପାଳ, ପୁରାଣ ପାମ୍ପୀ, ପୁରୁଷ ମାନ୍ୟ,
 ପୂର୍ବେ ବାତାସ, ପେଟ ମୋଟା, ପୈତ୍ରିକ ପ୍ରାଣ, ପୋସା ପୁଜ, ଫାଶ୍ଟନ ଆଶ୍ଟନ,
 ହୁଲାଲ ତେଲ, ଭାସ୍ତରା ଭାହି, ଭିଜେ ଭାତ, ଭିଜେ ଜାବ, ମଢ଼ିପୋଡ଼ା ମିନସେ,
 ମରା ମାନ୍ୟ, ମାନ୍ଧନ ମାଟି, ମାନ୍ତର ମାଛ, ମାଲିନୀ ମାସୀ, ମାସୀ ମା, ମାଢ଼ୋସାରୀ
 ମହାଜନ, ମିଛେ କାଷ, ମିଛେ କାସା, ମିଥ୍ୟା କଥା, ମିରଗେଲ ମାଛ, ମୁଣ୍ଡଟା କୁଟିଲ,
 ମୁଚେ ମିଗ, ମୁଢ଼ା ମାନ୍ଧନ, ମେସେ ମାନ୍ୟ, ମୋଟା ମାହିୟାନା, ମୋରଲା ମାଛ, ରାହି
 ରାଜା, ରାଧାଳ ରାଜା, ରାଧୁନୀ ବାମ୍ବନ, ରାମ ରାଜା, ରାଜା ରାମକୃଷ୍ଣ, ରାଣୀ ଭବାନୀ,
 ରାଣୀ ରାମସି, ଲକ୍ଷା ନାକ, ଲକ୍ଷା ଲେଜ, ଲଢ଼ାହିସେ ମେଢ଼ା, ଲାଲ କାଳା, ଲାଲ
 ଚେଲୀ, ଲାଲା ବାବୁ, ବକନା ବାହୁର, ବକେସା ବଦମାସେସ, ବଡ଼ ବାଢ଼ି (ପାହିଥାନା),
 ବଡ଼ ବାବୁ, ବଡ଼ ବେଗତିକ, ବଡ଼ ବୋ, ବଢ଼ାହି ବୁଢ଼ୀ, ବଢ଼ିଶ ବାନ୍ଧନ, ବାଈଶ ବାନ୍ଧାର,
 ବାକା ବାକା ବୁଲି, ବାଗଦୀ ବୋ, ବାଢ଼ୀମୁଖୋ ବାନ୍ଧାଳୀ, ବାନ୍ଧାଳୀ ବାବୁ, ବାଞ୍ଛେ
 କାଷ, ବାଞ୍ଛେ ଜମା, ବାଞ୍ଛେ ଜିନିଷ, ବାଞ୍ଛେ ବକୁନି, ବାଧା ବୁଲି, ବାହରେ ବୁଢ଼ି,
 ବାବା ବିଶ୍ବନାଥ, ବାବା ବୈଶ୍ବନାଥ, ବାହାନ୍ତୁରେ ବୁଢ଼ୋ, ବିଧାତା ବିମୁଖ, ବିଧି ବାମ,
 ବିଟିଲେ ବାମ୍ବନ, ବିଦେଶୀ ବନ୍ଧୁ, ବିରାଜି ଶିକା, ବୀଚେ ବଢ଼ି, ବୁଢ଼ୋ ବର, ବୁଢ଼ୋ

বাদর, বুড়ো হাড়, বেউড় বাশ, বেণে বৌ, বোকা বামনা, বৈশাখী বাচ্ছা, বৈষ্ণব বিনয়, শিকলিকাটা টিয়া, শিকারী কুকুর, শীতলা যক্ষী, শুক কাষ্ঠ, শুকুনী শাক, শুদ্ধ বা সিদ্ধ শ্রোত্রিয়, শ্রী গুরু গোপেশ্বর, শ্রীমন্ত সদাগর, ষোল আঙ্গুল শাঁখা, ষোল শ (গোপী), ষোল কলা, সদর রাস্তা, সরু চিড়ে, সাত সমুদ্র, (সাপের) পাঁচ পা, সাফাই সাক্ষী, সৃষ্টিকা যক্ষী, সোণা বাধান শাঁখা, স্নিগ্ধ সরবৎ, স্বদেশী শিল্প ।

৩। করণকারকে ও অধিকরণেও আমার অধিকার আছে । আমারই জন্ত অমৃতে অরুচি, আনন্দে গলদ, আহ্লাদে আটখানা, আহ্লাদে আত্ম হারা, কপালে করাঘাত, কমলে কণ্টক, কুম্ভে কীট, কুড়িতে বড়ি, গোড়ায় গলদ, পলাকে প্রলয়, বিনে বিবক্ষয়, ভানে ভোর, মুখে মধু জ্বলে হলহল, ভুক্তিতে মৃতি, শুক্লিতে মুক্তা, শিরের শমন, শোকে সাহসনা, সাধে বাদ, সাধনায় সিদ্ধি, সোণায় সোহাগা, হরিরে বিষাদ, হিত্তে বিপরীত, হেলায় হারান । আমারই কর্তৃত্বে নাপিতে নরুনে নথ কাটে, কাঁচিতে চুল ছাঁটে, চিরুণে চুল আঁচড়ায় ও ক্ষুরে মাথা মুড়ায় । আমার প্রসাদাৎ—
লোকে চোখে দেখে, কাণে শোনে, নাকে সোঁকে, মুখে খায় ।

আবার দেখ, আমারই প্রসাদে উড়িষ্যায় উড়াপট, গুজরাটে গরবা, গোড়ে গাজন, ঢাকে কাঠি, চৈত্রে চড়ক, জ্যোষ্ঠে জয়মঙ্গলবার, জামাইযক্ষী ও যুগল, কান্ধনে কাগুনকোণা ব্রত ও কটকড়াই মুড়কি, তিব্বতে তারানাথ, রমজানে রোজা । আমারই রূপায় শীতকালে শাঁখ আলু ও সাতটার সকাল, মুখে মেছেতা, পাণে চূণ, পাণে পোকা, [পাণে পিপারমেন্ট], পথে পাথর, ধূলায় ধূসর, গায়ে গন্ধ, কড়ায় কড়া কাঠনে কাণা, টাঁকে টাকা, ধনস্থানে শনি, বৃদ্ধিতে বৃহস্পতি, ভাঁড়ে মা ভবানী । গলায় গাথা, গোত্রাসে গেলা, ঘোড়ায় চড়া (চাপায় আমি চাপা পড়ি), পিঁজরায় পোরা, জাতে তোলা, ঘরে রাখা, জলে ফেলা, [জেলে বাওয়া],

ধূলায় লুঠায়, মাটিতে মিশায়, গোলায় গেল, নাকে কান্না, পান্নায় পড়া,
 পায়ে পড়া, প্রেমে পড়া, ফাঁদে ফেলা, বিপদে পড়া, পেঁপুলে পাকা,
 গায়ে লাগা, মরমে মরা, সরমে মরা, বৃকে বাজা, বৃকে বসা, বৃকে বসান,
 রাগে গরগর করা, ঘোঁয়ালে ঘোড়া, আমারই যোগাযোগে ঘটে। মাঠে
 মারা যাইতে, ফাঁদে পা কেলিতে, বংশে বাস্তি দিতে, কুলে কালী দিতে,
 বৃকে বাশ দিতে, গলায় গামছা দিতে, দাঁতে দড়ি দিতে—হাতে দড়িতে
 কাবারস নাই, হাতে স্ত্রীতে আছে—বৃকে বসে' দাড়ি উপড়াইতে,
 চারি চক্ষে চাহিতে, ছাত্তুর হাঁড়ীতে বাড়ি মাল্লিতে, হাতে হাঁড়ী ভাঙ্গিতে,
 ছজুরে হাতির হইতে, আমি মুর্খিমান্। আমিই রোগে রোকা ডাকার
 বন্দোবস্ত করিয়াছি, ভূতের ভয়ে রামনামের ব্যবস্থা করিয়াছি, সুখের
 সাগরে সাঁতার দেওয়াইয়াছি, সশরীরে স্বর্গবাসের সুবিধা দেখাইয়াছি,
 স্বর্গে শচী ও সুধা রাখিয়াছি, অমরায় অমরার আমদানি করিয়াছি,
 অষ্টঅঙ্গে অভরণ (আভরণ) বা গায়ে একগা গয়না গড়াইয়া দিয়াছি,
 বেগুনের বোটার কাঁটা লাগাইয়াছি, কেরাণীর কাণে কলম, চাংরার
 চোখে চশমা, গেঞ্জি গায়, ছাতা মাথায়, কুলকামিনীর কঁাকে কলসী, নাকে
 নথ নোলক, পরণে পাছাপেড়ে শাড়ী পাকাপাড়, সী'থায় সিন্দুর পরাইয়াছি,
 জ্বরোরাণীর হেঁটে কাঁটা দিয়াছি, শ্রীমন্ত সদাগরকে কমলেকামিনী দেখাই-
 য়াছি। আমিই গোলে হরিবোল দিয়াছি, কপাটে কুলুপ লাগাইয়াছি,
 মনে সুখে মিল করাইয়াছি, পঞ্চানন পেনশান পাওয়াইয়াছি। শ্রীশানে বা
 কৈলাসে শিব, বৈকুণ্ঠে বিষ্ণু—সে তো আমারই লীলা। আমিই আমহাষ্ট
 ষ্ট্রীটে আমহাউস রাখাইয়াছি, বোলপুরে ব্রহ্মবিদ্যালয় বসাইয়াছি, এবং সিম-
 লায় শৈলাবাস স্থাপন করিয়াছি।

৪। সম্বন্ধ-স্থাপনেও আমার সম্বন্ধ আছে। আকগানিস্থানের আমীর,
 খেলাতের খাঁ, পারস্তের সা, ময়ূরভঞ্জের মহারাজ, শৃঙ্গেরীমঠের শ্রীমৎ

শঙ্করাচার্য্য, ব্রহ্মার বেটা বিষ্ণু, বিশ্বকর্ষ্মার বেটা বিয়াল্লিশ-কর্ষ্মা—সকলেই আমার তাঁবেদার । জয়সিংহের জয়পুর, মানসিংহের (৭) মানমন্দির, জাপানের জিউজিৎসু, দিল্লীর দরবার, দিল্লীকা লাড্ডু, প্রয়াগের পায়োনিয়ার, চৈতন্যক চবুতারা, গাজীপুরের গোলাপজল, স্বপ্নচরের চিনি ইত্যাদি সর্ব্বঘটে আমি । কালের কুলি, কলিকালের ছেলে, কালীঘাটের কান্দালী, ব্রহ্মার বর, শিবের বর, বিয়ের বর, বরের বাপ, বাড়ীর বৌ, আদালতের আমলা, মানচানির বা মাননাশের নামলা, ব্যারিষ্টারের বাবু, হরির গুড়া, হাবাকাঠার বাবা, বরের ঘরের মাসী ক'নের ঘরের পিসী, বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা, সাপের পাঁচপা, গাজীর গান, গ্রামোফোনের গান, মেড়ার লড়াই, বুলবুলির লড়াই, কান্দালের ককট রাশ, বড়দিনের বন্ধ, বিদ্যুৎবারের বারবেলা, শনির শেষ, চতুর্দশীর চৌদ্দশাক, টাকার টানাটানি, পাঁটাকাটাগোছের প্রণাম, পূজার পার্কলি, বলিদানের বাজনা, বিসজ্জনের বাজনা, হরিনামের মালা, হবিষ্যের মালসা, শিবরাত্রির সলিতা, পাপের প্রায়শ্চিত্ত, ভক্তের ভগবান্, সবই আমার জজ । গোরাক্ষের রাজ্য পায়ে আমি, ত্রীচরণের ছুঁচোতেও আমি ; মগের নম্রকে, কাতলাফেলার দেশে, মোড়ের নাথায়, টালির নালায়, হাবড়ার ছাটে, স্বর্গের সিঁড়িতে, লাটের লেভিতে আমার বাতায়ান্ন আছে । আবার কোলের কাছেও আমি আছি । শালগ্রামের শোয়া বসে সমান কিসের কারণ করেন না কি ? আইনের আমলে পাড়ে আমারই ফেরে । ব্রহ্মোত্তরের বেড়া বদলান আমারই চক্রান্তে । পালাবার পথ পায় না আমারই পাল্লায় পড়িয়া । চটীর ফটফট, বুটের টক্কর, জুতার শব্দ, ব্রাহ্মণবটুর টিকি, চোখের চাহনি, চোখের চামড়া, চোখের দেখা, জিভের জল, নাকের নিশ্বাস, পাণের পিক, প্রাণের টান, পেছনকার পা, প্রস্রাবের পীড়া, বুদ্ধির বিকৃতি, সবই আমার যোগাযোগে ।

আবার দেখ, আউড়ের আঁচি, আকন্দের আঠা, আমের আচার, আমের আঁঠী, আশীকালের বাসি কথা, উড়কি ধানের মুড়কি, কথার কথা, কচ্চপের কামড়, কলার কাঁদি, কলের জল, কলসীর কানা, কলুর বলদ, [কম্পাসের কাঁটা], কাঁকড়ার দাড়া, কাঁচা কলাইএর ডাল, কাজীর বিচার, কাটারির কোপ, কাঁঠালের কোষ, কাপড়ের কানাত, কাপড়ের পাড়, কাথের কথা, কালান্তরের কেউটে, কুলের কলা, কুলের কলঙ্ক, [কোম্পানীর কাগজ], কোকিলের কুহ, কেউটের কামড়, খাটের খুরো, খুসীর সওদা, খোদার খাসী, গরুর গাড়ী, [গরুর গ্যাস], গাছের আগা, গাছের গোড়া, [গিটের গয়না], গোলার তলা, গোসাপের গা, ঘুমের ঘোর, ঘোড়ার ঘাস, ঘোড়ার ডিম, চটির পাড়ি, চুলের কলপ, চেলির পুঁটলি, জুতার ফিতা, ছোলার ছাত্ত, [জাহাজের জেট ও জালিবোট], জোয়ারের জল, ডেকোর ডাঁটা, ঢাকার শাঁখা, ডষ্টলোকের মিষ্টকথা, ডষ্টের দমন, দেনার দায়, ধোপার পাট, নপুংসকের নৃত্য, নাটুয়ার নাচ, পটুয়ার পট, পাগলের প্রলাপ, পাটের গাঁট, পানিফলের পালো, পাণের দোনা, পাপিয়ার পিউপিউ, পিতলের পিলসুজ, পুঁঠিমাছের প্রাণ, পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার, পূজার বাজার, পেটের পীড়া, পেটের পুত, প্রাণপিঞ্জরের পাখী, ফণীর মণি, ভাটার টান, ভূতের উৎপাত, ভূতের ভয়, ভেকের মকমক, মনের ময়লা, মনের মাহুষ, মনের মিল, মরার মত, মাটির মাহুষ, মাথার মণি, মাথার মাণিক, মাথার মুকুট, মাছের মুড়ো, মিছরির ছুরি, মুক্তার মালা, মুদির দোকানের দোনা, মোতির মালা, রামানন্দের রাস, রাণী রাসমণির রূপার রথ, লাখ কথার এক কথা, বথরার বন্দোবস্ত, বনের বাঘ, বনের বানর, বাঘের বাচ্ছা, বাপুকা বেটা, বাপের বাড়ী, বাঘুনবাড়ীর বেড়াল, বালির বাধ, বাবুইএর বাসা, বিকারের ঘোর, বুকের বল (ভাত পাথরটা), বুল-বুলির লড়াই, বেদবাসের বিশ্রাম, ব্যাথার বাধী, শত্রুর শেষ, শৃঙের

খোঁয়াড়, বাঁড়ের গোবর, বাঁড়ের শত্রু, সন্ধির সন্ত, সোণার খনি, সোণার বেণে, সোণার সামগ্রী, হাতীর হাওদা, সর্কত্র আঁমি ।

৫। কর্ত্তা বা কর্ত্ত্ব ও ক্রিয়া অথবা সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া একত্র করিয়া যে সব চলিত শব্দসমূহ (phrase) আছে, + সেখানেও আমার অবাধ অধিকার । যথা—

স্বর—আঙ্গুল ফুলা (ফুলিয়া কলাগাছ), আপত্তি তোলা, আলো আলো, এগিয়ে এস, ওৎ পাত । আসর সরগরম করা, আসর সাজান ।

ক—* কথা কহা, কথা কাটাকাটি করা, কচুকাটা করা, কড়া নাড়া, কড়া পড়া, কবুল করা, কর্জ করা, কলঙ্ক কেনা, কাচ করা, কাটনা কাটা, কাঁটা কোটা, কাঠ কাটা, কাঠ কুড়ান, কাঠ ফাটা, কাণ করা, কাণ কাটা, কাণ টানা, কাপড় কাচা, কাপড় কৌচান, কাপড় ছাড়া, কাপড় ঝাড়া, কাপড় কেনা, কামাই করা, কানান ডাকা, কাম কন্ধ করা*, কায বাজান, কারচুপি করা, কাল কাটান, কিরা করা, কীলিয়ে কাঁঠাল পাকান, কুটো কাটা, কুটনো কোটা *, কুমড়া কোরা, কুমারী করা, কুঞ্জী (কোঞ্জী) কাটা, কুন্তি করা, কুয়া কাটা, কোতোল করা, কোরবাণি করা, কোশল করা ।

খ—খড়ি ওড়া বা পড়া, খাতির রাখা, খানা খাওয়া, খাপ খাওয়া, খাবার খাওয়ান, খাবি খাওয়া, খাসী পোনা, খিল খোলা, খিল লাগা, খুঁটে খাওয়া, খেটে খাওয়া, খোঁটা খাওয়া ।

+ কতকগুলি বিশেষ্য বা বিশেষণভাবে সমাসবদ্ধ হইয়া, ব্যবহৃত হয় । যথা—
কচুকাটা করা, কাঠকাটা রোজ, চাঁসচাওয়া ছেলে, কাণকাটা রাজা, বাড়িমারা কেরানী, মনবরা, টোলকেলা, নাড়ীছেঁড়া, থামাবরা, পেটকাটা, ফুটিকাটা, মজানারা লোক, হাততোলা খাওয়া, হাড়বোড়া (গাছ) ।

* এগুলি ইংরাজী Cognitive accusative-এর মত নহে কি ?

গ—গরু চরান, গরু গেলা, গলিয়া গেলেন, গহনা গড়ান, * গান গাওয়া, গুণ গাওয়া, গুণ টানা, গুণ বানা ।

ঘ—ঘর করা, ঘর পোড়া, বাড় নাড়া, ঘাড়ে পড়া, বুড়ি উড়ান, ঘোমটা টানা, ঘোল বাঁটা, ঘোল ঢালা ।

চ—চকমকি চুকি, চড় ঝাড়া, চাঁদ চাওয়া, চাপা পড়া, চামড়া চোষা, চাল চড়ান, চাল ঝাড়া, চাল চিত্তির করা, চাল চিবান, চাবুক চালান, চিত্তির (চিত্ত) চটা, চিমটি কাটা, চিঠি পাঠান, চুল আঁচড়ান, চুল চেঁচা, চুল ছাটা, চুল ঝাড়া, চুরট টানা, চূণ জাওয়া, [চেক কাটা], চোখ চাওয়া ।

ছ—ছাঁদা বাধা, ছাল ছাড়ান, ছাল ছেঁকা, ছিকে ছেঁড়া, ছিটে টানা, ছিঁড়ে পড়া, ছুঁচ বেচা (কামারবাড়ী), ছেলে ছোঁচান, ছেলে লেখান ।

জ—জল গলা, জল তোলা, জাল ফেলা, জাত যাওয়া, জালা জুড়ান ।

ঝ—ঝাল ঝাড়া, ঝালা ঝাড়া, ঝাঁপাই ঝোড়া, ঝুল ঝাড়া, ঝুলি ঝাড়া ।

ট—টিকি কাটা, [টিকিট কাটা], টিপ্ কাটা, টিপনি কাটা, টেনে আনে, টেনে বোনে, টোল ফেলা ।

ঠ—ঠেকে শেখে, ঠেলে ফেলে ।

ড—ডাল গলা, ডুবে যাবে ।

ঢ—ঢিল বা ঢেলা ফেলা ।

ত—তহবিল তহরুপ করা, তাঁতবাত বা তান-তোবড়া তোলা, তালা লাগা, তোপ পড়া ।

দ—দখল দেওয়া, দম দেওয়া, দর করা, দর দেওয়া, দড়া ছেঁড়া, দড়া ছেঁড়াছিড়ি করা, দরজা দেওয়া, দাখিলা দেওয়া, দাগ দেওয়া, দাগ লাগা,

দাগা দেওয়া, দাঁত তোলান, দাঁত দেখা, দাঁত দেখান, দাঁতে দড়ি দেওয়া, দাম দেওয়া, দাড়ী উপড়ান, দিন দেখা, ডগ দেওয়া, ডয়ার দেওয়া, দৃষ্টি দেওয়া, দেখা দেওয়া, দেখে' শেখা, দেনা দেওয়া, দোম দেওয়া, দোল দেখা বা দেখান, দৌড় দেওয়া ।

ধ—ধরা পড়া, ধান ভান, ধান শুকান, ধামা ধরা, ধার করা, ধূপ পোড়ান, ধৈর্য্য ধরা ।

ন—নকল নেওয়া, নথ কাটা, নথ নাড়া, নম্র টানা, নম্র নেওয়া, নম্র লোসা, নাম কেনা, নিম্মাস নেওয়া, নুদি নামা, নীচে নামা, নাজ নাড়া ।

প—পগার পার হওয়া, পঞ্চাশ পেরোন, পটোল তোলা, পটোল পোড়ান, পত্র পড়া, পত্র পাঠান, পথ পাওয়া, পলি পড়া, পরওয়ানা পাওয়া, পরওয়ানা পাঠান, প'ড়ে পাওয়া, পাক পড়া, পাক পাড়া, পাকা কলা পাওয়া, পার্থী পড়ান, পাটিয়ে পড়া, পাট কাটা, পাঠা কাটা, পাত পাড়া, পাতা পাতা, পা পড়া, পার পাওয়া, [পাশ পাওয়া], পা পিচ্ছিলয়া পড়া, পালাবার পথ পাওয়া, পাজা পোড়ান, পাজা মাজান, পিচুটি পড়া, পিণ্ড পাওয়া বা পাকান, পিড়ি পাতা, পিহ্নি পড়া, পুথি পড়া, পেট কাটা, পেট ফাঁপা, পেট টালা, পুল পার হওয়া, পূজা পাওয়া, পূন পড়া, পেছিয়ে পড়া, পোকা পড়ান, পোটা পড়া, পেচোয় পাওয়া, পৈতা পোড়ান, প্রসাদ পাওয়া ।

ফ—ফল ফলা, ফাঁদে পা পড়া, ফুটকড়াই ফোটা, ফুঁ ফুটান, ফটি ফাটা, ফুল ফোটা, ফুল লোফা, ফোটা ফেলা ।

ভ—ভয় ভাঙ্গা, ভাল লাগা, ভাঁড় ভাঙ্গা, ভবিষ্যৎ ভাবা, ভুল ভাঙ্গা, ভূত ভাগান, ভূর ভাঙ্গা, ভূরভূরি ভাঙ্গা, ভেরেণ্ডা ভাঙ্গা, ভেড়া চরান, ভেলকী লাগা, [ভোট ভাঙ্গান, ভোট ভিক্ষা করা] ।

ম—মজা মারা, মটকা মারা, মধ্যস্থ মানা, মন কেমন করা, মন মজান, মন মাতান, ময়দা মাখা বা মসটান, মাছ মারা, মাছি মারা, মাটি মাড়ান,

মাথা মুড়ান, মাথা বাথা করা, মাছ বাছা, মামুষ মারা, মুখ দেখা, মুখ দেখান, মুখ মেয়ে আসা, মুখ রাখা, মুগুর মারা, মুলুক মারা, মুড়ো মারা, মেড়া পোড়ান ।

য—যুটিয়া যাওয়া ।

র—রা কাড়া ।

ল—লড়াই লাগা, লাল লাগান, লেজুড় ফোড়া, লোক লাগা বা লাগান, লোণা লাগা ।

ব—বগল বাজান, বস্থা বাধা, বাকিয়া ঝাঁসা, বাজনা বাজা *, বাজে বকা, বাজার জাঁকান, বাজার যাওয়া, বাটনা ঝাঁটা, বাড়ী বড়িয়া, বাদ সাধা, বাধ বাধা, বানিয়ে বলা, বাড়িয়ে বলা, বাঁশ বাজান, বাসা বদলান, বাসা বাধা, বিবাদ বাধা, বীজ বোনা, বীণা বাজান, বুক বাধা (আশায়), বুক ঠোকা, বুঝাইয়া বলা, বেরিয়ে পড়া, বেয়াকুব বানান, (ব্রহ্মোত্তরের) বেড়া বদলান, বেড়া বাধা, বেড়া নাড়া, বেহালা বাজান, বোকা বানান, বোকা বুঝান, বোকা বহা ।

শ—শরীর সারা, শব্দ শোনা, শাক সিজান ।

স—সং সাজা, সরা সাজান, স'রে পড়া, সবুর সহ্য, স্বপন পাওয়া ।

হ—হাওয়া খাওয়া, হাওয়া হহ বহে, হাততালি লাগান, হাত তোলা, হাত পাতা, হামড়ে প'ড়ে কামড়ে খাওয়া, হাড় গুঁড়া করা, হাড় জুড়ান, হাড় ঘোড়া, হাঁড়ী চড়ান, হলমূল লাগান ।

৬। উপসর্গ উপপদ প্রভৃতি যোগেও আমার দর্শন পাইবে । যথা, আলুলায়িত, উৎখাত, উৎপাত, উদ্ভিদ, উপপদ, কন্দকার, কারকর (কারিকর), কুস্তকার, কোলাহল, দায়াদ, দোহদ, নগণ্য, নির্ণয়,

নির্নিমেষ, পরিপক, পরিপাক, পারিপাটা, পারিপাখিক, প্রপিতামহ, প্রতিপক্ষ, প্রতীত, মহার্ঘ, মুষ্টিমেয়, যমজ, বলীবন্ধ, বিবস্ব, বিবাদ, বিবাহ, বিবিধ, বিবেচনা, বাতিবাস্ত, সংশয়, সংসার, সমস্তা, সমাস, সরস, সন্দেশ, স্তম্ভ, স্তম্ভত, স্তম্ভা, সৌসাদৃশ্য ।

৭। প্রকৃতি প্রত্যয়যোগেও অনেক স্থলে আমি মূর্ধিমান্ হইয়া উঠি ।
যথা (সংস্কৃত)—অতীত, একক, একাকী, কথকতা, কুৎসিত, তব, নন্দন, নিমগ্ন, নজ্জমান, মাননীয়, মাতামহ, মূর্ধিমান্, শ্রিয়মাণ, সরস্বতী, স্রোতস্বতী ।

চলিত কথা—খাজানখানা, গররাজি, গরহাজির, গুরুগরি, গোমস্তা-গিরি, দেনদার, দোকানদার, দোড়দার, নিঘিরে, নেমস্তন্ন, পাগলপারা, বিবাগী, বেকবুল, বেসন্দোবস্ত, বেবাক ।

আমারই প্রতিরে নানা প্রত্যয় ও বিভক্তি-যোগে দাতৃ অভ্যস্ত হয় ।
যথা—গঙ্গা, চঞ্চল, জর্জর, জাঙ্গল্যমান, দেদীপমান, দোতলামান, পিপাসা, মীমাংসা, মুমূর্ষু, যুৎসু, রোক্তমান, লালসা, লেলিহান, লোলুপ, শুক্রমা, সরীসৃপ ।

৮। প্রসঙ্গ ক্রমে বলিয়া রাখি, ব্যাকরণ-বিভীষিকা-কার যে ব্যাকরণ বিরোধ ও বর্ণবিজ্ঞাসে ব্যতিক্রম বা বাধান-বিন্ধাটু বর্ণনা করিয়া মনমর্মান্বিত হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত (তুইটী স্থানই আমার এলাকার) চলন্তুল লাগাইয়াছিলেন, সে ক্ষেত্রেও আমার অগটন-ঘটন-পটীয়সী প্রতিভার প্রভাব পরিস্ফুট হয় । আমারই মায়ায় অলীক-সাদৃশ্য-বশতঃ নানান্ বিন্ধাটু ঘটে ।

(১০) নিরাকার সাকার হয়, সাকার নিরাকার হয় । যথা, ছায়া-কায় (কায়), কলা-ছলা (ছল), কলা-মূলা (মূল), লতা-পাতা (পত্র), রাজা-প্রজা (বাঙ্গালার বন্দ সমাসে, সংস্কৃতে রাজ হইবে), দয়া-ময়া (মায়া) ।

(৯/০) বিসর্গ-বিসর্জন ঘটে । যথা, প্রাণ—মন, যক্ষ—রক্ষ, হের—শ্রের, আর—পর (পরস্ ?) ।

(১০) স্বরসাম্য ঘটে । যথা—ধূল্য (ধূলি) খেলা বা খেলাধূল্য (?), নিশি (নিশা) দিন, নিশি দিসি (দিবস), নিশির শিশির, মৃগ-মৃশরী (মশুরী), হনুমান্ জাম্ববান্ (জাম্ববান্), বোম্ বোস (বহু) ।

(১০) বাঞ্ছনসাম্য ঘটে । যথা (সাদাবশ উচ্চারণ) ভাত (তাপ) বাত, (লক্ষ্মী) নক্ষ্মী-নারায়ণ, লাভ-লোকমান (নোদান), ছিবি (শ্রী) ছাঁদ, ছিটি (সৃষ্টি) ছাড়া ।

(১০/০) অক্ষরের লোপাপত্তি ঘটে । যথা কক্ষ-কাট (স্কন্ধ), রাম—শাম (শ্রাম) ।

(১০/০) অক্ষরের আগম হয় । যথা 'দোনে' 'মোনে' 'দি মনঃ' ।

বিভূষিকার বিকট বদন-বাদ্যানে শেষে নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

প্রবাদবাক্য-প্রবচনে অনুপ্রাস ।

(ভারতী, অগ্রহায়ণ ১৩১৯)

প্রবাদবাক্য-প্রবচনে আমার প্রভাব প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশিত । অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হইতে, অভাবে স্বভাব নষ্ট হইতে, অরণো রোদন করিতে, অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিতে, অষ্ট অশ্বে অভরণ (অভরণ) পরিতে, আঙুল আবডাল দিতে, আঙুল ফুলিয়া কলাগাছ হইতে, [আখা ডিক্রী আখা ডিসমিস করিতে], আশী কালের বাসি কথা কহিতে, উদোর বোঝা বুদোর ঘাড়ে চাপাইতে, উড়ে এসে বুড়ে বসিতে, এক মুবগী দুই দরগায় জবাই দিতে, ওলে কোলে থাইতে, কামারবাড়ী ছুঁচ বেচিত্তে, কীলিয়ে কাঁঠাল

পাকাইতে, কুড়িতে বুড়ী হইতে, গলায় গানছা দিতে, গোলে হরিবোল দিতে, ঘোমটার ভিতর খেমটা নাচিতে, ঘোড়া ডিঙ্গিয়ে ঘাস খাইতে, ঘোড়া দে'খে গোড়া হইতে, চালনি করে' ঘোল বিলাইতে, ছাত্তর হাঁড়ীতে বাড়ী মারিতে, বিড়ালের ভাগা ছিকে ছিঁড়িতে, ছেড়ে দিয়ে তেড়ে ধরিতে, ঝোপ বনে কোপ মারিতে, তিলকে তাল করিতে, তিল কুড়িয়ে বেল করিতে, খুতু দিয়া ছাত্ত তিজাইতে, গোতামুখ ভোঁতা' করিতে, নড়া ছেঁড়াছিঁড়ি করিতে, দাঁতে দাঁড়ি দিতে, ঢটা তুপান হইতে, ধরাকে সরঃ জ্ঞান করিতে, ধান ভানিতে শিবের গাঁত গাইতে, নামের মত কাম করিতে, নানা মুনির নানা মত হইতে, পরের মনে পোদ্ধারি করিতে, পরের পেয়ে চা'ল চিবাইতে, পাণে থেকে চূণ খসিতে, পেঁড়ের বসে পেঁড়ার খবর দিতে, পেটে খেলে দিতে সহিতে, পেপুখে পাকিতে, প্রাণটা তুলরাম খেলারাম করিতে, মশা মাণিতে কামান পাতিতে, মাথা মুড়াইয়া ঘোল চালিতে, মিস্ত্রি কাসে কাটনা কামাই করিতে, মেগের কাছে পেগের বড়াই করিতে, মেড়ার নড়াই লাগাইতে, পগারপার হইতে, পিটটান দিতে, পৈতা পোড়াইয়া ভগবান্ হইতে, পাকা কলা পাউতে, পটোল তুলিতে, ভেরেণ্ডা ভাজিতে, বোঝার বাড়ে বোকা চাপাইতে, বাপের বিষে দেখাইতে, বৃকে ব'সে দাঁড়ি উপড়াইতে, বৃকে লাশ দিতে, বেড়া নেড়ে গুহুস্তের মন বৃশিতে, বস্ফোস্তরের বেড়া বদলাইতে, সাপের পাঁচ পা দেখিতে, হদা ভেঙ্গে গদা গাঁড়িতে, হর-এস্পার নয় ওস্পার করিতে, হাটে হাঁড়ী ভাঙ্গিতে, (ঘরে) হাঁড়ী চড়াইয়া চাকুরীর চেঁচায় ছুটিতে, হাতে নাতে ধরা পড়িতে, হানড়ে প'ড়ে কানড়ে ধরিতে, --আমি বড় নড় ।

ইতোস্তস্তস্তোস্তঃ, যত্র আয় তত্র বায়, যত্র জীব তত্র শিব, যস্তিন্দেনে বদাচারঃ, যোগাং যোগ্যেন বোজয়েৎ, শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ, কুস্ত্রানাদপি

কাঞ্চনং, লক্ষ্মীর্বসতি বাণিজ্যে, (বিধির বিধিতে) বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ,
 বিনাশকালে বিপরীত-বুদ্ধিঃ, শরীরং ব্যাধিমন্দিরং, শাপাদপি শরাদপি,
 শুভস্ত শীঘ্রং, শ্রেয়াংসি বহুবিশ্রামি, যশাং রসানাং লবণং প্রধানং, সৰ্ব-
 সিদ্ধেশ্বরোদগী—এ সব বচন-প্রমাণে আমি জাজ্ঞান্যমান। আমারই
 মহিমায় জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী। দুর্জনকে দূরে ত'তে করি
 পরিহার, সঙ্গদোষে শতগুণ নাশে, সংসঙ্গে কষ্টশীবাস অসংসঙ্গে সর্বনাশ—
 এ সব নীতিবাক্য আমিই শিখাই। আমারই প্রসাদে—কর্তার ইচ্ছা
 কন্ম, একা রাগে রক্ষা নাই সুগ্রীব সহায়, কপালগুণে গোপাল মিলে,
 ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বয়, মায়ের ছেলে রাগে বাঁচে, বিধি
 ত'তে বাধ ভাল, সুখ চেয়ে স্বস্তি ভাল। আমারই ক্রভঞ্জে—কাজালের
 ছেলে কবলে বসে, কাজালের ককটরাশ, গরীবের পুত্রের ঘোড়ারোগ,
 গালফুলো গোবিন্দর মা, গলা নাই গান গায় মনের আনন্দে, ভবী
 ভুলবার নয়, ভাঁড়ে মা ভবানী, রাজার পাপে প্রজা নষ্ট, বড়র পীরিতি
 বলির বাধ, ভেড়ার শিক্কে প'ড়ে হীরার ধার ভাঙ্গে, শুক ম'লো মুখদোষে,
 সুন্দরবনে বান্দর রাজা ।

আমারই দৌলতে—পাথরে পাচকাঁল, ভাতপাতরটা বুকের বল, নাড়ু
 নাড়লে গুঁড়া পড়ে, নাটের গুরু পাটের শাড়ী, যো পেলে জোলায় বোনে,
 রোখা কড়ি চোখা মাল, সোণার উপর মীনার কাষ । আমারই কারসাজিতে
 —আশায় মরিগ চাষা, ইট মারলে পাটকেল খায়, কাক ওড়ে চিল পড়ে, পার
 হ'য়ে পাটনী শালা, একা নদী বিশ ক্রোশ, যোবন জোয়ারের জল,
 চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে, দশচক্রে ভগবান্ ভূত, দেখাদেখি শাঁখা মাজা,
 মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা, মরণের নাই ধরণ, মানবের দশ দশা, শিরে
 সর্পাঘাত সর্ব্বনেশে । আমারই মহিমায়—কষ্ট না করলে কেষ্ট (কৃষ্ণ)
 মেলে না, ভেক না নিলে ভিখ মেলে না, লেগে থাকলে মেগে খায় না,

খুচরো কায়ের মজরো নেই, উদ পেতে ক্ষুদ নেই বাতাস নড় হাড়ি, পর ভাতী ভাল তবু পরঘরী ভাল নয় । দায়ে পড়ে দারগ্রহ, ব্যয়গতে বনিতা-বিলাসঃ, বিয়ে-পাগলা বড়ে, বিয়ে ফুরিয়ে বাজনা, বুড়ায়সে চড়াকরণ, বুড়োবয়সে পেড়ে রোগ, বুড়োবয়সে বাছাত্বুরে ধনা, চাকে চোলে বিয়ে উলু দিতে মানা, মূলে মাগ নেই কলের সজ্জা (শব্দাঃ ৭) — এ সব লোকলজ্জা আমিই দিই ।

আমারই কোশলে—তের-তানাকে পিত্তনাশ, গুড়ুকে গম্ভীরবুদ্ধি, নেশার রাজা গাজা, সিদ্ধি খেলে বুদ্ধি বাড়ে, পিঠে খায় মিঠের লোভে, ভয়ো রের কাছে শূয়োরের কঁড়ে, বাঘের ঘরে ঘোণের বাসা, বাঘে-ভাগে, বাঘে বকরীতে বা বাঘে বলদে এক ঘাটে জল খায়, বামনবাড়ীর বিড়াল আড়াই অক্ষর পড়ে, কলুর বলদ ঘানি টানে ও ঘণ্টা নাড়ে, পাশবনে ডোম কাণা, মোল্লার দৌড় মসজিদ পর্য্যন্ত, শালগ্রামের শোয়াবসা সমান, তরেদরে হাঁটুজল, হিকমতে চীন চজ্জুতে বাঙ্গালী । আমারই ফেরে—চাকিম ফেরে ত তকুম ফেরে না, বক ফাটে ত মখ ফাটে না, মরি ত মর্যাদা হারি না, আপনি ভুতে ঠাই পায় না শঙ্করাকে ডাকে । রাম ভক্তি কি রহিম ভক্তি, রামে মারলেও মারবে রাবণে মারলেও মারবে, বেঁচে থাকলে বাপের নাম, বেকারের বেগারও ভাল, ভয়ও নাই ভরসাও নাই, লাগে তীর না লাগে তুকো, দয়মুকো রাজী কি করবে কাজী—এসব বিচারবিতর্ক দ্বিপাবোধ আমারই অমুরোধ । আমারই যোগাযোগে—অতিবুদ্ধির পোদে দড়ি, আনর তাঁতী গোবর খায়, কাণার বা খোড়ার পা খানায় পড়ে, খুঁটোর জোরে মেড়া লড়ে, বড় বাড়লে ঝড়ে ভাঙ্গে । আমারই কর্তৃক—এক গায়ে পাড় পড়ে আর গায়ে মাথাবাণা, আদর বিবির চাদর গায়, কুড়ুনীর বেটার উড়ুনী গায়, কাকের মুখে কমলা, কাকের মুখে কোকিলের রা, কাকের বাসার কোকিলের

ছা, ক্ষুদ্র খেতে পয়সা নেই মদ খেতে চায়, খালি কলসীর বাজনা বড়, খাচার ভেতর পাচার ছা, গল্পের গুরু গাছে চড়ে, গ্রামে মানে না আপনি মোড়ল, খোড়া-ভেড়ার বা মুড়িমুছুরির একদর, ভাজে উজো ত বলে পটোল, দিন যায় না ক্ষণ যায়, পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায়, পিয়াজ পয়জার চুইই হয়, পোয়ের নামে পোয়াতী বর্তায়, ভেড়া দিয়ে যব নাড়ান, মাকড় মারলে ধোকড় হয়, পিপড়ার পাখা উঠে মরণের তরে, শামুক দিয়ে সমুদ্র ছেঁচা, বারো ঘরে তের বাড়ি, বারো মাসে তের তর, বারো মাসে তের পার্শ্ব, বারো রাজপুতের তের হাঁড়ি, বারো হাত কাঁকড়ের তের হাত বীচি—এই সব বিপরীত ব্যবস্থা। কোথায় রাণী ভবানী আর কোথায় ফুলী জেলেনী, কোথায় রাজা রামকৃষ্ণ আর কোথায় ভজা জেলে, পাতাচাপা কপাল আর পাথর চাপা কপাল—এ সব বিসদৃশ বিপরীতা আমারই কৃতিত্ব।

আমিই শিশুকে ঘুম পাড়াইতে ঘুমপাড়ানি মাসিপিপিসির শরণ লওয়া-ইয়াছি, মাট বস্তীর দাস, ধনধোকড়া টাকার তোড়া, ধনমণি সোণামণি, নামা ধামা বাজাবি, আশামোড়া পাশমোড়া, তাই তাই তল্লুরি, দোল দোল চলুনি, হাঁটি হাঁটি পা পা, হাত ঘুরু ঘুরু নাড়ু দিব, ইত্যাদি বলিয়া শিশুর আদর বাড়াইয়াছি, ইসকি মিসকি চামচিচকি, আগড়ম বাগড়ম, আতালি পাতালি, একোলা বেঙ্গোলা, প্রভৃতি নানান্ ছেলেভুলান আনন্দ-প্রমোদের সৃষ্টি করিয়াছি। আমিই ‘অবতবু (অবতু বো) পড় পুতা’ বলিয়া লেখাপড়ায় উৎসাহ দিই, আমিই শিশুর অলাই বালাই ছাড়াই, আমিই শিশুকে ‘কচুর পাতা করমচা’ বলাইয়া মেঘ তাড়াই। আমিই কুলকামিনীকে ‘কড়ি দিয়ে কিনলাম, দড়ি দিয়ে বাঁধলাম’ বলিয়া বর-বরণ করিতে শিখাইয়াছি, আমিই মেয়েলি ছড়ায় ‘উড়কি ধানের মুড়কি’ মাখাইয়াছি, আমিই মেয়েলি ব্রতকথায় উমনো কুমনোর অঙ্ক অঙ্কে

অলঙ্কার পরাইয়াছি, আমিই রূপকথায় স্বয়ংরাণী ত্বয়ংরাণী হেঁটে কাটা ছাঁদনদড়ী গোদানদড়ী মরণকাঠী জীবনকাঠী আমদানী করাইয়াছি, আমিই শত্রুবাড়ী মথুরাপুরী গড়িয়াছি, আমিই বনজামাই একত্বয়ে গাঁথিয়াছি। আমিই ঠিকের কড়ি নিকের মাগ, চাকুরী ও কুকুরী, দাস্তবৃত্তি ও শ্ববৃত্তি, একপর্গায়ে কেলিয়াছি। কয়লার নয়ল। ছোটো আমার আগুনে; তেলে জলে মিশে যায় না—সেও আমার গুণে। আমারই বিজ্ঞানবলে কোথাকার জল কোথায় যায়, ভিছে কখন ভারী অগচ শিলা জলে ভাসে! আমার প্রভাব স্পষ্টে ঘোলকলকলায় গলা নঠে। 'টক টেসো আঁঠিসারা শস্তশুভ্র আঁশে ভরা; এই আম বিনোবার দারা' আমিই বাধিয়া দিয়াছি।

ছন্দে শেষের অক্ষরে অক্ষরে মিল (Rhyme) আমারই ছোট ভাট। নাতীর নাতী স্বর্গে বাতি, ভূত আমার পুত, পুত না ভূত, ভাট ভাট ঠাট ঠাই, হাতে দৈ পাতে দৈ তব বলে কৈ কৈ, সড় চিনেছেন কড়, চাচা আপনা বাচা, মহা এড়াবি ক খা, চাং যায় বাং যায়, যে রক্ষক সেই ভক্ষক, লাঠি যার মাটি তার, ছোর যার মূলক তার, গোর যার গোবর তার, না বটে তা বটে, যেমন কুকুর তেমনি মৃগুর, যেমন মজা তেমনি মাজা, যেমন বুনো গুল তেমনি বাঘা তেঁতুল, ভাল তেঁতুল কুল ভিটে করে নিম্বুল, কাণের মতো ডই পাঠ আর শুই, কানে কুড়ে ভোজনে দেড়ে বচনে মারে পুড়িয়ে পুড়িয়ে, কাণের বেলায় কানী কান কুকলে পাঞ্জী, গাছে কাটাল গোফে তেল, দোবীকা কুন্ডা না বরকা না ঘাটকা, পাগলে কি না কর ছাগলে কি না পায়, ফকীর বি পোড়া নয় জনিয়া বি পোড়া নয়, রাজারও রায়ত নই মহাজনেরও খাতক নই, পুড়বে নারী উড়বে ছাই তবে নারীর গুণ গাঠ, এসকল স্থলে আমার একাএক অধিকার না থাকিলেও আমরা ছই ভাই বখরা বন্দোবস্তে বাস করিতেছি।

অনুপ্রাসের অটুহাস ।*

(প্রবাসী, ভাদ্র ও আশ্বিন ১৩১১)

প্রথম পালা ।

অয়ম্ অহম্ ভোঃ । আমি অনুপ্রাস । রসেন্দ্র আদিত্যে মেঘন আদিত্য,
অলঙ্কারের আদিত্যেও তেমনি আমি । নায়ক-নঙ্গিকার মধুরমিলনে আদি-
রস এবং ভাব ও ভাষার মধুরমিলনে আমি, ষটকের কাব্য করি । তাই
কবি কালিদাস ভাব ও ভাষার শব্দ ও অর্থের মিলনমঙ্গলে পার্বতী-
পরমেশ্বরের বন্দনা করিয়া স্বস্তিবাচনেই আমার মান রাখিয়াছেন ।
আমার ভক্ত গুপ্ত কবি ও গোবিন্দ অধিকারী, দাশরথি রায় ও মতিলাল
রায় কাব্যকণ্ঠকে শব্দকবি বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না । প্রকৃত
পক্ষে, অনুপ্রাসের স্বভাবসিদ্ধ লীলাখেলায় ভাসার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অনুপ্রাণিত ।
ইহা আগাগোড়া কবিকল্পিত কৃত্রিম কাণ্ড নহে । মুঠিনেয় মাকানারা
সাহিত্যসেবীই যে শুধু অনুপ্রাসে অম্বরক্ত, তাহা নহে । বাগ্‌ব্যাপারে
অহরহঃ ভূভারতে আবালবৃদ্ধবনিতা কোটিকণ্ঠে সমস্বরে সর্কাবস্থায় আমার
বিজয়বার্তা বহন করে ।

আমি বিশ্ববাপী, জগজ্জরী, শক্তিশালী, সর্বেসর্কা । আমার বশঃ
জগৎঘোড়া, আমার হাসি ভুবন-ভুলান । বিশ্ববাসী আমাকে যথাযোগ্য
মানমর্যাদা দেয় । যেখানে জনমানবেব সমাগম আছে আমি সেখানেই
আছি । সকল স্থানে, সকল কালে, কোন কিছু করিতে, আমার আবশ্যক

* ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউট হলে প্রণীত । (২২এ জুলাই ১৯১২)

হয় । তাই ত পারত-পক্ষে তিলেকের তরে আমি কখনিকালে কাছছাড়া হই না । সকল কথা বুঝাইয়া বলা সময়সাপেক্ষ, তোমরা বিনাবাক্য-বায়ে ধৈর্য্যধারণ করিয়া শোন । কি করিয়া, কিসের কারণ, কেন, কি বৃত্তান্ত, বলিয়া বিরত করিও না ।

জীবে শিবে, জীবে জড়ে, স্থলে স্থক্ষে, রূপরাসে, দিগদেশে, জলে স্থলে, ভুলোকে ঢালোকে, অনলে অনিলে সলিলে, আলোকে আঁধারে, আকাশে বাতাসে, সরিৎসাগরভূধরে, পারাবারে, সমুদ্রসৈকতে, সাগরমগ্ননে, বারিধি বক্ষে, বাড়ববল্লিতে, তরঙ্গভঞ্জে, লহরীলীলায়, শীতল নিশ্বলে জলে, সমাগবা ধরায়, ধরাধামের জ্ঞানশোভায়, কলমূলে, উদ্ভিদে, ফুলফলে, পত্রপুষ্পে, পত্রপল্লবে, লতাপাতায়, তরুলতায়, শাখাপ্রশাখায়, ভলেভল্ললে, বনেবাদাড়ে, পাহাড়পর্বতে, গিরিগুহার, গুহাগহ্বরে, নদীনালায়, খালবিলে, বিল ও ঝিলে, চরাই উত্তরাটে, জীবজন্তুতে, পশুপক্ষীতে, সরীসৃপে, ক্রমিকীটে, সাতসমুদ্রে, দশদিকে, বিশ্বরক্ষাণ্ডে, বিশ্ববৈচিত্র্যে, সর্বত্র আমাকে প্রভূত পরিমাণে পাইবেন । রণে বনে, জীবনে মরণে, নিশ্বাস প্রশ্বাসে, সংসারে সম্রাসে, শ্বশানে মশানে, মান-অপমানে, শরণে স্বপনে, অশনে বসনে, আসনে বাসনে, বিবাহে বিবাহে, সর্বত্র আমি স্তম্ভোভন । মাননে পিছনে, ভিতরে বাহিরে, অন্তরে বাহিরে, শুরু হইতে শেষে, আমাকে পাইবে । উপরে উত্তিতেও আমি, নীচে নামিতে ও আমি । এ মটী মণ্ডলে, স্কন্ধে, উক্ক অধঃ, উচ্চ নীচ, উত্তম অধম, আপন পর, আসমান জমীন, অণোরণীয়াস্ মহতো মটীয়াস্, সকল ঘাটেই আমি আছি । ধন্যকন্ঠে বল আর চুরিচানারিই বল, গুরুচুরিট বল আর বৈষ্ণববন্ধনাট বল, আনা-ছাড়া কিছুই নাই । মহানারায় ভোজবাজী হইলেও, আনার জোরেই এই জগদ্বস্তুটা চলিতেছে ।

দিবাচকুর প্রয়োজন নাই, চন্দ্রচক্রেই আমাকে দেখিতে পাইবে ।

ভাবভাবে, ভাবভঙ্গীতে, ভাবভঙ্গিতে, ভাবেভাবে, ঠারেঠারে, রকম-সকমে, ধরণধরণে, আকারপ্রকারে, চালচলনে, শিক্ষাদীক্ষায়, শিক্ষা-সহবতে, মুদ্রাদোষে, আনি একাধিকবার হাতেহাতে ধরা পড়ি। আমারই গুণে কৰ্ম করিলে ঘণ্টা হয়, তিলোল উঠিলে জলে কল্লোল হয়। আমারই তাড়নায় নড়বিপু চিত্তচাকলা ঘটায়। কাষ-ক্রোধ, মদ-মোহ-নাৎসর্য, আমার বশ। কেবল লোভ লোভ সামলাইয়াছে। হলাহল কালকূটও আমার সংস্পর্শে সুখচরের চিনির মত মিষ্ট। আমারই অনুরোধে এক রবি কবি, আর এক রবি ছবি আঁকেন। আমারই আবদারে 'নায়কে'র নেকনজরে পড়িয়া এই লেখকের গলিতলবঙ্গ নাম-লাভ হইয়াছিল।

অগ্নিকণায় আমি, বারিবদ্বদেও আমি : দসীনে আমি, অনন্তেও আমি। অকিঞ্চৎকরে আমি, সারাংসার পরাংপরেও আমি। জ্ঞাননেত্রে আমি, চন্দ্রচক্ষেও আমি। মহামহোপাধ্যায়ে আমি, মহামূর্খেও আমি। দেবভাবে আমি, পণ্ডপ্রকৃতিতেও আমি। সখাস্থাপনে আমি, শত্রুতা-সাধনেও আমি : সোহাদ্যাস্ত্রে আমি, বিদ্বেষবহ্নিতেও আমি। স্বার্থ-সিদ্ধিতে আমি, পরার্থপরতায়ও আমি। ত্রায়নিষ্ঠাতে আমি, পক্ষপাতেও আমি। মনের মিলনে আমি, মনোমালিঞ্জেও আমি। মিথ্যাকথায় আমি, সারসত্যেও আমি। ভক্তিভাজনে আমি, কুপাপাত্রেও আমি। শক্তিশালী সোভাগ্যশালীতে আমি, প্রিয়পাত্রেও আমি। সংসঙ্গে সংসংসর্গে সাধুসঙ্গে আমি, আবার কুচক্রী কুলোকেও কাছেও আমি। সহজাত সংস্কারে আমি, শিক্ষাসহবতেও আমি। বুদ্ধিবৃত্তিতে আমি, দ্বুতিশক্তিতেও আমি। বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধিতে আমি, বিষয়বুদ্ধিতে আমি, আবার বাহুরে বুদ্ধি, বিকৃতবুদ্ধি বা বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিতেও আমি। শারীরিক শক্তি বা বাহুবলে আমি, ব্রাহ্মণ্যবলেও আমি, আবার বিংশ শতাব্দীর

অনুপ্রাসের অট্টহাস

বিজ্ঞানবলেও আমি। স্তম্ভ সৰলশরীরে আমি, তরুলদেহেও আমি। বিরহীর হাছতাস দীর্ঘখাসে আমি, আবার বীরের তকারটকারেও আমি। অন্ধ অনুরাগে আমি, ভবিষ্যৎ ভাবনায়ও আমি। ত্রেতার রামরাজো রামরাজুই আমি, আবার মগের মল্লকে কাতলাকেলার দেশেও আমি। স্বর্গস্থলে নন্দনকাননে আমি, আবার নরককুণ্ডে, রোরবে, প্রেতপুরী বা পাতাল-পুরীতেও আমি। হাটে ঘাটে বাটে মাঠে গোঠে আমি, নগরে সতরে গণ্ড-গ্রামেও আমি। লোকালয়ে আমি, পশুশালায়ও আমি। গহনকাননে বনবাসেই যাও আর লোকালয়েই থাক, আমি সজ্জের সাথী। প্রভাততপনে আমি, সন্ধ্যাসংগেও আমি। নৃগমদে আমি, গোবরগাদায়ও আমি। বজ্র বায়ুতে আমি, বিম্বকবায়ুতেও আমি। কুরুকুলে আমি, পঞ্চপাণ্ডবেও আমি। সীতাসতীতে আমি, দ্রৌপদীর পঞ্চপতিতেও আমি। মায়ামুগে আমি, স্বর্ণসীতায়ও আমি। বালবিদবায় আমি, পতিপুলকতীতেও আমি। মেয়েমানুষে আমি, পুরুষমানুষেও আমি। বনের বানরে আমি, ননের মানুষেও আমি।

নরনাথ বা ক্ষিতিপতিতে আমি, রাজদারগেও আমি। রাজপুজায় আমি, প্রজাপ্রীতি প্রজাপালন প্রজারঞ্জনেও আমি। স্তম্ভাসনে আমি, কুশাসনেও আমি। কুশাসনে গুরুপুরোচিত, সিংহাসনে রাজারানী, স্তম্ভাসনে বরবধু, আমার নিবট তুলানুলা। পূঙ্গুপুরুষে আমি, বংশবৃদ্ধি বংশবিস্তারেও আমি। ঔরসসন্তানে আমি, পোশুপুত্রেও আমি। কুঁধকশ্বে বস্ত্রবয়নে হলচালনে পশুপালনে, গরুচরান ভেড়াচরানয় আমি, ব্যবসায়-বাণিজ্যে বণিগ্‌বৃত্তিতেও আমি। গুরুগিরিতে আমি, আবার মাছিমাঝা কেরানীর কাণে কলনেও আমি।

সুখসম্পদে, সুখসৌভাগ্যে, সুখস্বস্তিতে, সুখস্বাচ্ছন্দ্যে, সুখশান্তিতে, সম্মানসম্বন্ধে, ধনে মানে, ধনজনযৌবনে, পদপসারে, পসার-প্রতিপত্তিতে,

খ্যাতিপ্রতিপত্তিতে, বিষয়-সম্পত্তিতে, বিষয়-আশয়ে, বিষয়-বাসনায়, বিষয়-বিষে, বায় (বাসনে ?) ভূগণে, বায়বুদ্ধিতে, বায়বাহুল্যে, বিলাস-বিলম্বে, বিলাস-লালসায়, ধনধান্যে লক্ষ্মীলাভে, চঞ্চলা কমলার কৃপাকটাক্ষে আমি, আবার বিধি বাম হটলে আপদ্ বিপদে, বিষয়বাহায়, বিষয়-ব্যাঘাতে, দৈবভর্ষিপাকে, দেবদৈবে, তুংখদৈবদারিদ্র্যে, শাক্য, অদৃষ্ট-দোষে, ললাটলিপিতে, মহানুদ্বিলেও আমি । বিরসবদনে আমি, সহাস্ত্র-আস্ত্রেও আমি । হাসিগুণিতে আমি, মন কেমন করাতোও আমি । ধনী মানী মাতৃগণা জনগণের মধ্যে আমাকে দেখিতে পাউবে, আবার দীনতুঃখী দীনহীন দীনদরিদ্রের মধ্যেও আমাকে দেখিতে পাউবে । (রাজা উজীরের) রাজা রুজীর, রাজা মহারাজার, রাজা রাজডার, আমীর ওমরার, পাত্রমিত্র সভাসদের কাছেও আমি, আবার মুটে মজুরের কাছেও আমি । স্বোপার্জিত সম্পত্তিতে আমি, স্বশ্রুদত্ত সম্পত্তিতে আমি, আবার পুরুষ-পরম্পরাগত পুত্রপৌত্রাদিক্রমে উত্তরাধিকারশ্রমে প্রাপ্ত স্বাবর অস্বাবর সরিকানী সম্পত্তিতেও আমি । রাণী ভবানীতে রাণী রাসমণিতে রাজা রামকৃষ্ণে আমি, আবার ভজা ভেলেয় ফুলী জ্বেলেনীতে পরাণ পালে শিবসায়ও আমি । পরশপাপরে, মণিমাণিক্যে, মণিমুকুতায়, মুক্তার মালায়, চুণীপায়ায়, আকবরী মোহরে, হীরার হারে, [নগরী নোটে, কোম্পানীর কাগজে] হীরাজহরতে, ধনদৌলতে, সোণার খনিতে, লাক টাকায়, চৈক কাটায়াপুঁজিপাটায়, টাকাকড়িতে, মোটা মাছিয়ানায়, উপরি পাওনায় আমি, আবার টাকাটা শিকাটায়, পাইপয়সায়, কাণাকড়িতে, শঙ্কুশ্রাবে, ভিক্ষাভাণ্ডে, রিক্তহস্তে, খালি খলিতে, টাকার টানাটানিতে, ধার করায়, কর্জ করায়, ধনস্থানে শনিতে, সর্বস্বান্তে, সর্বশূন্য দরিদ্রতায়ও আমি । এক কথায়, পাতাচাপা কপালেও আমি, পাথরচাপা কপালেও আমি ।

সবল স্তম্ভশরীরে নির্নিমেঘ-নয়নে চোখ চেয়ে জলজ্যান্ত বসিয়াই থাক,

আর চিররোগী জরাজীর্ণ দুর্বলদেহ তন্ত্রাতুর কম্পমান-কলেবর হইয়া মরার মত শয্যাশায়ী হই থাক, আর সুখশয়িত হইয়া ঘুমের ঘোরে, সুপ্তিস্থে সুখস্বপ্নই দেখ বা সুপ্তিসাগরে ডুবিয়াই যাও, আমি আশে পাশে আছি । আনমনা বা অত্মমনস্ক হইয়া একমনে একখানে আকাশকুমুদ শশশৃঙ্গ প্রভতির ভাবনায় বিভারই হও, আর কার্যাকুশল করিৎকম্মা বা অক্লান্তকম্মা বা ক্লান্তকম্মা (বা কাঠকবুল) হইয়া অসমসাহসিকতার সহিত প্রাণপণে অসাধাসাধনে কৃতকায্যতার জন্ত কৃতসঙ্কল্পই হও ; শশবাস্ত, বাস্তসমস্ত, বাতিবাস্ত, বাস্তবাগীশই হও আর বাক্যবীর বাক্যবাগীশ বচনবাগীশ বক্তৃতাবাগীশই হও, কার্যাকালে দ্বিধাবোধ ও গরংগচ্ছ না করিয়া স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দেশের জন্ত ও দেশের জন্ত অগ্রগামী ও প্রাণান্তপরিচ্ছেদ বা প্রাণপাত করিয়া অগ্রগণ্যই হও, আর পরপ্রত্যাশা পরপদানত কিসকদ্দবা-বিমূঢ় ও মনমরা হইয়া সহজ-সাধ্য কষ্টবাক্ষ্যে পিছপাও বা পশ্চাৎপদই হও ; শত্রুর গর্ষ থর থর করিয়া স্বয়ংসিদ্ধই হও আর কষ্টে স্রষ্টে কাষক্লেশে কষ্টকল্পনা বা সাধাসাধনা করিয়া কেঁদে ককিয়ে বড় বেগতিক বৃথিয়া কাতরকণ্ঠে 'চাচা আপনা পাঁচা' বলিতে বলিতে বিবাগী হ'য়ে বেরিয়ে পিটটানই দাও, (পৈত্রিক প্রাণ লইয়া পালাবার পথ পাবে না), আমার অধীনতা ছাড়াইতে পারিবে না । সংকুত করিয়া নরনারীকে শুভসংবাদ শুসনাচারই দাও, আর সোজাসুজি মেয়েমর্দকে ধোসথবরই দাও, বাক্যবায় করিলেই আমার সাড়া পাইবে । প্রতিস্থ শব্দস বচনবিজ্ঞাসে কর্ণকুহরে মধুধারাই ঢাল, আর চৌদ্ধ চুপড়ি কথায় ভ্যান ভ্যান করিয়া কত কি হেনতেন সাতসতের ছাবরছাটী আবোল তাবোল বকিয়া কাণ কালাপালাই কর, আমাকে তেলিতে পারিবে না । কেননা, দরকারে বা কাষের কথায়ও আমি, বৃথা বাক্যবায় বা ব্যজ্ঞে বকুনিতেও আমি ।

তোমরা সাহিত্যরসে ভরপুর, সাহিত্যে হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া তেলা মাথায় তেল ঢালিব না । ধর্ম্মের কাহিনী বোধ হয় তোমরা শুনিতে চাহিবে না । অতএব সে প্রসঙ্গও নাই তুলিলাম । ব্যাকরণ অভিধান, ছন্দঃ অলঙ্কার, জ্যোতিষ, দর্শন, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র প্রভৃতির কথা আলাদা আসরে বলিয়াছি । অগাধ বিজ্ঞানও আমার সর্ব্বতোমুখী প্রভৃতি আছে কি না দেখ ।

(১) বিংশ শতাব্দী বিজ্ঞানবলে বদৌয়ান্, অতএব বিজ্ঞানের বিষয়ই বিবেচনা কর । প্রকৃতিপরিচয়ে, বায়ুবিজ্ঞানে ঈ বিমানবিজ্ঞান, বোম বিহারে, বিমানযানে, জলযানে (জাহাজে), ভূজ্ঞানে, স্থিতিস্থাপকতার, কৈশিক আকর্ষণে, দিগ্‌দর্শনে, মানমন্দিরে, শ্বেতসরীরে, সুরাসারে, তাড়িতে, তারহীন তাড়িতবার্তার, কপিকলে, কলকাঠীকে, [কম্পাসের কাঁটার] বিজ্ঞানের বরাতে মাথামাপায়, [এমন কি টেলিগ্রাফের টেরেটকার পর্য্যন্ত] আমার রসে নীরস সরস হইয়াছে ।

[তাহার পরে বিদেশী শব্দ আসরে আমদানী করিলে ত অনুপ্রাস অফুরন্ত বথা,—alkali, alcohol, soda acid, test-tube, phosphorus, phosphate, Tartaric, Tantalum, Carbide of Calcium, Calcium Chlorate, mesmerism, protoplasm, Rontzen rays ; Atlantic গামী জাহাজে Titanic ও তাহার আরোহী সলিল সমাধিস্থ মহামনাঃ হুঁস শ্বিগ ষ্টেড এষ্টের ; বিজ্ঞানবিৎ Pasteur ও Lord Lister, Hankine, Lagrange, Laplace, Galileo সবই আমার বশ । Boyle's law আমারই হাতগড়া । রসায়ন-বিজ্ঞানে chemical compound কিন্তু mechanical mixture—এই দুই প্রভেদও আমার কৃতিত্ব নহে কি ?]

(২) গণিতবিজ্ঞানে পাটীগণিত বীজগণিত, জ্যামিতি-ত্রিকোণমিতি,

ভরিপ পরিমিতি [ক্যালকুলস্ কোয়টানিয়র্ন] প্রভৃতি শাস্ত্রে, ও যোগ
বিরোগ, সঙ্কলন ব্যবকলন, হরণপূরণ, গুণনীয়ক গুণিতক, সম্পাত্ত উপপাত্ত,
প্রভৃতি প্রক্রিয়ায় আমারই যোগাযোগে যুগলমিলন ঘটিয়াছে । পৌনঃপুনিক,
সম্বন্ধ-সমুত্থান, পরিশোধ-সনীকরণ, সমাস্তর সবলরেখা, সমস্তর, স্বতঃসিদ্ধ
—সবই অনুপ্রাস-রসে সুসিদ্ধ । শুভঙ্করের কড়াক্যান্ডিকাক, দশবিশ
গণ্ডা, কাঠায় কুড়ো, কাঠাকালি, নৌকাকালি, সুন্দকমা, মাসমাটিন',
সবই আমার প্রসাদে ।

(৩) চিকিৎসা-শাস্ত্রেও আমার হাতশ আছে । কবিরাজীতে হয়
ত ইংরাজি-শিক্ষিতসমাজ গররাজী । অতএব ডাক্তারীর : প্রলোপাণি
হোনিওপ্যাথি ইলেক্ট্রোপ্যাথি ভাইভোপ্যাথি হাইড্রোপ্যাথি অক্সিপ্যাথি ও
মেডিকেল নায়েটজনের কপাই বলি । ডাক্তারীতে, অসুস্থদর্শী বহুমুচক
অনেক কাল পূর্বেই ইষ্ট্রিরসে কেদ্রেসের ব্যবস্থা করিয়া অনুপ্রাসমাত্রা
ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । আধুনিক বিশেষজ্ঞগণ ম্যালেরিয়া ও মশকে,
মহামারী ও মশিকে, সম্বন্ধনির্ণয় করিয়া অনুপ্রাসপ্রিয়তার পরাকাষ্ঠা
দেখাইয়াছেন । ফেপা কুকুরের কানডে কশোলিতে পাধ্বের ইনস্টিটিউটে
পাঠানও অনুপ্রাসের অনুরোধে কিনা, কে জানে ?

দুস্বপ্নে জর, জরজারি, জরজাল, জরবিকার, জরাতিসার, বিকারের ঘোর,
গালগলা কলা, মাথাবাফ, পেটের পীড়া, প্রস্রাবের পীড়া, পিতিপড়া, কককাসী,
সন্ধিকাসী, শ্বাসকাস, দাদ, দরদ, গলগণ্ড, শিরোরোগ, পিলেপাত, পেটে পিলে,
পেঁচোর পাওয়া, ছেলপিলের মাসিপিসি, স্বপ্নসঞ্চরণ (Somnambulism),
বেরিবেরি, [Breakbone -- ডেঙ্গু] প্রভৃতি রোগে আমার বীজাণু বিরা
জিত । পিল পাউডার, কাসকার, কাষ্টিকি, টোটকা, মলম, মালমা,
সিনেকোনা, কুইনাইন, কুইনাইন কাপসুল,—ম্যালেরিয়ার মহোদম
অজীর্ণ অবস্থার অমুখ যমানীজল [টাইকো সোডা টাবেট] । মালফার

সোপ । গন্ধকের গেলাস,—পেটেন্টের কথা অল্প স্থানে তুলিয়াছি
 - । ছোমিওপ্যাথিক ক্যানোমিলা । প্রভৃতি ঔষধেও আমার ঝাঁক পাইবে ।
 চক্চু-চিকিৎসা প্রভৃতি প্রক্রিয়ায় আমি প্রশস্ত পাই । বারান্নে ব্যবহৃত
 বিলাতী বৈজ্ঞানিক বস্তুতন্ত্রেও আমি অধিষ্ঠিত [যথা পকেট কেশ, ক্রিনিক্যাল
 থারমোমিটার, স্ট্রোপোস্কোপ] । [হেনিমান ছোম, হেনিমান হল, হল অন্ড ছেল্‌থ,
 পী-কক কেমিক্যাল ওয়াকস, প্রভৃতি ঔষধালয়েও আমার দেখা পাইবে ।
 ক্যান্‌সেল হাঁসপাতাল ও মেডিক্যাল কল্‌জ, মেডিরিয়া মেডিক্যাল,
 সিভিল সার্জনে । কুণ্ডকুটরে, মুম্বুর সেবাস্থলয়, পথ্য ও পরিচর্যায়,
 আমার নজর আছে । আমারই ভ্রাতৃ । এককট, পার্ল পাউডার, বালি
 বিস্কুট, বালি ব্রেড, মল্‌টেড মিল্ক । চাল-ডাল এবং মাগুরমাছ মৌরলা
 মাছ সুপথ্য । এক কথায় শিক্ষিত সম্প্রদায়েই শারীরিক স্বাস্থ্য-সংসাধনে
 আমি সর্বদা সচেতন । আবার আমারই ব্যবস্থায় চিররোগীর মরণ মঙ্গল ।

(৪) আমি ইতিহাসেও প্রসিদ্ধ । নৌবলনের রাণী সেমিরামিস্,
 নেবুকাডনেজার, ব্যানিয়ার টাভানিয়ার, বোর্‌সোঁ, হলওয়েল । শকুসিংহ,
 সংগ্রামসিংহ, সমরসিংহ, বনবীর, বীরবল, তর্গাদাস, দম্ভুজমন্দন দেব, দেব-
 পালদেব, শূরসেন, সামন্তসেন, বল্লাল, প্রতাপাদিত্য, ললিতাদিত্য,
 গঙ্গাগোবিন্দ, মীরমদন, তাস্তিয়াতোপী, সোমালী মোল্লা, দাউদ,
 কৈকোবাদ, বলবন, বাবর, সাহসুজা, সরফরাজ, গুরগন, খাফি খাঁ,
 আগা খাঁ, আবু বকর, আবুল ফজল, আমেদ সা আবদালি,
 সাহান সা, রায় রায়ান, নবাব নাজিম, নায়েব নাজিম, আবদর
 রহমান, আফগানিস্থানের আমীর, খেলাতের খাঁ, পারস্তের শা,
 মিকাদো মুংসুহিদো, সাসেরামে সরোবরে সমাহিত সের-সংহারক সেরসাহ,
 সকলেই আমার সাফাই সাক্ষী । তক্ততাউসে, দিল্লী দরওয়াজায়, কমলমীরে,
 চৈতককা চবুতারায় আমি । কুরুক্ষেত্রে পাণিপথে, [ব্যানকবর্ণ

কিলিক্রাফি ও ডিনাডি হোহেনলিগেন মারটেন মোরে] আমার যোগাড়ে
বুদ্ধজয় হইয়াছে । আমারই কারসাজিতে [স্পেনে সারাসেন] বঙ্গে
বর্গী ও বখতিয়ারের বঙ্গবিজয় ।

(৫) খগোল ভূগোলেও আমি গগণগোল বাধাইতে চাড়ি নাট ।
আমারই জন্ত পৃথিবী কমলালেবুর মত গোল বা কদম্বকুশ্ননাকৃতি । স্থলভাগ
জলভাগে, দেশ মহাদেশে, সাগর উপসাগর মহাসাগরে, নদনদীতে, উপনদী
শাখানদী মহানদীতে, দ্বীপ উপদ্বীপ বদ্বীপ অন্তরীপে, উপত্যকা অধিত্যকায়,
অগ্নিগিরিতে, গিরিগুহার, বাণিজ্যবন্দরে, সর্বত্র আমি । [ইংরাজী
ও অজ্ঞাত বিদেশী শব্দ চালাইলে, ল্যাটিচিউড লম্বিচিউডে, প্রাচীন
ব্যাবিলনে, নাটনেভেতে, পিলপনিসসে, চার্সোনিসিতে, কিলিকিয়ায়, আধুনিক
কঙ্কর্ডে কনেষ্টকটে সিনসিনাটতে টরন্টোয় টিটিকাকায় মিসিসিপি
ম্যাসাচুসেটসে পপোক্যাটাপেটলে, ল্যাপল্যাণ্ডে বার্ক্যারিতে টিম্বক্টুতে
সিসিলিতে লগুনে ডাণ্ডীতে ম্যাসগোতে উলউইচে সিসিটারে, চিচেঙ্টারে,
বে অভ বিস্বেতে, ফার্থ অফ ফোর্থে, ষ্টোক অপন ট্রণ্টে, South সাউথ
সী-তে, Lopatka South of Kamschatkay, ভিক্তুভিয়াসে,
জ্যানকিন ক্যান্টনে, ককেসসে, স্থালাসেটে, আলিওয়ালে ; ওয়াগুওয়াশে,
হংকংএ, কোচিন চায়নায়, ট্বেট্‌স্‌ সেট্‌লমেন্টসে, পুলোপিনাঙ্কে, কেপ
কলোনিতে, কেপ কমোরিনে, বে অভ বেঙ্গলে, আমার অধিকার ।]
নীলনদ, দামোদর, বর্ষরা, কঙ্কণা, গঙ্গা, গুড়গুড়, শীতললক্ষা, বাগ্‌দেবীবিল,
সরস্বতী, মধুমতী, টালির নালা, প্রভৃতি নদনদী খালবিলেও আমার চলাচল ।

নবাবী আমলের বাঙ্গালাবিহারে আমি, প্রাচীনকালের অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গ
কালাঁকাঙ্কীকোশলেও আমি । প্রাচীনকালে আমার আরও আদর ছিল ।
আমারই প্রভাবে পাটনার প্রাচীন নাম পাটলীপুত্র, পেশোয়ারের প্রাচীন
নাম পুরুষপুর, মথুরার প্রাচীন নাম শুরসেন ছিল । বুদ্ধাবনে আমি,

কান্তকূজে আমি, কর্ণসুবর্ণেও আমি । রাতবাগড়ী-বরেন্দ্র আমারই সূত্রে বন্ধ । বীরমাটা মেবার-নাড়বার আমারই জোরে বোড় বাঁধিয়াছে ।

কটকে আমি, কালিকটে আমি, কুন্তুকোণনে আমি, ক্যানানোরের আমি, নাইনিত্তে আমি, দেৱাতনে আমি, বাশবেরিলিতে আমি, লুণ্ডি কোটাংলে আমি, বোদ্বাইএ আমি, কালকায় আমি, সিনলাশেলে আমি । মিথান-নীরে আমি, মোলমিনে আমি, মাকিন-মুল্লুকে আমি । দূর ধাপবাড়ার আমি, সুদূর পুলিপোলাওয়ে আমি । মহানগরী কলিকাতায় আমি, আবার এই অধম লেখকের বাসভূমি কাঁচকুলিতে আমি । পূর্ববঙ্গে আমি, আবার দক্ষিণ দেশেও আমি । সেনানিবাস জোরাবারিক দমদমায় আমি, আবার সাহিত্য-সম্মিলন-স্থান নয়মনসিংহ-চুঁচুড়ায়ও আমি । কোথায় দক্ষিণ বঙ্গ কোণার আসাম ! অথচ বঙ্গবঙ্গ বাশবেড়িয়া বৈজ্ঞবী পাঁচকপাড়া কাঁচড়াপাড়া কুঠাঘাটায় আমি, আবার নবীনগর শিবসাগরেও আমি ।

কলিকাতায় ও তাহার আশে পাশে পাড়ায় পাড়ায় বাজারে বাজারে অলিতে গলিতে হাতে ঘাটে আমি চলাফেরা করি । বোবাজার, বাগ্-বাজার, রাজার বাজার, বাবুর বাজার, টিকিটিকি বাজার, বৈঠকখানা বাজার, বাঙ্গাল বাজার, বড় বাজার, পণেয়া পটা, কালীশালের চক, চান্দনীচক, ঠনঠনিয়া, কালীতলা, তালতলা, তৈতুলতলা, তিনকোণা তলাও, মোলা-আলি, গুড়িপাড়া, কলুটোলা, পটুয়াটোলা, পালকীপাড়া, লেবুবাগান, বকুলবাগান, বাহুড়বাগান, পদ্মপুকুর, মীরবহর ও তেলকল ঘাট, [মাণিক-তলা মিউনিসিপ্যালিটি, amalgamated area, Creek Row ক্রীক্ৰো, ক্রসস্ট্রীট, আমহাষ্ট্রীট, ইলিয়ট রোড, এজরা রোড, রেড রোড, রসারোড, মদনমোহন সেন লেন] সর্বত্র আমি । [কলেজ স্ট্রীটের যোগ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের সঙ্গে, ওয়েলিংটন স্ট্রীটের যোগ ওয়েলসলি স্ট্রীটের সঙ্গে—সেও আমার যোগাযোগে ।] শেরালদহ হইতে শ্রামবাজার, গড়পার হইতে হাবড়ার হাতে

পর্ণাস্ত্র আনার গতিবিধি আছে । [মনুষ্যমণ্ডে উঠিলে আমাকেই নজরে পড়িবে । ইডন গার্ডন বার্ডন গার্ডনে, মিউনিসিপাল মার্কেটে, হোষ্টেল্‌স্‌ হাউসে, স্মিথ ট্যানিষ্ট্রীট কুক কেলভি হেরিসন হেথাওয়ার ও হোয়াইট-এওয়ে লেডলর নবনির্মিত showshop বা প্রদর্শনী-বিপণিতে আমি আছি ।]

তুইটী স্থানকে একত্র ঘুড়িতে অনুপ্রাস-স্থত্রের প্রয়োজন পড়ে । যথা, দূর সহর মক্কা-মদিনা, জেদ্দা-জেমো, কাবুল-কান্দাহার, দিল্লী-লাহোর, দেৱাগাজীখা-দেৱাইস্মাইলখা ; ইরান-তুরান, তাতার-ভিক্ত, সমরখন্দ-বোখারা, ও খাস বাঙ্গলাদেশে, বাকুড়া বীরভূম বন্ধনান, বাথরগঞ্জ বরিশাল, রঙ্গপুর দিনাজপুর, অধিকা-কালনা, কোড়া পাচপাড়া, খানাকুল-কৃষ্ণনগর, মাপড়ন-মাপড়ন, কাগা-মোগা, যোগা-মোগা, রূপদিয়া-রাংদিয়া, বড়িশা-বেহালা, বাগ্নে-বগ্নেয়া, শিট শিবপুর, সাঁচড়া-পাচড়া, সোমড়া-মুখড়া, ঠাটরা-অনরপুর, হাটহাজারি-ফটকচারি ।

সহর, বাজার ও গ্রামের নামেও আনার ভরাভর আছে ।

আরারিয়া, আসানসোল, উজীরপুর, কড়কড়ে, করচনারিয়া, কলসকাটা, কাওয়াকোলা, কাঁচিকাটা (র কুঠা), কাঠীর বাজার, কাড়াপাড়া, কালকেওট, কালিয়াকর, কুচকুচিয়া, কুচিয়াকোল, কোড়কদী, কৈকাল, খন্ডান, গরলগাছা, গাফরগাঁও, গীতগ্রাম, গুণাইগাছা, গুপ্তিপাড়া, গোদাগাড়ী, গোপালগঞ্জ, গোবিন্দগঞ্জ, গোরগ্রাম, গোবরাছড়া, ঘোড়াবাট, ঘোড়ানারা, ঘোলাবাট, চঞ্চল, ঝাকা, ডাকাতে ডুমুরদহ, ডামডিম, ডোরঙা, দিলদারনগর, নাজিরবাজার, নান্দুর, পাচপাড়া, পাতিলপাড়া, পার্শ্বাঙ্গীপুর, পালনপুর, পালপাড়া, পীরপাহাড়, পীরপৈতি, পুনপুন, পোলমপুর, প্রতাপপুর, ফরিনাবাদ, ভেড়ামারা, মারাপাড়া, মীরপুর, মোগলমারি, মেহেরপুর, মুর্শিদাবাদ, মৌলবীবাজার, রড়া, রাড়ীপাড়া, রাজারামবাটা, রাণীনগর, রিবড়া, লালগোলা, লাহিড়িপাড়া, বক্সীবাজার, বহুযোগিনী, বড়বড়ে, বদলবাধ, বন

বিক্রপুৰ, বাগ্‌বাটী, বারগোড়া, বারবাজার, বারহারোয়া, বাবুাজার, বাহা-
চরপুর, বাহিরবন্দর, বীরনগর, বীরপুর, বেলাবেড়া, বেড়বরাঙ্গী, ব্রাহ্মণ-
বেড়িয়া, শিয়ারশোল, শিবনিবাস, শিববাড়ী, সারবাড়ী, সারসুনা, সুখসাগর,
সুন্দর, সেরপুর, সৈসম, হাজরাগাটী, হাটহাজরা ।

(৬) জাতিবর্ণ-উপাধিতে আমি বিরাজিত । ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণ, শূদ্র-ভদ্র, অসিজীবী ও মসীজীবী, কামার, কুমার, ধোপা, নাপিত, তেলি মালি, তেলি তামুলি, ঢলিমালি, জেপেমালি, মাকীমালি, জেলে ও ছেলে, ডোম ডোকলা, হাড়ি ডোম, তেওর কেঁওরা, নেথর মুন্সফরাস নড়ি পোড়া, রাজনছুর, মুটে মছুর, মছুর মিস্ত্রী, প্রভৃতিতে সমাজের সকল স্তরে সর্বব্যবসায়েই আমি ঘোড় মিলাইয়াছি । তাঁতী, কন্দকার, কুন্তকার, (কারকর) কারিকর, নরসুন্দর, সভাসাজস্ব (ধোপা), সুবর্ণ-বর্ণিক (সুবর্ণবর্ণিক) বা সোণার বেণে, কুমি-কৈবর্ত, সংশূদ্র, গড়োগোয়াল, ঝাড়ু বরদার, সকলেই আমার তাঁবেদার । এমন কি পশুপালন চলচালন বঙ্গবয়ন প্রভৃতি বৃত্তির টোলফেলা ষাষাবর জাতির মধ্যে পর্য্যাপ্ত (বণা কুকি, মিশমি) আমার বসবাস ।

আদিশূরের আনীত কাণ্ডকুন্ড ব্রাহ্মণে আমি, পশুশর্তী ব্রাহ্মণেও আমি । রাঢ়ীতে আমি, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণে আমি, বৈদিক ব্রাহ্মণে (পাণ্ডাত্য ও দাক্ষিণাত্য) আমি, এমন কি বর্ণের ব্রাহ্মণেও আমি । লাহিড়ি ভাঙড়ি শৈচব যেমন আমার আজ্ঞাধীন, ঝাড়ুজো মুখুজো চাটুজোও তেমনি, তবে উজোর দরুণ একটু তিক্ত । মুখুটি কুটিল ও ঘোষাল রসালে আমার সমদৃষ্টি । গাঙ্গুলি, পুতিতুও, বটব্যাল, বেজবরুয়া, দ্বিবেঙ্গী, নন্দন, নন্দী, নান, গড়গড়ি, গর্গ, সরকার, দেববন্দা, কাশ্যপ-কাছারী, দাস বসু, দাস ঘোষ, দাস দত্ত, দাস দে, সেন নিরোগী, সেন সরকার, মিত্র মজুমদার, দফাদার, দস্তিদার, দিহদার, মজুমদার,

প্রভৃতি দেদার উপাধিতে আমি বর্তমান । দোবে-চোবে আমারই তাঁবেদার ।

গাইগোত্র, পর্যায়পটী, কুলশীল, গণপণ, আদান-প্রদান, বিয়ে-থাওয়া, পালটি-প্রকৃতি, কুলক্রিয় বা কুলকর্ম্ম, কুললক্ষণ, করুণে কনে, মনোহর মুগুটি, চারি চক্রবর্তী (চোর-চক্রবর্তী নহে), কুলীন কজ্জা, কুলীন বায়ুন, কুলীন কায়েত, নৈ-কম্বা কুলীন, শুদ্ধ বা সিদ্ধ ও সাধা শ্রোত্রিয়, কুলীন ও কাপ, কেশরকুনি, গৌতমগোত্র, ঘটককারিকা, কুলকারিকা, মেলমালা, রাজঘোটক, সবট আমার ঘোটকতায় । হড়গুড়, সিমলাই পিপলাই, চাঁদাটনাধাট, নাধাধাধা প্রভৃতি অদ্ভুত যোড় আমিই মিলাইয়াছি । ঘোষ বোস আমারই দাবীতে কুলের অধিকারী । দেবী-বর নিজেই আমার কাছে ধরা দিয়াছেন ।

(৭) সংসার-সম্পর্কে কে কবে আমার অনুরোধ অবহেলা করিতে পারিয়াছে ? ভাত, মাম, স্বশুর, স্বশ্রা, স্বশ্র, ননান্দ, মাতামহ প্রভৃতি সাধুশক ও বাবা, মামা, মামী, দাদা, দিদি, কাকা, কাকী, মামী না, মাসী মা, মেসোমশায়, বোনাট বাবু প্রভৃতি গ্রামাগোছের শক বা চাচা, চাচী, নানা, নানী, কুকু, মামু প্রভৃতি মুসলমানী শক সর্বত্রই আমার সমান অধিকার । বাপ-পিতম, মাতাপিতা, পিতাপুল, মাতাভগিনী, জেঠি-কনিষ্ঠ, পতিপত্নী, স্বামিন্দ্রী, বরবধু, সম্মানসম্বৃতি, নাতিপুতি, কাচ্চাবাচ্চা, ছেলেপুলে, ঘমজ ও পিঠোপিঠি, পোলা পান, শিশু, [বেবি]—এক কথায়, যাহাদিগকে লইয়া ঘরকরনার নিবিড়বন্ধ বা সংসার-স্বপ্ন, সকলেই আমার বশ । বাপবেটা, বৌবেটা, মা মাসি, মাসি পিসি, মেসো পিসে, গুড়াগুড়ী, জোঠাজোঠী, ভাইপো ভায়ে বা ভাস্তেভায়ে, বহরীঝিউরী, এই সব ভালবাসার সম্পর্কে আমি যুগল মিলাইয়াছি । একান্তবহিঃপরিবার-প্রথায় আমার পূর্ণ প্রকোপ । স্বশুর ভাশুর, মাসাশ

পিসেশ ননাশ (!) মামশেষ গুড়শেষ জ্যোতশেষ বড়শেষ এসব ধরিলে তো শেষ নাই। আকা আই, জামাই বেহাই, তাতাই মাতাই, বোনাই আবুই ও আমার আমলে আসেন। আমার কল্যাণে ভাতুর-ভাদ্র (ভ্রাতৃ)-বধূতে মিল আছে, কিন্তু ননদভাজে মিল নাই! জাতগোষ্ঠী, জাতগোত্র, ভাইভায়েদের ভয়ে স্বশুরালয়ে (স্বশুরবাড়ী মথুরাপুরী) আশ্রয় লইলেও আমার ছাত্ৰ হইতে নিস্তার নাই। সেখানেও স্বশুরখাত্তবী শালাসম্বন্ধী শালীশালাজ (সাক্ষাৎ শালা বা সোদর শালাও তুনিয়াছি!) ও ভায়রাভাই। পত্নী বাপের বাড়ীই থাকুন আর স্বশুরবাড়ীই ঘরসংসার করুন, পত্নির সঙ্গে মিলিয়া আমার প্রভাবে মধুময়ী হইয়া উঠেন। আমারই কৃষ্ণর দরনী-গতিবীর নামাস্তর সংসার বা পরিবার বা অন্ধ অঙ্গ। পোষাপুত্র, পাক্তিপুত্র, পালকপিতা, পাতান পিসি, ধর্ম মা আমার আশ্রিত। বরের ঘরের মাসি কনের ঘরের পিসি আমি বড় ভালবাসি। বাহার সঙ্গে কোন সম্পর্ক নাই তাহাকেও ভরির গুড়ো বা সরকারী মামা বলিয়া আমি কোল দিই।

কুমারীর কামনা ভাল ঘর বর। সধবার সাধ স্বামিসেবা, আর সোণাদানা যত হউক না হউক—শাঁখা-সাড়ী ও সকলের সেবা, সুন্দরীর সৌমন্ত-শোভা সিদ্ধবিন্দু। সন্তান-সম্ভাবিতার শুভসূচনা সাধসমস্তন (সৌমন্তোন্নয়ন)। পতিপুত্রবতীর ছেলে কোলে দোলে বা শিশুসন্তান স্তনপান করে। স্বামিসেবা, পতি-প্রীতি, পত্নী-প্রেম, মাতাপিতার মায়ামমতা, সন্তানস্নেহ, শিশুর লালনপালন, এই সব লইয়া সোণার সংসার। গিন্নীধন্যীগোছের শ্রামা স্ত্রী বা সুন্দরী স্ত্রী সংসারাপ্রমের সুশীতল বটচ্ছায়া। পবিত্রপ্রণয়প্রতিমা পতিপ্রাণা বঙ্গবধূ অমুপ্রাসে অমুপ্রাণিতা। বিয়েবাড়ীতে, বাসিবিয়েতে, ঢেলাফেলার, আমি ফেলা যাই না। বিবাহব্যাপারে বরের বাপ কণ্ঠ্যকর্তার হস্তা-কর্তা-বিধাতা। বিবাহবাসরে বরবধুর মধুরমিলনে সুখস্বপ্ন। শুভবিবাহ শুভসাদী হইলে সোণার সোহাগা হইত!

অনুপ্রাসের অট্টহাস ।

শেষের পালা ।

(৮) জীবজগতে জড়জগতে সবাই আমার ভয়ে জড়সড় । দানব-মানব, নক্ষত্রজ, ভূতপ্রেত, দৈত্যাদান (দানব), রাক্ষসগোক্ষস, নরবানর, জীবজন্তু, পশুপক্ষী, জন্তুজানোয়ার, 'মামথ ম্যাষ্টোডন মেগাথিরিয়ম' মেগনথিস, গোগবর, গোগদন্ত, হুমহুতী, উল্লুকভল্লুক, শকুন গধিনী, শুকশারী, পোকানাকড়, নশানোছি, গেড়িগুগলি, আমিই এসব অস্তুত ঘোড় মিলাইয়াছি । আমারই দাপটে বাঘেরকতে, বাঘেরকরীতে, বাঘেরলদে, এক ঘাটে জল পায়, কোন কথা কাকেবকে বা কাকেকেকিলে জানিতে পারে না । কলুর বলদ ও বাঘনবাড়ীর বিড়াল উভয়েই আমার বশ । কোকিলের কাকলীতে বা পিককুততে, শিগীর কেকার, পাণ্ডার পিউ পিউ রবে, ভ্রমর-মক্ষারে, ঝিল্লী-মক্ষারে, ভেকের মকমকে, রাসভ-গাংগীতে, কুকুরকীড়নে, কেউটের কানড়ে, আমার সাড়া পাও না কি ? কুকুরকুণ্ডলী আমারই পাকচক্রে । আমারই স্ববাদে বিড়াল বাঘের মাসী । আমার আমদানী ঐ রোগেই ত ঘোড়া মরে ।

পলুপোকাতে আমি, প্রজাপতিতেও আমি । পত্ৰপালে আমি, নধুমক্ষিকা বা মোনাছিতে আমি, জোনাকীপোকায় আমি, আবার কাণকোটারি বৃষব্রে পোকাতেও আমি । মন্তনাতজে বস্ত্রবরাহে বনবিড়ালে, বনের বাঘে, বনের বানরে, গন্ধগোকুলায়, [আট-আট উরাজ উটাজে], হুমুহানে, এঁড়ে গরুতে, বকনা বাছুরে, ছাগলছানায়, বাঘের বাচ্ছায়, লড়াইয়ে মেড়ায়, শাকারী কুকুরে, শশকে, কুকুরে, টাটুতে, ঝিঝি ছুঁচো চামচিকে টিকটিকি গিরগিটি সরীসৃপ কুমিকীটে, কালান্তরের

কেউটেয়, হুতোসঞ্চার সাপে, কোথাও আমার অভাব নাই। পাখী-
পাখালীর ভিতর কাক, কোকিল, কাকাতুয়া, কুকুট, তোতা, গুব্ব, বাবুই,
টুনটুনি, বুলবুলি, পাপিয়া, কাঠঠোকরা, হাঁড়িচাচা, [পেঙ্গুইন পক্ষী],
সারস, জলজন্তুর মধ্যে কঁকড়া, শুশুক, নিরগেলমাছ, মাগুরমাছ, মগামাছ,
মৌরলামাছ আমার কাছছাড়া নহে। কঁকড়ার দাড়ায় ও উর্ননাভের
লুতাতন্তুতে আমি জড়াইয়া আছি। পিঞ্জরের পাখীরও আমার দিকে
আঁধি। বাবুই-এর বাসায়, শূরুরের গোরুরায়ে, বাবুইর ঘরে ঘোগের বাসায় ও
আমাকে পাইবে। নিশাচর পিশাচ, কাণকাটা (বা কাঁধকাটা), ভুভু,
দোঘো, চোখচাঁটা, আমার বশ। আড়গোড়ার পশুশালায় আমি, পিঞ্জরা
পোলে আমি, হরিহরছত্রের বা মেঘমন্দনের মেঘস্রু ক্রয়বিক্রয়েও আমি।

(৯) জড়জগতে—নীলগোলাজলে পূর্ণ পাশাপুকুরই বল আর পদ্ম
পুকুরই বল আর মনোহর সরোবরই বল, কুলতলাই বল বেলতলাই বল
বকুলতলাই বল তেঁতুলতলাই বল, পল্লীপ্রাস্তুরের বটবৃক্ষই বল আর
কৃষককুটারের কাণাচে বাগবন বেতবন বেণাবন ঝোপঝাড় ঝোড়ুজঙ্গলই
বল, সর্বত্র আমার অধিকার। শুলকমলে, জলজলতায়, কদম্বকুসুম,
কন্দকুসুম, কেতকীকুসুম, কনকচম্পকে, শিরীষপুষ্পে, বকুলফুলে,
বকুলবীণিকায়, লবঙ্গলতায়, লজ্জাবতী লতায়, এলালতায়, মধুমালতীতে,
মল্লিকামালতীতে, জাতীঘণীতে, কমলকুমুদকঙ্কলারে, করবীর-কুরুবকে,
কুসুমকলিকায়, সরসিতে, আমার শোভা মনোলোভা। পাশুপাদপে আমিই
খাণ্ড রাধি, পদ্মপত্রে আমিই টলমল করি। আবার কাশকুশে, বেউড়বাশে,
টোপাপানায়, পলাশপাতায়, আলো চাঁলে, ছোলার ডালে, ডেঙ্গোর ডাঁটায়,
বৈষ্ণবাটীর তরীতরকারীতে, শাকসজ্জীতে, আমজামে, কলাম্ভায়, ছোলা-
কলায়, চাঁলকলায়, কঙ্কুমড়োর, কচুর্ষেচুতে, গোলআলুতে, তালফাঁপোলে,
পাকাকলায়, কাঁচকলায়, কুলবেলতালে, মুগমসুরে, মাকালফলে, কাঁকুড়ে,

কাঁকরোলে, তেঁতুলে, চিচিঙ্গেতে, শশায়, সর্ষেয়, শস্ত্রে, আমার অজস্র
আমদানি। বেগুনের বোটার কাঁটা আমারই দ্বারা খাঁটা। মশারবে
এ' সন্ সন্ শব্দে আমার আগুয়াজ সুস্পষ্ট। সপ্তপণ, দেবদারু, কটি
কারি, ঋকি বৃক্কি কন্দদ্বয়, গজারি গাছ, কালকস্মুদে আশ্রয়প্রাপ্ত ঘলঘসে
কাঁটানটে, শুণ্ডনি শাক, সজনা শাক, নষ্টমান, সক্ষর আমি বর্তমান।
আমারই যোগাযোগে শালপিয়ারসাল, তালতমাল, শালপলাশ, শাল্মলী,
চলীতকী বিভীতকী আমলকী, বনউপবনের শোভা সংবর্ধন করে।
দুর্লাদলে পরণীর শ্রামশোভা আমারই গুণে। অরহর বরবটীতে আমি,
কিসমিসেও আমি। বাতাবী ও কমলালেবু আমারই রসে ভরপুর।
পেঁপে ও আম আদা আমারই রসে মৃণরোচক। গুনেনবু lawless
হট্টয়াও আমার বশ্যতা স্বীকার করে। পলতা তিক্ত স্বভাববশতঃ
পটোলপত্র নাম লইয়া একটু মধুর হটেতে চাহে না। নিম্ননিম্নেও তিক্ত,
কিন্তু অমৃত প্রাসঙ্গ্যে সিদ্ধ।

(১০) প্রকৃতিবৈচিত্র্য আমারই বিচিত্র ধীনা। অরুণরাগ বা অরুণ
কিরণে আমি, খরতর রবিকরে মধ্যাহ্ন-নার্দ্দ্যে দাবদাহে আমি, পূর্ণিমা-
চন্দ্রমার সুধাধারায় আমি, আবীর বর্ষার বারিধারায় সৃষ্টিবাদলে জলঝড়ে
পূর্বে বাতাসে মেঘমালায় জলদজ্জালে বারিদবুলে বিভূদ্বিক্রমে চপলাচমকে
দামিনীদমকেও আমি। নিদাঘ-নিশাথে আমি, নিশিত শিশিরে আমি, মধুমাसे
মলয়-মারুতে মলয়ানিলে বা বসন্তবাতাসে আমি। চাঁদনী রক্তনীতে আমি,
আবার পৌষের শীতবাত্তেও আমি।

(১১) বর্ণবিজ্ঞাসে লাল আমার বাহ্যারে লালে লাল। লালকাল,
লালনীল, কালা ও ধলা, খেত-হরিৎ-পীত-লোহিত, [ডার্করেড, গ্রীন এণ্ড
গোল্ড, ব্লুলাক, ব্রোঞ্জ-ব্লু, গ্রে-গ্র্যানাইট] সর্বত্র আমি জল জল করিতেছি।

(১২) দশদিকে দেখ আমি আছি। পূর্বপশ্চিম, প্রাচী প্রতীচী,

অবাচী উদীচী, উর্ক অধঃ, ঈশান কোণে, পিছুপানে, সামনে ও পিছনে, সব দিকে আমি । দিগ্‌দর্শন আমিই উদ্ভাবন করিগাছি ।

(১৩) সংখ্যাবাচক ও পূরণবাচক শব্দে আমি রসসঞ্চার করিগাছি । দশ-একাদশ, দ্বা-দশ, দ্বিতীয়তৃতীয়, সপ্তম অষ্টম নবম দশম, আর কত যুগিব ? বিশত্রিশ, দশবিংশ, দশপচিশ, শতসহস্র, অগুণিন্যুত, আমার জোরে ঘোড়বন্দী । ছদশে, তুদিনে, তুদশদিনে, অথবা দহবিংশে, আমার পরিচর পাইবেই পাইবে, কেননা হাজার হউক আমি নাজোড়বান্দা । আর এক কথা । আমি হাজারেও বেজার নহি ।

(১৪) বার-তিথি-মাস-ঋতু ও অন্যান্য কার্ণাবভাগে আমি যথাকালে দেখা দিই । কলাকান্ধা, পল বিপল অন্তপল, দিনমান, দিবাদণ্ড, বারবেলা, কালবেলা কুলিকবেলা, মলমাস, সত্যাত্রেতা, কলিকাল, কোটিকল্প, প্রভৃতি গণনা আমার জন্ত । নিশিদিদি, সাঁঝ সকাল, সকাল সন্ধ্যা, সকাল বিকাল, সব সময়েই আমি ছাজির । দিনরূপরেও আমার দেখা পাইবে, সারারাতও আমার দেখা পাইবে । ভূতভবিষ্যৎ ভাবনায় আমি । ‘এমন দিন কবে হবে’ বলিয়া আমার শরণ গ্রহণ কর । কেননা কলিকালে আমার প্রভাব প্রকট ।

তিথির মধ্যে দ্বিতীয়া তৃতীয়া, পঞ্চমী সপ্তমী অষ্টমী নবমী দশমী, একাদশী দ্বাদশী ত্রয়োদশী চতুর্দশী পঞ্চদশী আমার বশীভূত । মঞ্জীরও আমার প্রতি কক্ষিৎ রূপা আছে । প্রতিপদে আমিই প্রীতিপ্রদ । ষোলকলায় আমি পরিপূর্ণ ।

বারের মধ্যে আমি বার বার তিন বার আছি—রবিবার, বুধবার, বৃহস্পতিবার বা গুরুবার । বৃধবৃহস্পতি, গুরুশনি, যোড়ে যোড়ে আমার গুণ গায় । শনির শেষ, বিষুববারের বারবেলা, শনির দশা, সবই আমার কারসাজি ।

মাসের মধ্যে কাঙ্ক্ষিত, মার্গশীর্ষে, পৌষমাসে, মাঘমাসে, মধুমাসে, ভরাভাদরে, আমার আদর আছে ।

ঋতুর মধ্যে গ্রীষ্ম বর্ষা, শরৎ ঋতু, হেমন্ত বসন্ত, আমার কৃপায় সম্যাহুত্রে বদ্ধ । পঞ্জিকাবিত্রাটের ফলে পর্যায়বিপর্যায় ঘটয়াছে অথবা অয়নচলনহেতু কোন কোন ঋতু অগ্রগামী হইয়াছে, তাহা জ্যোতিষী নীমাংসা করুন ।

(১৫) রাশি-নক্ষত্রেও আমাকে দেখিবে । মেনবুল আমিষ্ট একত্র করিয়াছি ; মিথুনমীন, মকরমীন পাশাপাশি না থাকিলেও আমার বশ । কৰ্কটে আমার কামড় আছে । সাতাশ তারার অনেকগুলিই আমার তেজে তাল পাকাইয়া জ্বলিতেছে । কুন্তিকা আমার কীর্তিপতাকা ।

(১৬) মানবের দশদশায় আমি । শৈশবে, বাল্যাবস্থায়, বাল্যবয়সে, বালিকাবয়সে, বালকবেশে, ছোট ছেলেয়, ছেলেবেলায়, ছেলেপেলায়, পুলাখেলায়, খেলাপুলায়, সদানন্দ শিশুর সরল ভাসিতে, আমি ; আবার নবযুবায, নবযুবভীতে, নবযৌবনে আমি ; বয়োবৃদ্ধিতে, বৃদ্ধবয়সে, বুড়া-হাড়ে, বুড়াহাবড়ায়, ঔজ্জ্বল্য বুড়ায়, বাহাদুরে বুড়ায়, বুড়ী খুড়খুড়ীতে, বড়াইবুড়ীতেও আমি । শৈশবস্বপনে, বাল্যবন্ধুত্বে, বনিতাবিলাসে, সন্তানসম্ভাবনায়, আমার সন্তাঃ অনুভব কর নাই কি ? সমসাময়িক বাল্যবন্ধুবিয়োগবেদনায়, মা মরায়, যমজালায়, যমগয়ণায়, শিয়রে শমনে, শমনভবন-গমনে, পঞ্চহুপ্রাপ্তিতেও আমার ব্যাপ্তি আছে ।

(১৭) মলমুক্তর মানবশরীরের অবয়বে অষ্ট অঙ্গে অঙ্গপ্রত্যঙ্গে সর্বশরীরে আমি বিরাজ করিতেছি । মুখচোখ, নাক-কাণ, গালগলা, গিঠিপেট, ঠোঁট, টুঁটী, গুরুহরী, কুসকুস, কঁকাল, বোড়া ডুরু, নাড়ীহুঁড়ী, বড়ঘড়ি ভাঙ্গা, হৃদে দাঁত, মেদনজ্জা, মুষুর, মুষুমা, শীর্ষ, সর্বত্র আমার খরনজর । মুখমণ্ডলে, বদনবিবরে, কর্ণকুহরে, খরনধরে, চন্দ্রচক্রে, নিম্ন-

নাভিতে, পদপ্রান্তে আমি । মাথার মগজে, চোখের চামড়ায়, চোখের চাহনিতে, চোখের দেখায়, নাকের নিখাসে, মুখে মেছেতায়, পায়ে পাকুইএ, পেটে পিলেয়, মুখময় খুণ্ডে, নাসিকাকুঞ্জে, বদনব্যাদানে, হৃদি নামায়, মরঃ নাসে, ছিরিছাঁদে, আমি । চিংকাং, কাণাকুঞ্জে, কোলকোন্ডা, সবই আমার প্রসাদে । বামনবন্ধু জে আমি, দশাসই মাতৃবেণু আমি । আমার প্রভাবে চোখে দেখে, কাণে শোনে, নাকে সৌকে, মুখে খায় ।

(১৮) এইবার বীররসের অবতারণা করিব । বৃদ্ধবিজ্ঞায়, সমরশান্তি-সন্ধিতে, সন্ধির সঙ্কে, বৃদ্ধযাত্রায়, বৃদ্ধজয়ে, অশ্রীর অধিকার । শূরবীর ধনুর্ধরের হুকার-টকারে, কাম্বুকে, শরাসনে, শেলশূলে, তরবারিতে, নৌদণ্ডকোদণ্ডে, অশ্বশব্দে, বর্ষাচন্দ্রে, ভিল্লিরে, তর্জুনগর্জনে, তনুত্রাণ আর্জত্ৰাণে, সমুখসমরে, শৌর্য্য বীর্য্য উদার্য্য গাত্রীর্ঘ্যে, কীর্তিকাতিনীতে আমি ; আবার অশ্বসাদীতে, সৈন্যসামন্তে, হস্তস্তীতে, লোকলস্করে, [সিপাইসাত্তীতে, পুলিশপন্টনে] গোরাগুর্খায়, শরীর রক্ষী সৈন্তে [বা বডিগার্ডে, ক্যাডেট কোরে] গুলিগোলায়, ঢালতরওয়ারে, বারুদবন্দুকে, টোটায়, কুচকাওয়াজে, বৃদ্ধজাত্যেও আমি । সামরিক সংবাদে, বালকবীরে, বীরবোলিতে, প্রবল প্রতিপক্ষেও আমি । মারামারি কাটাকাটি রক্তারক্তি নৃকোবৃকি হটোপুটি তেঙ্গাতেঙ্গি লাঠালাঠি ঘুঁষাঘুঁষি হাতাহাতি গুতোগুতি জুতোজুতি, অথবা বর্ষারের দস্তাদস্তি নগানখি চুলোচুলি কীলোকীলি, আঁচড়কামড় চড়চাপড় (বিরাগী শিকার ওড়নে), লড়াই লাগা, বিবাদ বাধা, উত্তমমধ্যম, পাদপ্রহার, চরণতাড়ন, তর্জুনী-তাড়ন, কেশকর্ষণ, ক্রভঙ্গ, দাক্ষাহান্যমা, লাঠিতেঙ্গা, লাঠিসোটা, কৌংকা, ডাঙা, বটিকাটা, মুড়া খাংরা, কিছুই আমাছাড়া নহে । বৃকে ব'সে দাড়ী উপড়াইতে, নাক কাণ কাটিতে, টিকি কাটিতে, মাথা মুড়াইয়া বোল

ঢালিতে, দফারফা জেরবার নাস্তানাবুদ খুনখারাপী উৎপাত উৎখাত করিতে, আমার কৃতিত্ব কম নহে ।

(১৯) আবার হাতাহাতি ছাড়িয়া মুখোমুখি করিলেও আমার অধিকারে থাকিতে হইবে । দন্দদ্বন্দ্ব, দ্বেষ্টদ্বিঃসা, রেঘারেঘি, মনকসাকসি, মনোমালিন্ত, কাজিয়া কলহ, বিবাদ বিসংবাদ, বাদবিচার, বাদবিতণ্ডা, বাগবিতণ্ডা, নগড়াশাট, গোলমাল, গণ্ডগোল, দিগদারী, খিটকেল, ধাক্কা, ঝঙ্কাট, বিষম সমস্তা, সবই আমার কারসাজিতে । গালাগালি, ঢলাঢলি, কড়কান, কথা কাটাকাটি, জলদি জবাব, রাগে গর গর করা, গা ঝ ঝ করা, সবই আমার কড়ক । দোষ দেওয়ায় বা দোষ দেখানায়, লাঞ্ছনা গঞ্জনায়, বান্ধবিক্রপে, শ্লেষবিসে, রাগরোমে, রাগরীমে, বাক্যবাণে, বিক্রপবাণে, বাকা বাকা বুলিতে, ফট্টিনষ্টিতে, স্তূথশেলে, শেলসম কুবাকো, নিচরির ছুরিতে, নজানারায়, মজার মন্তনে, হাসি ভানাসায়, ঠাট্টায়, রগড়ে, কোতুকে, স্তোকবাক্যে আমি । গালিগালাজ মূর্খার্থিস্ত্র মূখখারাপে কড়কথায় কটুকথায় কটুবাক্যে কটুকাটবো, আমি মূর্ধিনান্ । 'তা' সাধুভাষায় অকালকুয়াণ্ড, অবাবস্থিতচিত্ত, কপট লম্পট ণঠ, কলকলঙ্ক, কুলপাংশুল, গজগন্তীরগতি, চতুরচূড়ামণি, চোরচূড়ামণি, চোর চক্রবর্তী, জড়ভরত, দেশ-দ্রোহী, ধন্যধ্বজী, নষ্টেচষ্টে, নিপটকপট, পামণ্ডভ গুত্রিপণ্ড, মদমত্ত, বকধাঙ্গিক, স্বার্থসর্কস্ব, জদরহীনই বল, আর ইতর ভাষায় উড়ে ন্যাড়া, একরোকা, কাবলাকান্ত, কাঠখোটা, খয়েরখা, খানখেয়ালি, খোদার খাসী, গাড়া গোয়ালী, গবাগণ্ড, গাছগরু, গুণ্ডামণ্ডা, গোবরগণেশ, গোবরগাদা, গোয়ার-গোবিন্দ, ঘাটেপড়া ঘাটঘোড়া, ছুঁচো, জবরজঙ্গী, ঠেঠা, ঠোটকাটা, ধামাধরা, নাককাণকাটা, নিঘিলে, নিমকহারাম, নির্কশের বেটা, পাগল-পারা, পাজীর পাঝাড়া, ভেড়ের ভেড়ে, মদনাতালে, মড়িপোড়া মিনসে, বকেয়া বদমায়েস, বজ্রবাটুল, বান্ধালা বাচাচর, বুড়োদর, বে-আকুব

বে-আদব, বেইমান বেতমিষ্ণ, বেজার বেল্লিক, বেহুদ বেহায়া, বোম্বটে, বাঁড়ের গোবর, ছাবা কাঠার বাবা, ভাড়াবাত, হৌদলকুংকুতে—
 স্ত্রীলোকের বেলায় ইঁদুরদাতী, চুর্গাটনটনি, নোলা-ডগডগি, কাঠকড়ুনী,
 পাড়াবেড়ানী-ই বল ।

(২০) আবার গালাগালি ছাড়িয়া গলাগলি ঝোলাকুলি কর, তথাপি
 আমার অপিকারে সামঞ্জস্য, ভাবসাব, বনিবনাও করিয়া থাকিতে হইবে ।
 আনন্দে আত্মসারা বা আত্মলাদে আটখানা হইবে, অপবা বাপুবাচ্চা করিয়া
 কাকুতি-নিমিত্ত করিবে, আমারই ইচ্ছায় । আর্জপটে, চটপটে, চালাক
 চতুর, জাঁহাবাজ, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি, গণনাত্ম বদন্ত বরণে, গুলী জ্ঞানী,
 গৌসাইগোবিন্দ, বিজ্ঞ বিচক্ষণ, পবিত্র-চরিত্র, মাখার মাণিক, শাস্ত্র শিষ্ট,
 সংস্কার, স্তম্ভাল ও স্তবোধ, সত্যসন্ধ, নাটের নাট্য, নাট্যের মত নাট্য,
 মুড়কীমুখী, প্রতি প্রতি প্রশংসায় গুণগান বা গুণ গাওয়ায় আমার হাত
 আছে ।

মানবজীবনের সকল বিভাগেই আমি বিচার করিতেছি ।

(২১) বিচারব্যাপারে পক্ষাধিকরণে আমি, বিচারবিলাটেও আমি ।
 আইনের আমলে আসিলেই আমি দেখা দিব । আইন আদালত,
 আইনকানুন, আমলা ফয়লা, মামলা মোকদ্দমা, দলিল দস্তাবেজ, সাক্ষী
 সাবুদ, অণী প্রতীকী, বাদী প্রতিবাদী, [উইল কডিসিল], সহিমোহর,
 সহিসুপারিশ, বাতালবরতরফ, [ডিক্রী ডিসমিস, জজ ও জুরী], হাকিম
 ও হুকুম, জোরজোর, জোরজুলুম, জোরজবরদস্তি, জুলুমজবরদস্তি, দাঙ্গা-
 হাঙ্গামা, দাঙ্গাফাসাদ, হাঙ্গামাহুজুং, খুনখারাপী, খুনজখম, ক্রোক, সাফাই
 সাক্ষী, জোবানবন্দী, বারবরদারী, [সেসন সোপর্দ, জেলা জজ, dying
 declaration], নকলনবীশ, স্বত্বসাবাস্ত, প্রত্যক্ষ প্রমাণ, সালিশী সভা,
 মামলা মূলতবী, যোগসাবোগ, গরহাজির, গাঁটকাটা, [লাইবেল বা]

মানমাশ বা মানমানির মামলা, আদালতের আমলা, ময়লা সামলা,
বাগিষ্ঠারের বাবু, ডিক্রীজারীর মোহরার, দেনার দায়, আমোক্তারনামা,
কবলজবাব, বায়নানামা—সবই আমার প্রসাদাৎ ।

(২২) জমীদারী সেরেস্তারও আমি আছি । জমিদার জোতদার
তালুকদার ইজারাদার পত্তনিদার দরপত্তনিদার ছেপত্তনিদার একযোগে
আমার এলাকায় আছে । খিলজমি লাগজমি মালজমি, জোৎজমা,
বাজেজমা, জমিজমা, জমিজায়গা, জমিজিরেং, তালুকমলুক, খোদকস্তা,
পাইকস্তা, শিকস্তি পরগস্তি, দখল দেওয়া, দাখিল দেওয়া, হপ্তম মঞ্চম,
মাঙ্গম মাথট, বন্দোবস্ত, বিগবন্দেজ, বাওবাব, আবওয়াব, উঠিতপতিত,
বন্ধোস্তর দেবোস্তর পীরোস্তর, সৃদিবুদি, বাকীবকেয়া, কিস্তি খেলাপ,
প্রজাপত্তন, রাজাপ্রজামঞ্চ, প্রজা জমিদার, পত্তনিপাট, নিকাশপ্রকাশ,
তরতিববন্দী, খাজানিখান, খাজনাখানা, গোমস্তাগিরি, সরকার, কারকুন,
আশাশোটা, পাইক পেয়াদা, লোকসন্তর, পরপাকড়, তাড়াভড়া, কোতফেরার,
উৎখাত, বন্ধোস্তরের বেড়া বদলান, সব আমার রূপায় । দশলালা বন্দোবস্ত
আমার গুণে [Encumbered Estates আমার দোষে] ।

(২৩) মহাজনের মালমশলা, লেনাদেনা, দেনাপাওনা, দাবীদাওয়া,
বাকীবকেয়া, বিলাতবাকী, লাভলোকসান, কারকারবার, পুঁজিপাটা,
আমদানীরপ্তানি, তাওলাত-বরাত, দরদাম, দরদস্তর, দাদন, বাজারদর,
গুণোগার, দেনদার, খরিদদার, দোকানদার, চড়াদর, নরনদর, ভণোদর,
খাতাপত্র, বিলবতি, হিসাবকিতাব, [বুককিপ], যোগান ও টান,
বথরাবন্দোবস্ত, রোবকারী, রোকড়, গড়পড়তা, সর্কসাকলো, দালাল,
মমুনা, ধার করা, কর্জ করা, দর করা, দর দেওয়া, টাঁকে টাকা,
মরমুম, তহবিল তছরুপ, সখের বা খুসির সওদা, ভেজাল মিশাল, [পেটেন্ট],
কল-কারখানা সবই আমার । মুদীর দোকানে, মাড়োয়ারী মহাজনে,

কলের কুলিতে, বাবসায়বাণিজ্যে, বিক্রয়বাণিজ্যে, বাহির্কীবাণিজ্যে, অণব-বাণিজ্যে, বাণিজ্যজাতাজে, [ভাড়াভের জেটেতে], বাণিজ্যবিস্তারে, ঋণদানে, আয়বাসে, উত্তমর্ণঅধমর্ণে, পরিশোধ-সমীকরণে, সমুদ্রসমুখানে আমি বিস্রাজ করি। স্বদেশাশিলে, স্থচিশিলে, শ্রমশিলে, শিলিসভায়, শ্রমজীব-সমবাসে, [ট্রেড গিল্ডে], কৃষি-শিল্প-প্রদর্শনীতে, প্রদর্শনীপ্রাপ্তিতে, বেঙ্গল ব্যাঙ্কে, বম্বী ব্যাঙ্কে, চারটারড ব্যাঙ্কে। আমার দেখা পাইবে। বৈশ্ববৃত্তিতে, লক্ষ্মীর্কসতি বাণিজ্যে—এই মূলমন্ত্রে আমি। আমারই কোশলে কলিকাতা সকলের সেবা বাণিজ্যবন্দর। আমারই চেষ্টায় উড়িষ্যার উপকূলে বালেশ্বর বন্দর বসান হইবে।

(২৪) রাজনীতি রাষ্ট্রনীতিতে, জাতীয় জীবনে, মিলনমন্দিরে, মেটা-মজলিসে, বাবুবেঠকে, [কনগ্রেস কনফারেন্সে], স্বেচ্ছাসেবকে, স্বায়ত্ত-শাসনে [নমিনেশনে] নির্কীচনে, পুনর্নিয়োগে, [পঞ্চায়ত পেনশান পাওয়ার] [লাটের লেভিতে], সদস্তপদ-প্রার্থনায়, [ভোটভিক্ষায়, ভোট ভাঙ্গানয়, প্রেসিডেন্ট পঞ্চায়তে], পঞ্চায়ত-প্রথায় আমি। বঙ্গভঙ্গ বা বঙ্গব্যবচ্ছেদ বা বঙ্গবিভাগবিসয়ক বিধি-বাবস্থায় আমি, আবার বঙ্গবিভাগ-বাবস্থা-বদলেও আমি। [প্রোক্লামেশান পিলারে] দিল্লী দরবারে [সেন-সাসে, রিপোর্ট রেজলিউশানে, ব্রুবুকে, সিভিল সাভিসে, ষ্টেট সেক্রেটারীতে] শাক্ত-শাসনে, রাজরোষে, [পিউনিটিড পুলিশে, ডিটেক্টিভে, পুলিশ পাহারায়, পুলিশ পলটনে, কালকোত্তী কনষ্টেবলে], হৃদ্যান্তে সভাভঙ্গেও আমি। আমার কল্যাণে সর্বসাধারণের সভায় লক্ষলোক সমবেত হয়। চাঁদাদাতার খাতায়ও আমাকে পাইবে।

(২৫) সমাজসংস্কারকের সম্মতিসঙ্কটে, সহবাস-সম্মতিতে, বিধবা-বিবাহবিধিতে, বিবাহবিচ্ছেদ বাবস্থায়, বিবাহবিলাস বাবস্থায়, বস্তুর বিলে, বিবাহ-বিভ্রাটে, বালাবিবাহ-বহুবিবাহ-বারণে, বোড়শী-বিবাহে, ঘোননির্কী-

চনে, ননের মিলনে, তথাকথিত পবিত্র-প্রণয়ে, চিরকুমার-রহে, ভ্রাতৃত্বাবে, পুরুষপুরুষকর্তৃক নারী-নিগ্রহ-নিবারণে, মহিলামিত্র সমাজে, সখীসম্মিলনে, সারদাসদনে, স্ত্রীশিক্ষায়, স্ত্রীস্বাধীনতায়, [পক্ষাপাটিতে, প্রমদাপাক বা পক্ষাপাকে], মেয়ে মজলিসে, মেয়ে মদানী ভোটভিখারিণী জেনারেল জেনারেল আমি বলবান্। পক্ষান্তরে প্রাচীন প্রণায়, প্রাজ্ঞাপত্য বা রাক্ষ-বিবাহ, চেলির পুঁটুলি, ঘোমটাটানা ও কাপড়ের কানাতে আনন্দেরক্ষা আচার-রক্ষা এবং বালবিধবার বৈধব্যবহারে ব্রহ্মচর্যা বারবৃত্ত নিরপেক্ষ উপবাসবিধি ও অস্থকালে থৈ-দৈ এবং পুরুষের পক্ষে বৃদ্ধ-বয়সে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ, পুত্রঃ পিও প্রয়োজনঃ, বাল্যবিবাহ, বচবিবাহ, পণপ্রথা বা পণগ্রহণ, আমিই ব্যবস্থা করিয়াছি। দেখ আমি কেমন সমদন্দী !

(২৬) বাবু বা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সভাসমিতিতে আমার যাতায়াত আছে। উদ্ভিদসভায়, হিতসাধিনী সভায়, অনুশীলন-সমিতিতে, শক্তি-সমিতিতে, সাধনা-সমিতিতে, সেবাসমিতিতে, সেবকসমিতিতে, বৃত্তিসমিতিতে, প্রজ্ঞাপতি-সমিতিতে, সাধারণসম্মিলনসমিতিতে, সাহিত্যসম্মিলনে, সারস্বতসম্মিলনে, [মেমোরিয়াল নীতিঃ বা] স্মৃতিসম্মিলনে, স্মৃতিসভায়, মহামুভূতিসভায়, শোকসভায়, সাক্ষাসমিতিতে, সৃজৎসভায়, সৃজৎসম্মিলনীসভায়, সখী-সম্মিলনে, সংস্কারভাবসাদনার্থ স্ত্রীনীতিসঞ্চারিণী সভায়, সত্যনারায়ণ সমাজে, রাধারমণ সেবাস্থানে, চুঁচুড়া নিন্দ্যানন্দনিকেতনে, ব্রীহীনিত্যানন্দ-প্রেম-প্রচারিণী সভায়, বদ্ধমান বংশগোপাল হলে, সর্বত্র আমাকে পাইবে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভায় আমি, সন্দেহ-সভায়ও আমি। সভ্যরাজ্যে, সভ্যভাজ্যে, স্বস্তিবাচনে সংস্কৃত শ্লোকে, প্রবন্ধপাঠে, ছাত্তালিতে, [হিপ হিপ হুরুরেতে] যৎকিঞ্চিৎ জলযোগে, [টা পাটিতে] আমাকে দেখিতে পাইবে। আবার মানুষের রকমের কণকতায়, বারইয়ারী ব্যাপারে, মঠমন্দির ও পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠায়, অন্নদানে, আমার স্থান আছে। মুসলমানের

মাদ্রাসা মক্কাব মুশাফিরখানা মসজিদে, মহম্মদ মহসীনের ইমামবাড়ীতেও আমার প্রবেশনিষেধ নাই ।

(২৭) আমোদপ্রমোদ, বাজনাবাণি, গায়ন বারন, নৃত্যগীত, গীতবান্ধ, তৌর্যাত্তিক, সঙ্গীতশাস্ত্র, আমার অগোচর নহে । কায়দাকরতবে, গমক-গিটিকরিতে, রাগরাগিণীতে, ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণীতে, উদারামুদার তারায়, কড়ি ও কোমলে, সুরসংযোগে, সুরসুধায়, সুর ও সুরে, কলকণ্ঠে, কিম্বরকণ্ঠে, আমার আওয়াজ সুস্পষ্ট । কালীকীর্তনে, কৃষ্ণকীর্তনে, সঙ্গীতসঙ্গীতনে, মানমাথুরে, সগীসংবাদে, সুবল-সংবাদে, রক্তরসায়নে, মনসার ভাসানে, আমিই আসর মাত করি । তানানানা ঠাঁজিফাই, পিড়িং পিড়িং বা বুজতা-বুজম বাজিলেই, তেরাখিউতা তবলায় চাট্ট দিলেই, তাইরে নাইরে গাহিলেই, দিস্তাধিনা নাচিলেই, আমি আসিয়া পড়ি । কালোয়াতের ককণ-কণ্ঠে বা কাংসকণ্ঠে, দাড়িদাঁতে, আমি বিরাজিত । সঙ্গীত গুনিয়া বাহবা দাও, বাঃ বেটা বাঃ বল বা হাততালি লাগাও, সে সবও আমার লীলা ।

ইমনকলাণ, গুজ্জররাগ, জয়জয়ন্তী, ঝিঁঝিট, তেতালা, দশকুশী, দাদরা, মধ্যমান, মেঘমল্লার, বসন্তবাহার, সর্কস্র আনার বাহার । বেণুবীণা, বংশীবট, সেতার এসরাজ, সপ্তস্বর, সুরবাহার, মুরজমুরলী, মৃদঙ্গমন্দিরা, রবাব, হুন্দুভি, ঘুঙ্গুর, কনককিঙ্কিনীতে আমি, আবার খোলকরতালে, নাগারাটিকারাকাড়ায়, তুরীভেরীতে, ঢোলক-তবলায়, ঢাকঢোলে, দামামা-দগড়ে, জগঝম্পে, চড়বড়েয়, ঠেঁটরায়, [গ্রামোফোনের গানে, ব্যাণ্ড-বাজনায়] ব্যাংবাণীতে, ডুগডুগিতে, গাবগুবাবগবেও আমি । বেহালা বেসুরা বলে, সেও আমার জন্ত । হুন্দুভিনিদা, বীণাবাদনে, বাণীবাজনয়, বীণাবাজনয়, বেহালাবাজনয়, আমি । সঙ্গীতসজ্জ, সঙ্গীতসমাজ, সুহৃৎ-সঙ্গীতসমাজ, সুহৃৎসঙ্গীতনসমিতি, বঙ্গরঙ্গভূমি, [শ্রাশনাল ও ষ্টার থিয়েটার] নির্ধাচিত নৃত্যগীত, পটপরিবর্তন [মোশন-মাষ্টার, বেনিফিট নাইট, ফুট-

লাইট] তুর্গাদাস দে, মিনার্ভায় মহেন্দ্র মিত্র, বৈকুণ্ঠ বসু, বেজবক্সা, তানসেন, গীতবিন্ধ্য নাটোর মদন, সবাই অনুপ্রাসেরসে মগন । যাত্রার কালগ্রাভুলুয়া, বৃন্দাদৃতী, মালিনীমাসী, আমারই যোগাযোগে ঘোটে ।

(১৮) খেলাধুলা ক্রীড়াকৌতুকেও আমার লীলাখেলা । অষ্টকটি, আগড়মবাগড়ম, আতালিপাতালি, ইন্সমিন্সি, কিংকিং, তাইতাই, কাতুকৃত, গুণ-গুণ, ডিনিমিনি, দশপাচিশ, বাঘবন্দী, সিঁদুরটোকাটুকি, সব তা'তেই আমি । [বাটবল বা ক্রিকেটে আমি], কালকাপায় হাড়ডুডুতে আমি, প্রাচীন কন্দুকক্রীড়ায় আমি । বুড়ী উড়ানয় আমি, আবার লাটুলেটিতেও আমি । তাস পাশা শতরঞ্জে আমি, দাবাবড়েয় আমি, তিনতাস ছবিচুট । পেরেমারা পিংপং, নয় ইস্তককাবারে আমি । দাঁধায় আমি, কথাকাডাকাড়িতে আমি ; জলের খেলায় তুলার খেলায় আমি, ঘোড়দোড়ে । পোলোখেলায়ও । আমি । শারীরিক শক্তি-সঞ্চরে, জাপানী ডিউজিউজুতে, মাল্যামোয়, কুস্তির কসরতে, কুচকাওয়াজে, আমার আওয়াজ পাঠবে । ভোজবাজী, বাশবাজী, মেডার লড়াই, বুলবুলির লড়াই, ভীমভবানী, কার্লে'কার্স সারকাস । মোহনমেলা,—সর্বত্র আমার দর্শন পাঠবে ।

(১৯) সভাসনাজের [এটিকেটে] তরিতে, কায়দাকাত্তনে, আদব-কায়দায়, আদরআপ্যায়িতে, আদরআজ্বানে, অনুরোধ উপরোধে, লোক-নকুতার, লোকলজ্জায় (আঙ্গুল আবডালে), দানধানে, দয়াদাক্ষিণ্যে, দয়ামায়ায়, মায়ামমতায়, স্বাগতসম্ভাষণে, করকম্পে, প্রাতঃপ্রণামে, গললগ্নীকৃতবাসে পাদম্পর্শপূর্বক সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে, আমি আটবাট বাধিয়া রাখিয়াছি । তত্ত্ব-তল্লাসে, যানবাহনে, পোষাকপরিচ্ছদে, বসনভূষণে, বেশবিধানে, বেশবিশ্বাসে, বেশভূষায়, সাজগোজে, ছাটকাটে, সাজসরঞ্জামে, বরবাড়ীর সাজসজ্জায়, আহারবিহারে, আহারবাবহারে, বিলাসবাসনে, আমার অধিকার অপ্রতিহত !

(৩০) [টেলিফোন টেলিগ্রাফ, পোষ্ট মাস্টার, পোষ্ট পিয়ন, রনার, বুক প্যাকেট, পার্শেল পোষ্ট] হরকরা, চিঠি ১৭টি, প্রভৃতি ডাকঘরের ব্যাপারে আমার ডাক পড়ে । পত্রপাঠমাত্র উত্তর-প্রদানে, পত্র-প্রেরণে, চিঠি পঠানয়, ভক্তিবাজন পরম-পূজনীয় পরম-পোষ্টাবর সম্মানভাজন মহানহিম মঙ্গলালয় বংশবদ অবগ্রপোষ্য প্রণাম-পুরঃসর সম্মান নিবেদন শ্রীচরণসরোরুহরাজেশ্ব, প্রভৃতি পাঠে আমি বিরাজ করি ।

(৩১) যানবাহনে, গরুর গাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী, ঘরের গাড়ী, ভাড়ার গাড়ী, যুড়ীগাড়ী, গাড়ীঘোড়া, ঘোড়ায় চড়া, [বগি ব্যাকচ রাউনবেরি দেড়াভাড়ার গাড়ী, [টমটম, পুষ্পপুষ, মোটর কার, টেন ষ্টীয়ার, ট্রেনট্রলি ট্রাম, (শিয়ালদহ হইতে গ্রামবাজার)] নাস্ত্রী জাহাজ, [সাইকেল ষ্টে ডার্জিলিংয়ের ডাণ্ডী রেলরোড বা [রেলের রাস্তা, [লুপ লাইন, গ্র্যাণ্ড কর্ড, মাদ্রাজ মেল, ইষ্ট ইণ্ডিয়া, বম্বে-বরোনা, বেঙ্গল সেন্ট্রাল] সারাসেতু, শোণসেতু, দীঘাবাট, [জাহাজের ছেটি ও ডলিবোট, কাউ-কাচার, কোষ্টকানাল লাইন] সর্বত্র আমি । পার্ণপাড়ে, মিশর মহারাজ, [ট্রেন-মাস্টার, টিকিট কলেকটর, টিকিট, নাইট ডিউটি, গার্ড ড্রাইভার, টাইমটেব্ল,] গাড়ীর গড়গড় খড়বড় ঘাচরঘাচর ক্যাচক্যাচ তসতস, সবই আমার যোগাযোগে । [কেলনার কোম্পানীর রিফ্রেশমেন্ট-ক্রনে আমি আরাম করি ।]

(৩২) বিদেশে বিধোরে ভাড়ার বাড়ী বাসাবাড়ীতেই থাক আর বসতবাটী বাস্তভিটায়ই থাক, শরীর সারার জন্ত স্বাস্থ্যনিবাসে বাস কর আর নিরুপায়ে মাতুলালয়েই আশ্রয় লও, আমার মায়া কাটাইতে পারিবে না । গৃহদাহ ষটলে, ভিটামাটি ঘুচাইলে, চাটিবাটি তুলিলে, বাড়ী বিক্রয় করিলে বা বাড়ী বাধা দিলে, চালচুলা না থাকিলেও আমি তোমায় ছাড়িব না । আবার বাগানবাড়ী বৃক্ষবাটিকা বিশ্রামবাটিকা প্রমোদউদ্যান ক্রীড়াকাননে

বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে আমোদপ্রমোদ আহারবিহার বনভোজন । পিকনিক : কর বা [ইন্‌গার্ড্‌ন বীড্‌ন গার্ড্‌নে বা বীডন বাগানে] বিস্তৃত বায়ুসেবন কর বা বিজনবাসে বনবাসে প্রবাসবাসে যাও, আমি সঙ্গের সাথী । আমার আবদারে ঘরবাড়ীর তরবতর নামনির্দেশ ! যথা, কমলকুটীর, কামিনী কুটীর, তটিনীকুটীর, দেবনিবাস, পুলিনপুরী, ভূদেবভবন, মদনমহল, আঠভি ভিলা, অকিউ ডেল, লাঠিড়ি লজ, চলি লজ ।।

দ্বারদেশে, দ্বাররক্ষকে, সদরদরজায়, সদরদাস্তায়, দরদালানে, চণ্ডীন গুপে, শাকরঘরে, গোমাবরে, ঘণ্টাদারে, খাসকানরায়, গুপ্তগৃহে, গভগৃহে, গুহাগৃহে, পয়ঃপ্রণালীতে, জলের কলে, চৌবাচ্চায়, মাটকোঠায়, দরজা ভ্রমারে, দরজা জানালায়, শালীখড়খড়ীতে, গুলঘুলিতে, ঝিলঝিলিতে, ঘরদোরে, সদর অন্তরে, কোথাও আমার প্রবেশ নিষেধ নাই । বহিকীটী বা বাহিরবাড়ী গেলে সেখানেও আমি হস্তা করিব, তেতালায় উঠিলে সেখানেও আমি চড়াও হইব, বড়বাড়ী গেলে সেখানেও আমি উঁকি মারিব । কারাগারে কারাকক্ষেও আমি কাছছাড়া নহি ।

ঘরবাড়ীর নালমশলা সাজসরঞ্জাম বোগাড়বগে আমি কাগাকৃশলতা দেখাই । আমিই রাজমজুর, ঘাটে মজুর নিম্ন্তী, কারিকর পাটাই, মেরামত করাষ্ট, লোনা লাগাই, কণিক দ্বারা কাককাণা গজগণি করাষ্ট, মশ্বর-প্রস্তর বসাই । ইটকাঠ, ইটটালী দিলাতী মাটী, আড়াবরণা, কড়িসরণা, বীমবরণা, কড়িকাঠ, কাঠকাটরা, শাল সেগুন, হুঁদরী শিশু, খোলাখাপড়া, সুরকী সিমেন্ট, খড় দড়ি, কাঠখড়, আকড়া কানি, লাকলাইন, দড়াদড়ি, রশারশি [মাঘ গ্রাউণ্ড মাস]—সব বোগাড়বাগাড় আমার ভার ।

ঘরবাড়ীর সাজসজ্জায় আমার হাত আছে । [বেঞ্চি চেয়ার, চৌকি, কোচ] কেদারা, পালাপোষ, [পাংখা পুলাব], খসখস টাটী, [নেজের মাটিং], জাজিম, পাপস, গালিচা তুলিচা, সূজুনী শতরঞ্চ, [ডেক্স ভ্রমার

ডাণ্ডী হোয়াটনট বুক-কেস, পোটম্যান্টো ষ্টলট্রাক ক্যাসবাক্স ; বিছনীবাঠী, পাটের থুরা, গালবালিশ, কোলবালিশ, পাশবালিশ, বিছানা বালিশ, প্রদীপ পিলসুজ, পিতলের পিলসুজ, শেজ সামাদান, লণ্ঠন, গোললণ্ঠন, কেরাসিনের কুপি, শিশি, সাঁড়াশী, স্ত্রশো, কাঁচকড়া ও কড়িঝোটার জিনিস, [কার্পেটে কারচুপি কাষ ।, বাসনকোসন, ঘটাবাটী, বটি কাটারী কুরুনী, ছুরীছোরা, বিড়োবারণ, মুড়াখ্যাংড়া, ছড়াইঁড়ী, খড়কেকঠা, জিবছোলা, কাকুললতা, কাঠকয়লা, কোককয়লা, কাঠখড়, কাঠখড়ি, শুষ্ককাঠ—সব আমি যোটাই ।

(৩৩) সভাভবন নবা বিলাতফেরত ইস্তবাকের [কফ কলারে, হেট-বুট-প্যান্ট-শাটে কাল কোটে] ছাতা-ছড়ি-গড়ি-কুড়ীগাড়ীতে, জুতামোজায়, জামাজুতায়, মাথার ছাতায়, চোখের চশমায় [Short-sight !] ; স্বদেশ ভক্তের সুখচরের স্বদেশী ভাফতাতা গেঞ্জী-মোজা ভোয়ালে-কমালে, (স্বদেশ-ভক্ত সাবধান) ; সেকলে সম্প্রদায়ের চোগা-চাপকান আচকান ইজার চুড়িদারে, আবা-কাবার, জামা-মোড়া দৌড়দার শালদোশালায়, শাল আলোয়ানে, [অলউল] লালিমলিতে ; বরনীগুহিনীগণের [শেমিজ-জ্যাকেটে, সিদ্ধ-শাটিনে, সিকের শাড়ী] দেশীশাড়ীতে, পরণে পাছাপেড়ে শাড়ী পাকা পাড়ে, শাঁখাসিঁদুরে, মিশিমাঞ্জে, [সাবানসোডায়, মিন্ধসুরতি সোপে] আয়নাচিকুণীতে, চুলখাচড়ানর চিকুণীতে, বেড়াবিভুনিতে, কৃষ্ণকুঙ্কিত কুস্তলে, আলুলায়িত কুস্তলে বা এলোচুলে, বন্ধবেণীতে, অলকাতিলকাষ, টিপকাটার ; ধোসপোষাকীর মধ্যমলে কিংধাবে, রেশমপশমে ; দীনহুঃখীর কাপড়চাদরে, ধুতীফোতায়, কাছাকাঁচায়, তেলধুতীতে, সাতহাতী ধুতীতে বা কাঁধকাটা কাপড়ে, কাঁথা-কয়লে ; তেজঃপুঞ্জ সাধুসন্ন্যাসীর ভটা-ফোটা-লোটার ; বাউলের আলখাল্লায়, কোথায় আমি নাই ?

(৩৪) গয়নাগাটি সোণাদানা গায়ে এক গা গয়নায়, অষ্ট অঙ্গে অভরণে (অভরণে) অলঙ্কার-প্রতিকারে আমি অলঙ্কারের অলঙ্কার ।

যথা কেয়রকুণ্ডল ; অকুলিতে অকুরী ; নাক নথ-নোলক-নস্ত ; (কুল
কামিনীর কাক কলসী নাকে নোলক পরণে পাছাপেড়ে সাড়ী পাকাপাড়)
কাণে কুমকে। কাণবালা কর্ণকুণ্ডল ; সীংখায় সীংখিপাটি আপটা ; মাথায়
মুকুট ; মাথায় মেথল বা কটিতটে কাকী কনক-কিঙ্গিনী, কৃষাহার চক্রহার,
রেট গোট ; গলায় গজমতি মক্তাহার, হেলেহার, হেসোহার, দড়াহার, মতির
মালা, শতরত্ন ; হাতে তার তাগা তারিফ বাজুবন্ধ বালা বাক বেসলেট !
বাউট বার্ডড়ি, ববদানা মরদানা, লবঙ্গদানা লবঙ্গফুল, মোরীমাড়লি,
মড়কিমাড়লি, দমদম, বিনোদবাহার যৌবনবাহার স্বামিসোহাগিনী চুড়ী,
চেনচুড়ী, ঢাকার শাখা, সোণাবাঁধান শাখা ; পায়ে পাশুলি চরণপদ্ম পাইথোড়
পালপাতা দমদমা বা গোলমল । গিনীসোণা, অভাবে গিন্টর গয়না,
রোল্ড গোল্ড, কেমিক্যাল, মায়াপুরী মেটালে পালিশপাতা বা
কারকের গয়না গড়ান ।

(৩৫) নেশার বশ বাঙ্গালী বাবুর আলঝোলা গড়গড়ায়, চকমকি
তোকায়, চকাকলিকায়, অম্বুরীপাখিরায়, তানাকটিকায়, দোক্তাতামাকে,
চাচুকটে, (চুরট-সিগারেটে, বিড়ি-বার্ডসাই প্র, কানিকোকোতে, কোকেনে),
মুক্তিমুণ্ডে তুরিতানকে তোড়গোড়ে, চরসচক্রে, গাজা গুলিতে (পেয়ারার
পাতায় প্রস্তুত !), ছিটা টানার, চুরট টানার, নস্ত টানার, নস্ত লোসার,
নস্ত নেওয়ার, সুরাসক্ত মদমাতালের মদের মুখে, মাতলামোর, পানপায়ে,
শুঁড়ীবাড়ীতে, খাঁটি টানার, বোতলবাগিনীতে, (ব্যা গুঁর বোতলে, ব্যা গুঁ-
বিয়ারে, শেরি-জামপেনে, পেলএলে, হোয়াইটহর্স তইরিতে আমি অদ্বিষ্ট ।
আমার গুণে গুড়ুকে গভীরবুদ্ধি, তেল-তামাকে পিস্তনাশ, নেশার রাজা
গাজা, সিদ্ধি খেলে বুদ্ধি বাড়ি । পাণস্তুপারি, পাণে চূর্ণ (পিপারমিষ্ট ও
সেন-সেন), পাণে পোকা, পাণের দোনা, এলাচ-লবঙ্গ, জৈত্রী-জায়ফল, দারু-
চিনি কাবাবচিনি, কর্পূরপুগ, ইত্যাদিও আমি সদবয়স করি ।

(৩৬) এইবার মধুরেণ সমাপয়েৎ । চৰ্কাচূষ ভক্ষ্যভোজ্যোঃ আনি
 আচি । কমলাকান্তের নত ব্রাহ্মণ ভোজনের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া ভূরি
 ভোজন কর, গণ্ডে পিণ্ডে গেল, কুঁচকিকণ্ঠা বোঝাই কর, গাবগুটো করিয়া
 পাইয়া আইচাট কর ও পেটটি টইটপূর কর, সাত তাড়াতাড়ি নাকে মুখে
 গোজ, আর যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ বা একটু মিষ্টমুখ কর, পেটপূজা বা পেট
 টালা বেখানে আমি সেখানে; দধোদর বা পোড়াপেটের জন্ত বা কিছু যোগাড়
 কর, আমার ঠেলিতে পারিবে না । চা'লচিড়ে বেঁধে ধাপধাড়ায়ই যাও
 আর দিল্লীকা লাড্ডুই খাও, আমি ভাগের ভাণ্ডী । আবাব জঠরজালা বা
 জঠরযন্ত্রণায় ছটকট কর, দাঁতে দড়ি দাও, ভল্লতর পাত্তে না বস, ভাত্তে
 ছাত্তে না কর, হাত্তের ভাত্ত ছাত্তেই থাকে, হাওয়া পাওয়ার থুসী থাক,
 সেখানেও আমি ।

খাণ্ডপ্রস্তুত-প্রক্রিয়ার জন্ত 'পাকপ্রণালী' বা 'আমিষ ও নিরামিষ
 'আহার' খুঁজিলে আমাকেই পাইবে । পরিপাক, পাকসাক, খানাপিনা,
 খাইখরচা, পলাশপাতা, পাতা পাতা, সরা সাজান, ছাঁদা বাঁধা, খড়কে-কাঠী
 ও শেষের সম্বল গাড়ু-গামছা—সবই আমার প্রসাদে । [বাবুচি বটলারে ,
 রাঁধুনী বায়নে, চা-চিনিতে, চামচেতে, কড়াবেড়ি, হাঁড়িবেড়ি, হাঁড়িসরা,
 হাঁড়িকুড়ি, হাঁড়িহৈশেল, হাঁড়িচড়ান প্রভৃতিতে পর্যাস্ত আমি ।

হোমরা চোমরা আমীর ওমরা ও ইংরাজীজানা বাবুভয়েদের শিক-
 কাবাব, পোলাও পাঠা, পোলোয়া কালিয়া, কালিয়া কাবাব কোপ্তা কোন্দা
 [কাটলেট অমলেট মটনচপ মটনমুর্গী হটওয়াটারপ্লেটে] মত্তমাংস বা
 মদমাসে, [রুটিবিহুট কেক কমফিটসে, শিগুদিগের লজেঞ্জুস বনবনে]
 আমার যেমন রুচি, খাঁটি সৌখীন খাণ্ডদ্রব্য লুচিচিনি, লুচিকুরী, পাপর,
 খাজাগজা জেলাপি, মিঠাইমণ্ডা গণ্ডা চ গণ্ডা, মতিচূর মিহিদানা, রাবড়ী
 রসগোল্লা, সরভাজা সরপুয়া, লবঙ্গলতিকা, মনোমোহিনী খিলি, দানাদার,

চমচম, আবার থাবো সরেসসন্দেহেও আমার তেমনি কুচি । স্বদেশী
পায়সপিষ্টক, দধিভুগ্ধ, ক্ষীরসর, ক্ষীরখণ্ড, খণ্ডখিরি, নবনীত, মুড়ামাখন,
মাখনমিছরিতেও আমার বিলক্ষণ টান আছে । যদি মুখ মেরে আসে,
শেষে সুস্বাদু আচারচাটনী, আমার আচার, কাশ্মিনী কুলের আচার, মিশ্র-
সরবৎ [সোড়া লেমনেড] ।

নধাবাস্তুর অন্নবাজনে, চা'লডা'লে, ডালডালনায়ে, ঝালঝোলঅম্বলে,
শাকসুক্রয়, চড়চড়িতে, সরসরিতে, হাবজাগোবজা তরকারিতে, খাড়া-
বড়িখোড় খোড়বড়িখাড়ায়ে, মংস্‌মাংসে, মাছমাংসে, ঝালের ঝোলে, তেল-
ঝোলে, (ওলে ঝোলে খেও না খবরদার) আটার রুটি পরোটার, পুরি রুটিতে,
আর পালেপার্কণে --- পিঠিপুলিতে, শামসারা গুড়ে, চিড়ের ফলায়ে, ক্ষীর-
চিড়েতে, সরুচিড়ে শুকো দইএ, উড়কি ধানের মুড়কিতে, মর্ন্তমান চিনি-
চম্পা রামরস্তা পাকাকলায়ে, খৈদৈএ, ভোজভাতে, নবায়ের, নেমস্তয়ে,
অন্নশনে (দাঁতে ভাতে খেতে) সর্পস্র আনি আছি । আবার দীনজংখী
মুটেমজুরের দানাপাণিতে, ভুজাভাঙ্গে, ভাজাভুজোয়, মূল্যমুড়িতে,
গুড়মুড়িতে, চিড়ে মুড়িতে, চিড়ে মুড়কিতে, মুড়ি মুড়কিতে, কুটকড়াই
মুড়কিতে, গরম মুড়িতে, কটকটেয়, চাণাচুরে, গাছছোলায়, ছোলায়
ছাতুতে, ভাত তরকারীতে, কাঁচাকলায়ের ডালে, ভুগেফেণে, ভাতে ভাত
বা ভিজ্জেভাতে, পাছাভাতে, নীচেবড়িতে, পটোলপোড়াতে, আমি আছি ।
পিত্তপ্রধান ধাতুর চা'লডলও আমার ব্যবস্থায় ।



গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তক

নাম	দাম
ফোয়ারা (রেশমী কাপড়ে বাঁধাই)	১৮
ব্যাকরণ-বিভীষিকা	১
বাগান-সমস্যা	২
সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা	৭
ছড়া ও গল্প (শিশুপাঠ্য ছবির বই)	১
আহ্লাদে আটখানা (" " ")	১৮

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স
৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

তোমার

ভাবের ফোয়ারা, ভাষার কোয়ারা, রসের ফোয়ারা, হাণির ফোয়ারা
শুশিক্ষিত পাঠকপাঠিকার উপভোগ্য—ইহাতে গল্পের গাঙ্কী, বিষয়,
কৃষ্ণকথা, পরীতত্ত্ব, বর্ণমালার অভিযোগ প্রভৃতি প্রবন্ধ একত্র করিয়া
প্রকাশিত হইয়াছে।

রিপন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল
ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“তোমার ফোয়ারা বেড়ে বহি হইয়াছে। এই new vein তুমিই
প্রথম open করিয়াছ কি আগে আর কেহ করিয়াছে আমি জানি না
...তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে তুমি লিখেছ খুব ভাল, একটি
শব্দও পরিবর্তনহ নহে, অতি পরিষ্কার। তোমার গ্রন্থখানিকে আমি
বাংলা সাহিত্যসেবীদের একটি নিকম অর্থাৎ পরীক্ষার ফল বলিয়া
ধরিয়া রাখিলাম। বঙ্গ সাহিত্যসেবী সাধারণ appreciate করে তবে
বুঝিবে গত ৫০।৬০ বৎসরের সাহিত্যচর্চার কিছু ফল বলিয়াছে আর
যদি ইহা falls flat, তাহলে বুঝা গেল power of appreciation
যতই rudimentary, এখনও চের বাকী.....।”

করিপনাগ্রন্থের ভূতপূর্ব অধ্যাপক বন্দ্যোপাধ্যায় কে টি, এম এ,
ডি এল, পি এচ ডি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“তোমার ভাব এবং রীতিমত পান করা হয় নাই। তবে তাহার বতটুকু পান

করিয়াছি তাহাতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে সেই জল পান করিলে আবিষ্কাধি
প্রাণিক্রান্তির সম্যক উপশম হইবে।”

কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“আপনি বঙ্গসাহিত্যে এমন একটি কোয়ারা রচনা করিলেন ‘নৌজবন বাহে
আনন্দে করিবে ভোগ বলা নিম্ববধি’”।

“ভাবার কোমলতার, ভাবের মধুরতার, বিকাশের দক্ষতার, প্রয়োগের শিষ্টতার,
ললিতকুমারের রসিকতা সাহিত্যের সম্পৎ-শোভা-সুস্বাদক।” বঙ্গবাসী।

“সত্যই রসের কোয়ারা।..... রচনার পাতিতর আছে কিন্তু পাতিতোর চেয়ে
সরসতার অস্ত্রই কোয়ারার আদর বেশী হইবে।” বঙ্গদর্শন।

“যোলটি বিবর সুললিত সরস ভাবের লিখিত। প্রতি প্রবন্ধে কৃতিত্বের পরিচয়।
যিনি পড়িবেন তিনিই মোহিত হইবেন।” নব্যভারত।

“হাস্যরসের অবতারগার লেখকের দক্ষতা অসাধারণ। এ হাস্যরসধারার এত-
টুকু পঙ্কিলতা নাই। পাঠে একাধারে আনন্দ ও শিক্ষালাভ হয়।” ভারতী।

“ললিত বাবু তাঁহার রসিক রচনার অস্ত্র এসিদ্ধ ও সর্বজনপ্রিয়।.....এই পুস্তক
জীবনসংগ্রামে বিপর্যস্ত বাঙ্গালীর অবসর-কালকে হস্তগত করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে
শিক্ষাদানেও পরামুখ হইবে না।” প্রবাসী।

“.....ললিত বাবুর তরল সরল রসটলমল রচনাগুলি একত্রে পাইয়া আজ
বড়ই আনন্দ হইতেছে.....তাঁহার “গল্পের পাড়ী,” “স্বপ্নের প্রবাস,” “গল্পীতরঙ্গ”
যদি বঙ্গভাষার স্থায়ী আদর লাভ না করে তবে মুক্তকণ্ঠে বলিব বাঙ্গালাদেশে
সমজ্জদার পাঠক নাই। এই প্রবন্ধত্রয়ে তিনি যে অসাবিল প্রাণপূর্ণ হাস্যরস এবং
কাব্যরস ঢালিয়া দিয়াছেন তাহা অত্যন্ত উপভোগ্য।” ভারত-মহিলা।

“‘কোয়ারা’ বাঙালিকই হাস্যরসের কোয়ারা। অনেক স্থানে ‘পরিহাস-বিজড়িত’
বচনের মধ্যেও ‘পরমার্থের’ একটা পুরোদ সত্য উঁকি দেয় এবং হাস্যরসটাকে
অসংকো অমাইয়া তুলে; এটাই কোয়ারার বিশেষত্ব। * * * এই প্রেমীর এই
বাংলা ভাষার এই প্রথম।” প্রতিভা।

বাকরণ-বিভীষিকা ।

বাঙ্গালা রচনার বিত্ত্ব-শিক্ষার জন্য এরূপ পুস্তক আর নাই । অতি সরস ভাষায় ব্যাকরণের শুদ্ধতর বিচারিত হইয়াছে । ময়মনসিংহে সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত এবং বহু মনীষী ও সাময়িক-পত্র কর্তৃক প্রশংসিত ।

পূর্ববঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন লিখিয়াছেন—“আপনি বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা দ্বারা উহার নাড়ী-নক্সা বুঝিয়া এই সুচিন্তিত গ্রন্থের অবতারণা করিয়াছেন । নীরস ব্যাকরণসংক্রান্ত বিষয়ের সরসভাবে নির্দেশ ও বিস্তারিত আপনি সিদ্ধহস্ত ।”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় বলিয়াছেন—“আপনার ‘ব্যাকরণ-বিভীষিকা’ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইয়াছে ।”

প্রবাসী ।—“ইহা আমাদের নিকট ত বিভীষিকা বলিয়া বোধ হইল না । বহু চিন্তনীয় বিষয় এই গ্রন্থকে সমাহৃত হইয়াছে ।”

সময়—“এমন কঠিন বিষয় রচনাশূণ্যে যথেষ্ট জদয়গ্রাহী হইয়া উঠিয়াছে, যেন কবিতা, যেন উপজ্ঞাস । বইখানি ছোট হইলে কি হয়,—হীরাও ছোট—কিন্তু দাম কত !”

মানসী—“লেখকের স্বাভাবিক রসিকতা ব্যাকরণের নীরস স্ত্রের মধ্যেও ফুটিয়া উঠিয়াছে ।”

ভারতী—“এই দুঃসময়ে, অসাধারণ পবেষণা ও চিন্তার ফলস্বরূপ, গ্রন্থকারের অনুল্য ব্যাকরণ-প্রসঙ্গ পাঠ করিয়া সকলে উপকৃত হইবেন ।”

বন্ধুমতী—“গ্রন্থখানি বাঙ্গালা লেখক ও পাঠকের অবশ্যপাঠ্য, এই গ্রন্থের রীতিমত অনুশীলনে ছাত্রসম্প্রদায় যথেষ্ট উপকৃত হইবেন ।”

হিতবাদী—“বাংলা বাঙ্গালা ভাষার চর্চা করেন এই পুস্তকখানি তাহাদের পাঠ করা উচিত ।”

সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা ।

স্মার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কে টি, এম-এ,
ডি-এল, পি-এচ, ডি লিখিয়াছেন—

“উত্তর পক্ষের অজুত ও প্রতিকূল সমস্ত কথাগুলি এক্রপ বিশদ ও
বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন যে, সেই মীমাংসা সম্পূর্ণরূপে গ্রহণযোগ্য ।”

“এক্রপ ভাষের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা বঙ্গভাষার আর দেখা যায় না ।
যুক্তির প্রণালী যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ, ভাষা তেমনই সরস ও মধুর ।” বঙ্গবাসী ।

“বাল্যে ভাষার লেখকগণ, বিশেষতঃ নবীন লেখকগণের এই
পুস্তক পাঠ করা উচিত । সাধারণ পাঠকও এই পুস্তকপাঠে জ্ঞান ও
আমোদ লাভ করিবেন ।” হিতবাদী ।

“এমন আবশ্যিক বিষয় এত সরল, শৃঙ্খলাবদ্ধ ও সরসভাবে অল্প
কিছ লিখিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না । যাঁহারা সরল, সরস ও
বিশুদ্ধ ভাষে বাল্যে ভাষার রচনা করিতে শিখিতে চাহেন, তাঁহারা
ছাত্রই হউন, শিক্ষকই হউন, লেখকই হউন আর বক্তাই হউন, তাঁহাদের
ঐ গ্রন্থ পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।” বহুমতী ।

বাগান-সমস্তু ।

“ললিত বাবু তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ সরস ভাষার বর্ণ-বিজ্ঞাসের নীরস
তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন, পড়িতে কোথাও বিরক্তি বা ক্লান্তি বোধ
হয় না । যে সব শব্দ লিখিতে প্রায় ভুল হয়, তাহার তালিকা দিয়া তিনি
সর্বসাধারণের সর্বশেষ উপকার করিয়াছেন । ছল কলেকের ছাত্রবর্গ
ইহার এক একখানি সংগ্রহ করিলে বর্ণাঙ্কুর হাত হইতে নিজের
পাইবে, ইহা আমরা বড় গলা করিয়া বলিতে পারি ।” বহুমতী ।

দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ।

সেনট্রাল টেক্সট্ বুক কমিটি কর্তৃক অনুমোদিত ।

ইহাতে পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশের দশটি গল্প সরল সরস বঙ্গান্দারী
রূপকথার ভাষায় বর্ণিত । ছই রঙ্গের কালীতে সুন্দর বর্ডারে ছাপা ।
সুন্দর বাধাই । মলাট তকতকে ঝকঝকে ত্রিবর্ণের চিত্র-শোভিত ।
ভেঁরখানি হাফটোন ছবি ও একখানি তিন রঙ্গের ছবি আছে ।

বঙ্গবাসী, হিতবাদী, বসুমতী, বেঙ্গলী, ভারতী, প্রবাসী, মানসী,
আর্য্যাবর্ত্ত, নবাতারত, ভারতমহিলা, প্রভৃতিতে একবাক্যে প্রকাশিত ।

দেশপূজা স্যর শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে টি, এম্ এ,
ডি এল্, পিএচ্ ডি মহোদয় লিখিয়াছেন—“আপনার ‘ছড়া ও
গল্পের ভাষা সরল সুমিষ্ট এবং সর্বত্রই যথাযোগ্য । গল্পগুলি শিশু-
দিগের চিত্তরঞ্জক ও শিক্ষাগ্রদ হইবে । ছাপা ও ছবিগুলি অতি
সুন্দর হইয়াছে । তাহার সহিত তুলনার চারি আনা মূল্যে এ পুস্তক
অতি সুলভ বলিতে হইবে ।”

সাহিত্য-সম্রাট্ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন—
“আমাদের নবীন বংশধরদের ভাগ্যক্রমে আপনার মত লোক গুরু-
মশায়ের ভীষণ গৌরবের প্রতি উপেক্ষা করিয়া তাহাদের মনো-
রঞ্জন প্রবৃত্ত হইয়াছেন—যেখানে বেস্তের ঢাষ ছিল সেখানে ইন্ধুর
আবাদ আরম্ভ হইয়াছে । সাহিত্যে আপনি ঠাকুর-দাদার পদে পাকা
হইয়া বসুন এবং নাতিনাৎনীদলের আনন্দ-কোলাহলে দেশে আপনার
জরখনি ঘোষিত হইতে থাকুক ।”



শিশুপাঠ্য আহ্লাদে আটখানা। হবির হই

সেন্ট্রাল টেক্সট বুক কমিটি কর্তৃক অনুমোদিত।

কয়েকটি গল্প ও ছড়া সরল সরল রূপকথার ভাষায় রচিত হইয়াছে। ইহাতে চৌদ্দখানি হাফটোন ছবি ও একখানি তিন রঙের ছবি আছে। দুই রঙের কালীতে সুন্দর বর্ডারে ছাপা। মলাট তক্তকে বকবকে, চারিওঁর্থে মুদ্রিত চিত্র-পরিশোভিত। আকারে ‘ছড়া ও গল্প’ অপেক্ষা বড়।

দেশপূজা স্তার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে টি এম এ ডি এল পি এচ ডি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“এল্প গল্প-প্রণয়নে আপনি সিদ্ধহস্ত। পুস্তকের ছবিগুলি, বিশেষতঃ মলাটের ছবিখানি অতি সুন্দর হইয়াছে।”

“গ্রন্থ গম্ভ-গম্ভ দুই ভাষায় লেখা। দুইই মিষ্ট। গ্রন্থকারের লিপি-পটুতার তারিফ বটে। সঙ্গে সঙ্গে ছবি। সেও সুন্দর ও স্বাভাবিক। ছাপা চিত্তাকর্ষক। এ গ্রন্থ স্কুলের ছেলেদের সুপাঠ্য।” বঙ্গবাসী।

“ছেলেদের চিত্তবিনোদন ও জ্ঞানার্জনের এমন সুন্দর গ্রন্থ বাঙালার নাই। ভাষা রসময় সরল ও শিশুদিগের উপযুক্ত।” বসুমতী।

“আটটি গল্পই কৌতুককর এবং শিশুর চিত্র-কৌতুহলের সামগ্রী পত্ত-পক্ষীর কাহিনী। ইহা শিশুদের শিক্ষাদাতা ও আমদ-সহচর হইবে।”

প্রবাসী।

“গল্পগুলি সরল বর্ণনাত্মকীতে মধুর উপভোগ্য হইয়াছে। বক-ধার্মিকের পাপের প্রতিকল, সিংহের হৃদশা, শূণ্যলের শান্তির কাহিনী গুলি পড়িয়া শিশুর দল সত্যই আহ্লাদে আটখানা হইবে, সুখাত্মক ভুলিবে; তাহাদিগের ক্রীড়াকুঞ্জ হস্তমুখর হইয়া উঠিবে। ছবিগুলিও শিশুচিত্তে কৌতুহলের সৃষ্টি করিবে।”

ভারতী।

কাজাৰে পাঠখানাত একখনি ছবিৰ নমুনা।



নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

ପରିଚ୍ଛେଦନ ମାଧ୍ୟମ

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন
১১, ১৯৯১			

এই পুস্তকখানি ব্যক্তিগতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রদ
প্রতিনিধির মারফৎ নির্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্বে ফেরৎ হইবে
না থাকিলে পুনঃ ব্যবহার্য্যে নিঃস

